

محمد عفيفي

# الثقافة والجمعة

# أفأ









تصدر في أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر

هذا المعارف دار المعارف





محمد عفتي

# النفاذة والجملة

اقرأ ٣٦٥

دار المعارف بمط

أقرأ ٣٦٥ - مارس سنة ١٩٧٣

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



## الفصل الأول

أعتقد أن الوقت قد حان لكي أدون قصتي ، قصة الأحداث المضحكة والفاجعة التي وقعت لي في تلك الجزيرة الفذة ، وإن كنت أشك في إمكان وصولها - قصتي - إلى أي إنسان ، لأنني بعد أن أكتبها لن أقدمها إلى الناشر كما يفعل سائر كتاب القصص ، بل سوف أضع الأوراق في كيس من النايلون ، ثم أضع الكيس في جرة بدائية تشبه القلة ، ثم أسد تلك القلة سداً محكمًا ، وذلك توطئة لإلقاء القلة نفسها في البحر العريض لتحملها أمواجه إلى حيث يشاء القدر . هذا بالطبع إذا أتيت لي أن أتم كتابة القصة نفسها قبل أن يفنى القلم الرصاص الذي أكتبها به ، وقبل أن ينفد الورق الذي أدونها عليه ، فهل تصدق أنني أكتبها على الظهور البضاء لعدد من الشيكات القديمة ؟ وبعد أن تمتلئ الظهور سوف أواصل الكتابة على الوجوه بين السطور المطبوعة التي تقول : ادفعوا لحامله مبلغاً وقدره ! وبعد ذلك سوف أكتب على كعوب الشيكات ثم على غلاف الدفتر ، تلك العملية التي تلزمني أن أوجز في بعض الأحيان أشد الإيجاز ، وهو ما سأفعله من فوري بصدد غرق السفينة التي كنت فوقها .

في جوف الليل والناس نيام ، انفجار رهيب زلزل أركان السفينة ، ثم هرج ومرج وصراخ وعواء ، وعشرات من الناس يقفزون إلى البحر بالبيجامات والجلاليب وبعضهم نصف عرايا . لكنني لم أكن قط من الناس الذين يفقدون عقولهم ساعة الخطر . كنت وقتها - بسبب الحر - نائمًا وحلي بالملابس الداخلية ، فأسرعت بارتداء بنطلون البيجامة .



إذا كان لا بد أن أغادر السفينة - قلت لنفسي - فجدير بي أن أغادرها بكرامتي . سواء كنت سأموت وأقابل الله أو أعيش وأقابل الناس ، فلماذا لا أكون في الملابس اللائقة ؟ بالبنطلون والفانلة ذات الحمالات خرجت إلى سطح السفينة التي مالت على جنبها وأوشكت أن تغرق ، فوقفت لحظة أنظر إلى البحر الذي امتلأ بناس بعضهم يسبح وبعضهم يصرخ وبعضهم يغطس ويقب . لكنني لم ألق بنفسي بينهم ، طول عمري أحب الوحدة حتى عندما أغرق . لذلك قصدت إلى ناحية بعيدة عن الناس واعتليت سور السفينة ، وناظراً إلى السماء حيث يسطع القمر أخذت شهيقاً عميقاً ثم ألقيت بنفسي في الماء . وهناك فقط تذكرت أمراً كان يجب أن أتذكره من قبل ، وهو أنني لا أعرف السباحة .

لحظة من الفرع الأسود حين تذكرت هذه الحقيقة وأنا أرتطم بالماء ، ثم وأنا أغطس تحته توطئة لأن أقب ، وأغطس مرة ثانية وأقب ، عالماً أنه ما هي إلا عدة غطسات مماثلة ثم أغطس لكيلا أقب أبداً . الماء سوف يتسلل إلى صدري ويخنقني ، ثم يهبط بي إلى القاع الغامض الرهيب ، وسط آلاف من الأسماك والكابوريات التي تصفق فرحاً بهذه الوليمة الفاخرة . خيالات مزعجة قطعاً ولكنها لم تنجح هي الأخرى في أن تفقدني صفاء ذهني . من ناحية تذكرت الاسم العلمي لهذه الميته وهو الاسفكسيا ، ومن ناحية أخرى تذكرت المثل الذي يتحدث عن تعلق الغريق بالقشة فبدأت أضرب بذراعي هنا وهناك باحثاً عن القشة المذكورة . عدة ضربات طائشة ثم وقعت يدي اليمنى على جسم غريب سرعان ما تشبث به تشبث الشعراة - إذا سمحت لي بهذا التشبيه - بجلد الحصان . ما هو هذا الجسم لم أعرف للوهلة الأولى ، لكنني عرفت في الوهلة الثانية أنه نوع من القماش . وهو قماش ملتصق بجسم بشري ، وبناء عليه فهو ثوب يرتديه صاحب ذلك الجسم . وهو فيما يبدو واسع مريح ، إذن فهو إما جلالية على جسم رجل وإما فستان على جسم



سيدة . وبما أنه ناعم كالحرير فأغلب الظن أنه فستان .  
 فيها أنا أتخبط بين تلك الأفكار إذ أحسست يداً تمسك يدي  
 وتحاول أن تنزعها عن الثوب ، لكن هي مين ؟ فلما يثست اليد من  
 انتزاع يدي أحسست بها تهجم على رأسي ، تمسك شعري بقوة وتجذبني  
 منه إلى أعلى . فبرزت على سطح الماء وأنا ألهث وأسعل ، وصوت أنثى  
 فرع أذنى وهي تصرخ قائلة : « امسك الخشبة ! امسك الخشبة ! » .  
 خشبة كبيرة طافية بادرت إلى التعلق بها ، بجانب الأنثى التي  
 كانت تتعاقب بها قبلي ، والتي لا أدري من أين حصلت عليها .  
 - عايز تغرقى معاك ؟ ( صرخت في غاضبة ) .

فأجبته بموجة من السعال الذي به أطرده ما تسلسل إلى صدرى  
 من الماء : « أصلى ( قلت وسط شهقاتي ) معرفش أعوم » .  
 - يا فرحتى !

واصطدمت قدمي بقدمها تحت الماء فأسرعت بإبعادها تحشياً مني ،  
 إذ كنت دائماً جتلماناً . ورأيتها ترفع يدها إلى شعرها الذي ألصقه الماء  
 بعينها وكان شعراً ذهبياً ، أزاحتها عن عيني واسعتين لمعتا في ضوء  
 القمر بنور بين أزرق وأخضر . حسناء رائعة الحسن وأكاد أقسم إنني  
 أعرفها . نعم أعرفها ، رأيتها في السفينة كثيراً بصحبة شاب طويل  
 وسيم أسمر . . آه ! عرفتها . هي الممثلة السينمائية عزيزة فهمي الشهيرة  
 بزازا .

- حضرتك ( سألته مستوثقاً ) زازا ؟

- أيوه يا سيدى ( أجابتنى بنبرة ساخرة ) وسپادتک ؟

- أحمد عبد الغفار ، مهندس سفن .

- تشرفنا ( أجابت ساخرة ) لازم انت اللى بانى السفينة دى ا

فقهقهت ، طالما قرأت في الصحف عن ذكاء زازا وحبها للتريقة .

كذلك قرأت عن كثرة عشاقها من كل صنف ولون ، وحسدتهم

وتمنيت - عالماً أنني أتمنى المستحيل - أن أجدني واحداً منهم . وها هو  
ذا الغرق لم يمنعها من شقاوة الكلام ، فترى هل يمنعها أيضاً من سائر  
ضروب الشقاوة ؟

- أنا نسيت أقول لك متشكر .

- يا سيدى العفو . ده واجب علينا !

واعتمدت بذراعيها على الخشبة واشترأبت إلى أعلى لتأخذ نفساً  
عميقاً ، وكانت ذراعاها العاريتان بلون اللبن الحليب . إذن لم أتشبث  
- حين تشبثت - بفستان وإنما بقميص نوم .

- الحمد لله ان الدنيا صيف ( قالت زازا ) .

- والقمر طالع كمان ( نبهتها ) .

قرص مستدير فضي ينظر إلينا بلا اكتراث ، أناس يغرقون في  
البحر - يقول لنفسه - مالى أنا ؟

- عارفة احنا عاملين زى إيه ؟ ( سألتها ) .

فلم تجب ، فأجبت نفسى : « زى نملتين بيغرقوا في كباية ميه ! »

- دى مفروض أنها نكتة ؟ - لا ، دى فلسفة .

- طب خلى فلسفتك لروحك ، واضرب برجليك علشان الخشبة

تمشى .

- إنى عندك فكرة الخشبة دى رايحة على فين ؟

- بايخة !

فقهقهت ثانياً وأحسست أنني سعيد .

- أنا مبسوط منك جداً ( أخطرتها ) لأنك موش خايفة .

- انت خايف ؟

- ابدأ ، أنا حاسس انى السندباد البحرى رايح مغامرة عجيبة .

وعلى فكرة أنا سعيد جداً بأنى غرقت معاكى انى !

فلم تجب . وسمعت صوت اصطكاك أسنانها ، مسكينة بدأت تبرد .



- تسمحي لي ؟ ( قلت لها وأنا أحيط كنفها بلراعي ) .  
 حاولت أن تتخلص لكنني تشبث بها .  
 — ده إجراء طبي محض ، ( شرحت لها مطمئناً ) .  
 وتوخيت فعلاً أن تكون ضمتي لها ضمة طبية ، حتى رسمي لا يرى  
 إلى شيء سوى توزيع الحرارة بيننا بما يكفل لها الدفء وفقاً للقانون  
 الثاني للديناميكا الحرارية . لم أسمح لها بأن تشعر بالثورة التي بدأت  
 تزجرجر في أعماقي وقد أحاطت ذراعي بذلك الكيان الرائع . شفتاي قريبتان  
 من نحتها لكنني لن أحاول تقبيلها ، جثلمان مثلي يستغل أنني  
 غارقة ؟ ومن عنقها الفاتن كان ينبعث عطر مسكر لم تفلح مياه  
 البحر في إزالته .
- شانيل ؟ ( سألتها ) . — أرييج ، ( أجابني ) .  
 وسرني أنها تبسم ، وناظراً إلى « بروفيلها » الفاخر أدركت أنني  
 واقع في حبها لا محالة — إن لم أكن قد وقعت فعلاً . لحظات من السعادة  
 الغامرة وأنا أنهل من عطرها وأنظر إلى القمر الفضي الذي بدأ ينحدر  
 بسرعة نحو الأفق ، في حين بدأ يشيع في السماء نور آخر هو نور  
 الفجر المقرب .
- دفيت ( قالت وهي تتخلص من ذراعي ) .  
 — بسرعة كده ؟ ( سألتها لائماً ) .  
 فلم تجب ، ولا أدري لماذا اتجه ذهني إلى الشاب الأسمر الذي كان  
 يصاحبها في السفينة : « مين الجدع اللي كان معاك في المركب ده ؟ »  
 — وده يهملك في إيه ؟ ( سألتني في برود ) .  
 — مجرد فضول ، هو سر ؟ — ح يكون مين ؟ واحد .  
 — مالوش اسم ؟ — اسمه توتو ! ( قالت ضاحكة ) .  
 — توتو ؟ — سامع ؟ ( هتفت فجأة ) .  
 — سامع إيه ؟ — سمعت صوت طائر !

فأنصت وفعلا سمعت صرخة طائر رفرف بالقرب منا .  
 — نبقى قريبين م الأرض ( هتفت فرحة ) دائماً أشوف كده  
 فى الأفلام !

ورحت أتلفت حولي باحثاً عن الأرض ، لكننى لم أر شيئاً فى  
 ضوء القجر الذى ما زال شاحباً . كل شىء صامت حولنا ، أصمت  
 بحر عايته فى حياتى . وكان القمر قد انحدر إلى الأفق وغاص نصفه  
 فى الماء ، شاحباً يغرق فى البحر مثلنا .

— يا رب ! ( قالت زازا فى ابتهاج ) يا رب !  
 دقائق من اللهفة اللاهثة ثم بدأ النور ينتشر فى السماء ويكسوها  
 بلون أبيض جليل ، فالتفتنا خلفنا جهة الشرق ننتظر شروق الشمس .  
 قوس صغير أحمر بلون الدم برز عند الأفق ، مثل شفة مخضبة بالروج  
 لامرأة أسطورية . ثم صار القوس نصف كرة أحمر ، ثم كرة كبيرة  
 حمراء ، بالون خرافى رائع ، بطيخة هائلة نزع عنها قشرها . لا عجب  
 أن القدماء عبدوها ، الشمس الخالدة التى تهبهم النور والدفع .

وعدنا نتلفت حولنا فسرعان ما هتفنا معا فى فرح وحشى : أرض !  
 أرض قريبة لا يفصلنا عنها إلا دقائق من السباحة السريعة ، فما أسرع  
 ما كنا نضرب الماء بأرجلنا المحمومة . دقائق من الكفاح ومن اللهفة  
 المجنونة ثم ملمس الأرض تحت أقدامنا العارية ، أجمل ملمس فى الدنيا  
 لو كنت تدرى ما هو الغرق . عليها توابنا وسط المياه الضحلة كأننا  
 نرقص ، فلما صار الماء بارتفاع الركبة بدأنا نتعثر فيه ونترنح توطئة  
 لأن نرغمى على الأرض ونحن نلهث ونلهث . أصابعى العشرة غرستها فى  
 الرمال الرطبة الناعمة ، كبشتها وعصرتها فى شوق أليم . الأرض العزيزة ،  
 أمنا الأرض .

وزازا أراحت خدها على الرمال وهى تلهث ، شيئاً فشيئاً أخذت  
 أنفاسها تهدأ . عيناها التقت بعينى فى نظرة طويلة صامتة ، نظرة التفاهم



العميق بين اثنين ذاقا سويا طعم الموت والحياة . ودفع جميل نحسه  
في جسمينا تحت أشعة الشمس التي تتسلق السماء من خلفنا . إذا كانت  
الأرض أمنا فالشمس أبونا ، بأشعتها فوق البنفسجية غرست بذرتنا  
في أمنا الأرض .

— موش غريبة ( سألتُ صاحبتى ) أن الشمس مؤنثة في اللغة  
العربية ؟

فتقلصت زاوية فمها اليسرى ، راحت تحلق في حينا ثم تصعبت ،  
مجنون يحدثها في هذا الظرف عن فقه اللغة ؟ . .

ثم رأيت تباشير النوم في عينيها ، ذبلت أجفانها وتقاربت ، وإلى  
هذه اللحظة لم أعرف هل هما — عيناها — زرقاوان أو خضراوان .  
فددت يدي برفق وجذبت بها يدها المودعة على الرمال ، أدنيتها من  
شفتي وقبلتها في حنان وامتنان . وأجفاني أنا الآخر ثقلت وانطبقت ،  
ما هي إلا لحظة حتى راح كلانا في سبات عميق .



## الفصل الثاني

صَحَوْتُ ولا أدري كم من الزمن نمت ، ساعتين بالراحة بدليل الشمس التي ارتفعت في السماء ، شمس الضحى الشابة الساطعة . شمس ساخنة لكنها لذيذة ، ونسمة لطيفة تهب من البحر الصامت . . أين زازا ؟

تلفت يمينًا وشمالًا فرأيت شاطئًا رمليًا يمتد قليلًا ثم ينعطف ويستدير كأنني جالس على رأس جزيرة . ثم نظرت ورائي فرأيت جذعًا هائلًا لشجرة مقطوعة وراقدة على الأرض ، كتلة ضخمة من الخشب نزعَت عنها كافة الغصون والأوراق ، وبجانب الجذع على الرمال أداة صخرية مسننة تشبه المنشار ، وفوقه طرف قميص خريمي وردي اللون ، قميص زازا الذي لا بد أنها نشرته هناك لكي يجف ، فأين هي بدونَه ؟

— زازا ( ناديت مستطعمًا ) .

— خليك عندك ! ( أثنى صوتها من وراء جذع الشجرة مخدراً )

إووع تيجي هنا ! أنا بانشف هدومي .

فحدثني النفس الشقية — مع ضربة قلب جامحة — بأن أنهض

لأفاجئها . . لكنني قلت لنفسي « عيب ياواد » !

— كويس إنك صحيت ( قال لي صوتها ) عشان تمسك لي

المراية !

ومن فوق جذع الشجرة برز رأس زازا دون سائر جسمها ، وكان

في يدها مشط تسرح به شعرها الذي كان بلون الذهب .

— ما تيجي !

فنهضت وقصدت إلى جذع الشجرة ، نظرت عبره إلى عينيها  
فاكتشفت أنهما لاخضراوان ولا زرقاوان . مزيج نادر من اللونين ،  
كأننى أنظر فى بحيرة عميقة صافية . وأنف سوى مدبب كأنما نحت  
من العاج ، وشفتان ورديتان دسمتان طويلتان التقت بهما شفتاه .  
ومن وراء الجذع مدت بالمرآة الصغيرة ذراعاً بيضاء عارية ، فتناولتها  
وثبتها على الجذع أمام عينيها . وهنا تنبهت إلى أن هناك شيئاً غريباً . .  
فسألته فى دهشة :

— جيتى المراية دى مين ١٩ — مرايتى ا ( قالت ببساطة ) .  
— والمشط ؟ — مشطى !

— جايباهم معاكى م المركب ؟  
— طبعاً ا أنا مجنونة أنط فى البحر من غير مراية ومشط ؟ ا  
وتركت المشط لكى ترشق فى شعرها بنسة ، وابتسمت فارتسمت  
على خدها غمازتان رائعتان .

— وبنس كمان ١٩ ( سألتها ) . — وقلم روج ا  
— وازاى ماغرقوش ؟ — جايباهم فى كيس نايلون ا  
— والله عال ، ما كنى تجيبى التسريحة نفسها ا  
— ما تهزش المراية ا

وانتهت من تسريح شعرها فانخفضت وراء الشجرة وانحفت ،  
ثم ارتفعت وفى يدها قلم الروج الذى راحت تطل به شفتيها .  
— تصور أن الجزيرة دى كلها ما تجيش فدان ؟ ( قالت زازا ) .  
— جزيرة ؟ ا إحنا فى جزيرة ؟  
فلم تجب من فورها ، مشغولة بلحس شفتها السفلى . وقالت  
أخيراً :

— آه مافيهاش مخلوق غيرنا . — ياخبر اسود .  
— اسود ليه ؟



— قصدى أبيض ، غلظت فى اللون . وحدنا خالص ؟  
 — إحنا وشوية ميتين ! — ميتين ؟ !  
 — آه ، ميتين من زمان قوى . ما فيش غير عضمهم ويظهر كان  
 فيهم واحدة ست .  
 — وعرفنى منين أنها ست ؟  
 — لقيت غويشتها ، حتى آهيه !  
 ولوحت لى بساعدها الأيسر الذى تحيط به غويشة بيضاء من  
 العاج .

— تلبسى غويشة واحدة ميتة ؟ !  
 — بأقول لك ميتة من زمان قوى ، وماتhezش المراية كده !  
 فتصعبت ولم أدر ماذا أقول لهذه الأنثى اللامعقولة . وسرح بصرى  
 عنها إلى الجزيرة حولنا ، كانت فعلا لا يمكن أن تزيد عن فدان .  
 رقعة أرض مستديرة يحيط بها البحر من كل الجهات ، لا أثر للحياة  
 فيها إلا شجرة بعيدة وكوخ من الخشب .  
 — رحى العشة دى ؟ — آه ، فاضية .

وكانت قد أتمت زينتها فسحبت قميصها واختفت به وراء جذع  
 الشجرة ، ذراعاها ارتفعتا وهى تدخلهما فى القميص . ثم نهضت ودارت  
 حول جذع الشجرة ، برزت أمانى فى القميص الوردى الشفاف ، باسمية  
 تسير على مهل وقد عقدت يديها وراء ظهرها ، منظر كان محتموا أن  
 يبلو أثره على وجهى .

— ما لك فاتح بقك كده ؟ ! ( سألتنى ببخبت ) .  
 فأقفلت المذكور وأنا أبتلع ريقى . وسألتها : « ممكن أعرف ،  
 كنى خايفه أشوفك من غير القميص ده ليه ؟ ! » . فضحكت وسوت  
 بيدها شعرها ، ومن أيدها الأخرى لتدلى كيس النايلون الذى يحتوى على  
 أدوات الزينة . وقالت بمرح : « تعال بقى اما أفرجك على الميتين » !

وسارت ، فسرت وراءها متعثراً في نبضات قلبي ، أمامي فيما يبدو مستقبل رائع إلى درجة أنه رهيب .

— ألد تفاح عمرى ذفته ( قالت وهي تشير إلى الشجرة ) .  
كتلة رائعة من الخضرة المزينة ببقع التفاح الأحمر ، كأنها شجرة الكريسماس . والشجرة بجانب الكوخ الخشبي الذي كان بابه مفتوحاً ، من خلاله رأيت ما يشبه سريراً واطناً من الخشب ، وبعض الأوعية المنحوتة من الخشب . وبالقرب من الكوخ عين مياه ، ويجوارها تلك البحرة التي حدثتك عنها من قبل . . فسألتها : « دى ميه حلوة ؟ »  
— زى العسل !

— غريبة أن جزيرة صغيرة كده فيها ميه حلوة .  
— ليه ؟ — وغريبة كمان إن التفاح يطرح في الصيف .  
— إنت كل حاجة عندك غريبة ؟ يمكن تفاح صيفي !

ودرنا حول الكوخ ورأيت العظام التي تحدثت عنها زازا ، وأبرز ما فيها جمجمة كبيرة مقلوبة على وجهها . وحولها تنتشر تشكيلة غريبة من العظام ، عظمة ساق طويلة وأخرى قصيرة ، وجزء من قفص صدرى ، وعظمتان قد تكونان من الذراع ، وعدد من الأصابع . عسير على الإنسان أن يحاول تركيبها في شخص واحد ، فلا بد أنه كان يوجد في هذه الجزيرة أكثر من شخص ماتوا وتبعثرت على مر الزمان عظامهم . .  
وقالت زازا في إشفاق : « نفسى أعدل الجمجمة المقلوبة دى » !  
— ليه بتى ؟

— موش عجبانى مناخيرها اللي في الرمل !

— هي الجمجمة ح تتنفس ؟

وانحنى زازا ومدت إلى الجمجمة يداً مترددة ، ثم قلبتها بسرعة لكي تواجهنا بإبتسامة الموت الرهيبة ، ومكان العينين فجوتان تنبث منهما رائحة الفناء . . افعلت : « يا ساتر يا رب ! أعوذ بالله » !

— والنبي دمها خفيف ! ( قالت زازا ) يا ترى كان راجل ولا ست ؟

— وإيه أهميتها بعد الموت ؟ هو الموت فيه ذكر ونتاية ؟

— غالبًا كان راجل ، جمجمة كبيرة قوى .

— طيب يا الله بينا من هنا ، أنا بلدنى قشعر !

وابتعدنا وهى تضحك من فرغى ، وقصدت زازا إلى شجرة التفاح

فشبت على قدميها وقطفت تفاحتين ، قذفت إلى بواحدة منهما وهى

تقول : « اشقط » !

— عمرى ما شفت شجرة تفاح واطية كده ( قلت لها وأنا آكل ) .

وكانت تفاحة كالشهد ، أكلتها وأنا أتلفت حولى إلى البحر العريض

الصامت الذى يحاصر الجزيرة من كل جهة . لا أثر للأرض فى أى

مكان ، أفق واحد مستدير يحيط بنا إحاطة السوار بمعصم زازا . .

وقلت راجيًا : « إياك تفوت مركب وتشوفنا » .

— إيه ، السندباد زهق قوام ؟ داحنا ما بقالناش ساعتين .

فتذكرت ساعتى ونظرت إليها فحقق قلبى . شىء غريب يجرى

فى ساعتى ، شىء غريب جداً . عقرب الثوانى يجرى على الميناء بسرعة

قذة كأنه مكوك لا عقرب ، وعقرب الدقائق يلاحقه بالسرعة التى كان

يجب أن يسير بها عقرب الثوانى ، وعقرب الساعات قفز تحت بصرى

فجأة من الساعة الرابعة إلى الخامسة ! فلما رفعتها إلى أذنى سمعتها تتر

أكثر منها تدق . . فهتفت فى ذهول : « زازا ! ساعتى اتجنت ! »

ووضعت الساعة أمام عينيها ، تفحصتها لحظة ، ثم هزت كتفها

وقالت باستخفاف « لازم المية خسرتها » .

— وما وقفتش ليه ؟

فقلبت شفتها السفلى وهزت كتفها من جديد . . فسألتها : « معقول

تكون الساعة خمسة » ؟

— يا أخى خسرت ( أجابت فى ملل ) . — معاكى ساعة ؟









— أعمل بها إيه ؟ تسمح تناولني تفاحة ؟

فنهضت ومددت يدي إلى تفاحة كبيرة حمراء تتدلى من الغصن نفسه مع تفاحة صغيرة خضراء . . فسألني زازا وهي تمضغ : « بقی لك أد إيه ما حلقتش دقنك ؟ »

— دقني ؟ — آه ، طويلة قوى .

رفعت يدي لأتحسس لحيتي ، ولشد ما كانت دهشتي عندما لمست تلك الغابة الكثيفة من الشعر . . فهتفت : « موش معقول ! دنا لسه حالقها امبارح ! »

— امبارح ؟ دي بتاعة جمعة على الأقل . شوف ؟

وناولني المرأة التي نظرت فيها فهالني ما رأيت ، اللحية النامية والشعر الطويل المنكوش والمنظر الذي يسم البدن . فصرخت : « الحقيني بالمشط ! » . . فناولني إياه ، ورحت أعمله في شعري وأنا أعجب كيف طال بهذه السرعة المذهلة . وقالت زازا : « وضوافرك عايزة تنقص ، إنت مهمل في روحك قوى » . . فنظرت إلى أظافري ، وهالني أن أجدها هي الأخرى أشبه بالمخالب . فهتفت في ارتباك : « والله لسه قاصصها من يومين ! »

— طب ناولني كمان تفاحة .

فنهضت لأقطف التفاحة لكنني لم أقطفها ، ووقفت أنظر إلى الشجرة في ذهول ، متسائلا : « الشجرة دي رخره مجنونة ! »

— بتخرف تقول إيه ؟

— تصوري أن التفاحة اللي كانت صغيرة وخضرة بقت كبيرة وحمرة ؟ !

وحكيت لها الحكاية فهزت كتفها ساخرة : « لازم شفت تفاحة ثانية » .

— أبدا والله ، هي بعينها . — طب بلاش دوشة وناولها لي .

فناولتها إياها ، راحت تأكل منها وهي ترمقني في استنكار :  
 « أنت دائماً كده ؟ »  
 - دائماً إيه ؟

- دائماً تعجب نفسك ؟ تشوف حاجات غريبة وتقول كلام غريب ؟ حتى في البحر تقول لي إن الشمس أبصر إيه مؤنثة ؟ انت إيه ! وابتسمت أجمل ابتسامة بين أجمل غمازتين ، فأدركت فجأة أنني مجنون حقاً حتى أضيع الوقت في الكلام الفارغ . وتناولت زازا الحجر الشبيهة بالقلعة ، رفعتها لتشرب منها ونحوط الماء تسيل على عنقها الأبيض وتتسلل إلى صدرها . منذ حين - حيث نمنا على الرمال - تناولت يدها وقبلتها فلم تعترض ، يجب فعلاً أن أكف عن ملاحظاتي وأفكاري الغريبة . سألتها : « عارفة إحنا عاملين زي إيه ؟ »

- إيه ؟ - زي اتنين في صورة كاريكاتير . المركب اللي غرقت ، والجزيرة الصغيرة في وسط البحر ، وولد وبنت وحدهم . فابتسمت زازا ورفعت يدها لتمسح الماء عن عنقها ، ثم أسندت ظهرها إلى جذع الشجرة وراحت تنظر إلى طويلاً ، ما زالت تبتسم . متكئة براحتيها على الرمال ، رأسها مال على كتفها وهي تنظر إلى وتبتسم ، عيناها بحيرتان صافيتان فيهما نظرة نداء . فركعت بجانبها خافق القلب ، أدنيت وجهي من وجهها وملأت صدري من عبيرها . وسألتها هامساً : « قلتي شانيل ؟ » . فأجابتنني باسمه : « قلت أرييج » ، . فطبعت قبلة صغيرة على شعرها . لم تعترض . فددت يداً مرتعدة ألمس بها كتفها العاجية ، ويداً ثانية إلى الكتف الأخرى ، هممت بأن أضممها إلى صدري لكنني لم أفعل . كيف أفعل وقد وقع بصري فجأة على ذلك المنظر الغريب ، منظر الرأس البشرية التي أطلت في حذر من وراء الكوخ القريب متلصصة علينا ؟



## الفصل الثالث

أوهمني الفرع للوهلة الأولى أنه عفریت يسكن الجزيرة ، أو أنه صاحب الجمجمة وقد دبت فيه الحياة فجأة ، ثم اتضح لي أنه لا هذا ولا ذاك . إذ برز من وراء الكوخ فعرفت فيه الشاب الأسمر الذي كان مصاحباً لزازا على السفينة ، « توتو » إذا ارتضينا هذا الاسم لشاب طويل عريض برنزي اللون ، مفتول العضل في رشاقة تؤهله لبطولة كمال الأجسام . وجهه وسيم وشعره أسود فاحم ، والماء يقطر من جسمه بما يدل على أنه قد خرج لتوه من البحر . لباسه الوحيد مايوه عادي أسود ، فهل كان ينام بالمايوه ساعة غرق السفينة ، أم تراه قد ارتداه لزوم سباحة المسافات الطويلة ليجمع بين الغرق والرياضة ؟ لاشك أنه وغد إذ اختار هذه اللحظة ليطلع لي من البحر ، أنا الذي كنت على وشك أن أطبع قبلي الأولى على خد زازا . فلعلك تعذرنى إذا أحسست بالبغض الشديد له ، وأسفت من أعماقي على أنني لا أملك مسدساً أقتله به . . . لكن شعور زازا كان مختلفاً عن شعوري ، ما كادت تلتفت وتراه حتى نهضت كالمجنونة تجرى نحوه ، هاتفة في فرح : « توتو ! توتو ! توتو ! » . وألقت ذراعيها حول عنقه وتعلقت به تقبله : « أنا افكرتك غرقت يا توتو ، سلامتك يا حبيبي » . . . فراح يطبطب على ظهرها مطمئناً إياها على سلامته ، ومن فوق كتفها انفخر فمه عن ابتسامة عريضة لمعت خلالها أسنان قوية بيضاء : « تراترا ! تراترا ! تراترا ! » هذا كل ما علق به على ترحيبها به ، بصوت تينور عميق يوحى بالثقة بالنفس . . فسألته : « إنت لسه طالع م البحر دلوقت ؟ »  
- تراترا . ( أجابها ) . - لازم تعبان قوى يا مسكين .

- تراترا ! — ما تقعد تراتح ؟
- تراترا ! — أهذه هي الكلمة الوحيدة التي يعرفها ذلك الوغد ؟
- تعال أما أعرفكو ببعض ( قالت له زازا ) .
- وجذبتة نحوي وأقبل يصافحني ، دقيقة كاملة وهو يعصر يدي يكاد يفعضها ، ويهز ذراعي يكاد يخلعها ، ويتسم طبعًا . . فسألت زازا : « هو ما يعرفش يتكلم » ؟
- يعرف طبعًا ، بس لغة معرفهاش . — هو جنسيته إيه ؟
- ما قالليش ، وأنا يهمني إيه من جنسيته ؟
- وطبطبت على صدره ، فقال « تراترا » ، كأنه عروسة من عرائس الأطفال التي تضغط عليها فتقول « ماما » . . فسألتها : « جريتي تكلميه إنجليزي » ؟
- وفرنساوي ، مافيش فائدة .
- إمال عرفتي مين أن اسمه توتو ؟
- أنا اللي سميتة كده ! — يعني مابتكلموش خالص !
- ونتكلم ليه ؟ — بتحبيه كتيبي ؟
- لو تعرفه زي كنت تلاقى مافيش لزوم للكلام ! أجيب لك تفاحة يا توتو ؟
- ومدت يدها إلى الشجرة فقطفت له تفاحة لم تأخذ منه — والله — سوى قضمة واحدة . وفي دقيقة لا غير كان قد التهم سبع تفاحات دون أن يبصق منها بذرة . ثم رأى البقرة فرفعها إلى فمه وراح يجرع ، لم يتركها إلا خالية . ثم تكرع ومد يده ليقطف التفاحة الثامنة .
- ياعيني ( قالت زازا ) ، ده جعان بشكل !
- بالسم إن شاء الله ! ( قلت أنا ) .
- وبينا هو يرفع يده نحو التفاحة التاسعة لاحظت للمرة الأولى أن في معصمه ساعة ، فسرعان ما كنت أقرب منه .



— قولى له يورينى ساعته ، ( قلت لزاا ) .

— هات إيدك ياتوتو .

وناولتنى معصمه لكى أنظر فى ساعته ، ويبدو أنها كانت هى الأخرى ووتر بروف ولذلك لم تتوقف ، ولكنها كانت تدور بنفس سرعة ساعتى . عقرب الثوانى يجرى بسرعة كالملكوك ، وعقرب الدقائق يلهث وراءه لكى يلاحقه .

— شايفة ساعته ؟ هى كمان اتجنت ا

فنظرت إليها ولم تزد على أن هزت كتفها كما فعلت من قبل .

— خسرت زى ساعتك ( قالت فى استخفاف ) .

— وفيه حاجة تانية غريبة ، ساعته مضبوطة على ساعتى ، الاثنين

ستة ونص وخمسة . بص كده ياسى توتو ؟

وأدريت الساعة من عينيه فراح يحمق إليها حيناً فى بلاهة ثم

ابتسم . — تراترا ا ( قال توتو ) .

— موش شايف فيها حاجة غريبة ؟ ( سألته فى غيظ ) .

فنظر إلى زازا حائراً . فقالت له « ماتاخدش بالك منه ، أصله

تعبان شوية . تيجى أفرجك على الجزيرة ؟

وجذبتة من ذراعه فلم ينجذب ، بل جلس على الأرض ودعاها

إلى الجلوس بجانبه فجلست ، ذراعه امتدت وأحاطت بكتفها فلم

تعرض ، بل مدت بوزها — السافلة — إلى نحده الأسمر وقبلته .

— إيه قلة الحياء دى ؟ ا ( صرخت فيها ثائراً ) .

— شىء بارد ا ( أجابتنى وهى تنظر إلى من فوق لتحت ) ، إنت

مالك ؟ — يعنى إيه أنا مالى ؟ ا

— أنت جوزى ؟ أبويا ؟ لك حقوق على ؟ ا

— لا ، ( أجبتها فى كبرياء ) ، بس من شوية كنت أنا اللي

بابوسك ا

فلم تجبني ، وابتسمت له وقبلته ثانيًا . فلعلك تعذرنى إذا بدأت أغلى من جديد ، كل خلية فى جسمى تهيب بى أن أهاجم عليه وألقى به إلى البحر الذى طلع منه ، لكننى كنت دائماً حكيماً . نظرت إلى طوله وعرضه وعضلاته وأدركت أن الهجوم على ثور كهذا لا يخرج عن كونه عملية انتحارية محضه . ويبدو أن الوغد قرأ خواطرى ، إذ فتح جيباً فى المايوه وأخرج منه خنجراً لا معاً من النحاس الأصفر ، بسط راحة يده وراح يسنه عليها وهو يرمقنى بابتسامة صفراء . خنجر جميل مزين بالنقوش ، حلية تصلح للمتاحف لكنها تصلح للقتل أيضاً . فاكتفيت . أنا الحكيم . بأن نظرت إليه فى ازدياء ثم أوليته ظهري وواجهت البحر .

— قوم أفرجك ع الجزيرة قوم ، ( أثنى صوت زازا ) .

يبدو أنها قد خشيت وقوع الصدام بيننا فأثرت أن تسحبه من هنا ، ترى هل خافت على ؟ والتفت لأراهما ينهضان ويتعدان وهى تتأبط ذراعه ، تابعتهما بنظرة تقطر مرارة وحسداً . ضاعت منى زازا ، اللقمة الطرية اللذيذة خطفها الوغد من فى خطفًا . . حزيناً جريحاً جلست تحت شجرة التفاح ، لكن الحزن — مثل الخوف والغضب — لم يكن من شأنه قط أن يفقدنى صفاء ذهنى . رفعت بصرى إلى الشجرة وقلت لنفسى يجب أن أكتشف سرها . سوف أثبت عيني على هذه التفاحة الصغيرة الخضراء ، ولا أرفعها عنها حتى أستوثق من أنها لن تتحول — كما خيل إلى من قبل — إلى تفاحة كبيرة حمراء . فاستلقيت على ظهري عاقداً يدي تحت رأسى ، ورحت أقرب التفاحة . هى ما زالت صغيرة خضراء لم يطرأ عليها تغيير ، لكن شيئاً طرأ على أنا . وجدتني أتئاءب وقد حل بى تعب مفاجئ ، وجذونى ثقلت وبدأ من أمرى أننى سأنام . أليس غريباً أن يدهمنى النوم وأنا الذى صحت من ساعتين على الأكثر ؟ بصعوبة شديدة نزعيت يدي من تحت رأسى ومددتها إلى التفاحة ، بظفرى أحدثت بها شقاً صغيراً أعلمها به ، ثم تئاءبت واستسلمت للنوم .



## الفصل الرابع

صَحَوْتُ فِي أَنِّي رَائِحَةٌ نَارٍ وَدُخَانٍ وَشَيْءٌ يَشْوِي ، وَمِنْ خِلَالِ عَيْنِ نَعْسَانَةٍ رَأَيْتُ كُومَةً مِنَ الْأَخْشَابِ الْمَشْتَعِلَةِ وَفَوْقَهَا عِدَدٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ الَّتِي يَقْلِبُهَا تَوْتُو بَسَنٍ خَنْجَرِهِ اللَّامِعِ . فَلَمَّا أَحَسَّ بِنَظَرَاتِي إِلَيْهِ بَادَلَنِي إِيَّاهَا وَهُوَ - عَلَيْهِ اللَّعْنَةُ - يَبْتَسِمُ . فَجَلَسْتُ أَتَلَفْتُ حَوْلِي وَأَنْظُرُ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي مَالَتْ إِلَى الْأَفْقِ الْغَرْبِيِّ ، نَمَتُ إِذْنُ قَرَابَةِ سَاعَتَيْنِ . وَبِالنَّظَرِ إِلَى سَاعَةِ يَدِي وَجَدْتُهَا مَا بَرَحَتْ تَدُورُ كَالْمَجْنُونَةِ ، وَقَفَزَ عَقْرَبُ السَّاعَاتِ فَجَاءَ لِيَسْجِلَ السَّاعَةَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ !

جَذَبَنِي صَوْتُ زَاوَا وَهِيَ مُقْبِلَةٌ مِنْ نَاحِيَةِ الْبَيْتِ بِالْجُرَّةِ الَّتِي مَلَأْتُهَا ، تَهْتَزُّ فِي يَدَيْهَا وَهِيَ تَسِيرُ فَتَسَاقُطُ قَطْرَاتُ الْمَاءِ عَلَى الرَّمَالِ .

- السَّمَكُ دِهْ مَنِينُ ؟ ( سَأَلْتُهَا مُسْتَفْسِرًا ) .

- الْبَرَكَةُ فِي تَوْتُو ! ( قَالَتْ فِي فَخْرٍ ) .

- تَزَاتَرَا ! ( قَالَ الْمَذْكُورُ ) . - هُوَ الَّذِي اصْطَادَهُ ؟

- وَهُوَ الَّذِي وَلَعَ النَّارَ رَبَّنَا يَخْلِيهِ !

وَشَرَحْتُ لِي كَيْفَ وَقَفْتُ فِي الْبَحْرِ سَاعَةً يَصِيدُ بِخَنْجَرِهِ هَذَا السَّمَكَ ، ثُمَّ انْتَزَعْتُ قِطْعَةً مِنْ جَذْعِ الشَّجَرَةِ الْمَقْطُوعِ وَرَاحَ يَحْكُمُهَا بِالْخَنْجَرِ حَتَّى اشْتَعَلَتْ ، ثُمَّ جَلَسَ لِيَعْدَ هَذِهِ الْوَلِيمَةَ الْفَاخِرَةَ .

- كُلْ دِهْ وَحَضْرَتُكَ نَايِمٌ تَشْخُرُ ! ( اخْتَمَمْتُ كَلَامَهَا سَاخِرَةً ) .

فَزَغَرْتُ لَهَا وَلَمْ أَجِبْ ، فِي حِينٍ جَلَسَتْ هِيَ رَافِعَةً مِرْآةَهَا الصَّغِيرَةَ أَمَامَ وَجْهِهَا .

- دِهْ كُلْ الَّذِي عَمَلَهُ وَأَنَا نَايِمٌ ؟ ( سَأَلْتُهَا فِي رِيَّةٍ ) .

- الْإِلَهِ ! هَتَفْتُ مُتَجَاهِلَةً ، رِيحَةُ السَّمَكِ حُلُوةٌ بِشَكْلِ !

وكانت رائحته شهية حقاً ، ترى هل يجود اللعين على بسمكة ؟  
 - باقول لك الراجل ده كله فوايد ، قالت زازا ، مش كده ياتوتو ؟  
 - تراتزا ! أجابها باسمًا .

- ناكل سمك ونحلى بتفاح ، ( أضافت ) ، فيه حاجة ألد من كده ؟  
 وذكرت التفاحة اللى علمتها فرفعت بصرى إليها ، وما توقعت  
 أن أراه رأيته . التفاحة الصغيرة الخضراء قد تحولت خلال نومي إلى تفاحة  
 كبيرة حمراء ، وعلى قشرتها نفس الشق الذى أحدثته بظفرى . وبالتداعى  
 نظرت إلى أظافرى فتأكدت أنها طالت بدرجة مذهلة . قلت لها :  
 « تسمحنى لى بالمراية ؟ »

فناولتنى إياها ورفعتها أمام وجهى فكدت أصعق . لحيتى غابة  
 كثيفة ، وشعرى متهدل كأننى لم أحلقه منذ شهور ، وفيه نسبة من  
 الشيب لا أذكر أنها كانت هناك من قبل ، أكاد أقسم وأنا أتأمل وجهى  
 إننى قد كبرت سنتين . ( قلت لها وأنا أعطيها المراة ) : « خدى !  
 لاوعى تخلىنى أبص فيها تانى ! »

ونظرت إلى توتو فلاحظت أمراً فائى ، لحيته هو الآخر قد نمت مع  
 أنه لم يكن فيها - حين برز من البحر - شعرة واحدة . كانت الساعتان  
 كافيتين لكى تطول لحيته ، كما وقع لى فى أول ساعتين لى فى الجزيرة .  
 - زازا ( قلت لها يائساً ) الجزيرة دى مسحورة !

- والله ؟ ( سألتنى فى سخرية ) - والله مسحورة ! بصى لدقنى  
 وشعرى وضوافرى ، وبصى لدقنه وشعره وضوافره !  
 فنقلت النظر بيننا حيناً ثم هزت كتفها .

- كل الدقون وكل الشعور وكل الضوافر دائماً تطول .  
 - بالسرعة دى ؟ فقلبت شفتها فى غير احتفال . فقلت :  
 « طب والتفاحة دى ؟ »

وحكى لها حكاية التفاحة اللى علمتها فلم تثرها بدورها .

— لازم علمت تفاحة كبيرة وانت مش وانخد بالك .  
فيشت من إقناعها ، ونظرت إلى ساعتي لكي أرى عقرب الساعات  
وهو يقفز من الثانية عشرة إلى الواحدة .

— يا حلاوة ! هتفت زازا ، السمك استوى .  
وتركت المرأة ونحفت إلى السمك الذي بدأ توتو يغرس فيه سن  
الخنجر ليرفعه من على النار ، ويودعه على فرشاة من ورق الشجر كان  
قد أعدها لذلك . فمدت زازا يدها إلى السمك ثم جذبتها سريعاً وهي  
تطرق أصابعها متأوهة ، في حين أطبق الوغد على أكبر الأسماك وراح  
يمزقها بسهولة كأنها خارجة من الثلاجة .

— ماتيجي تاكل ( قالت زازا ) مستنى عزومة ؟  
فهزئت رأسي ناظراً إليها في كبرياء .  
— موش أنا اللي أبيع كرامتي بأكلة سمك ! — أنت حر ، توفر .  
لكن توتو لم يفهم المسألة على أنها كرامة ، إذ رأته ينتقى سمكة  
كبيرة ويضعها وحدها في ناحية ، مشيراً إليها وإلى بامعنائه أنها سمكتي  
آكلها حين أجوع ، فأصارحك القول بأنها كانت لفتة جعلتني أبدأ  
في مراجعة مشاعري نحوه . هو عمل واجتهد وتعب وأنا نائم ، فإذا يجبره  
الآن أن يختصني بهذه السمكة الكبيرة ؟ فرحت أرقبه وهو يلتهم السمك  
ونخيل إلى أنني لم أعد أبغضه ، بل نخيل إلى مدى لحظة أنني قد بدأت  
أميل إليه . ما ذنبه إذا كان قد عرف زازا قبل أن أعرفها أنا ؟  
— أما سمك ! ( هتفت زازا وهي تمضغ ) .

لكنني لن آكل سمكتي الآن ، سأنتظر حتى أنفرد ثم آكلها ،  
دقائق قليلة وكان توتو قد أتى على السمكة الثانية فنهض وقصد البحر  
ليغسل يديه ، ثم قصد إلى شجرة التفاح وبدأ يقطف وينهش . عسى  
أن تكون هذه الشجرة مطابقة لفكرتي عنها في سرعة النماء وإلا فما هو  
إلا يوم آخر ونجد أنفسنا بلا تفاح ، ويصبح اعتيادنا كاملاً على السمك



الذى يصطاده هو . فلما رآنى أراقبه تبسم ثم تجشأ ، ثم جلس على الأرض مسنداً ظهره إلى جذع الشجرة . ثم انقعر فيه كالكهف وهو يتشاءب ، ورأيت عينيه حمراوين خلال جفونه التى بدأت تثقل ، فى حين مال رأسه على صدره مرتين . ثم مال هو نفسه على جنبه واستلقى على الأرض ، ورأيت يده إلى جيبه ليتحسّن الخنجر ، توطئة لأن ينقلب على الجنب الآخر ليجعل الخنجر محصوراً بينه وبين الأرض ، ما زال الحيث يشك فى نواياى . وما هى إلا لحظة حتى رددت شخيرته أرجاء الجزيرة ، فلن يكون عجيباً لو أنه لفت إلينا أسماع سفينة عابرة .  
 - انت ح تأكل سمكتك ولا آكلها أنا ؟ ( سألتنى زازا منذرة ) .  
 - لا يا شيخه ! والنبي ؟

وهجمت على السمكة أنهشها لحمًا وجلداً وتقريباً شوكة .  
 - أمال كرامتك راحت فىن ؟ ( سألتنى ساخرة ) .

- السمك ما يتعارضش مع الكرامة لما يكون مشوى ! ( قلت لها وأنا أنهش ) . فضحكت زازا وأسعدتنى ضحكاتها . وبينما أمضغ وأبلع رأيتها تنظر إلى طويلا وهى تبتسم .

- انت منغاظ قوى من توتو ؟ ( سألتنى بعد حين باسمه ) .  
 - ده وقت يطلع لى فيه ابن الإيه ؟ ! ( سألتها وأنا أخرج شوكة من أسنانى ) .

- معلش ( قالت زازا بمكر ) أنا أصالحكم على بعض .

ثم تشاءبت ورفعت ذراعيها تتمطى .

- آخ ! الأكل خلى النوم يكبس على .

وتشاءبت ثانية وانطرحت على جنبها ، ضمت ركبتيها إلى بطنها

وعقدت ذراعيها على صدرها ، تكورت كقطعة صغيرة نائمة .

فما هى إلا دقيقة حتى انتظمت أنفاسها وانقعر فيها فى بلاهة النوم .

فلا كل سمكى ، آه لو كان معها رغيف وحبّة ملح وصحن طرشى !

## الفصل الخامس

انتهيت من السمكة فاتجهت عيني إلى زازا النائمة وراحت تتفصح هناك ، الكيان الرائع الذي كان يمكن أن أحوزه لولا ذلك الوغد النائم تحت الشجرة . زازا تتنفس فيرتفع القميص الوردي على صدرها ثم يهبط في إيقاع فائن ، وشعرها المبعثر على الرمال خيوط من ذهب . والشمس وراءها قد انحدرت نحو الأفق البعيد وصبغته بحمرة الشفق ، التي الشفق بقميص زازا في مزيج من الحمرة الخالدة .

المرأة ملقاة بجانبها لكنني لن أقربها ، صورتني التي رأيتها فيها شيء لا يطاق . لماذا تطراً تلك التغيرات على أنا وتوتو ، في حين تظل زازا كعهدها ؟ لماذا لم يطل شعرها أو أظافرهما مثلنا ؟ إنني أريد أن أرتب أفكاري ، وهي لن ترتب طالما أنا أنظر إلى زازا النائمة ، فلا أقم من هنا .

قمت أتمشي في الجزيرة وأفكر . أتكون هذه الجزيرة - تساءلت - مسحورة حقاً كما قلت لزازا ؟ فتي كانت توجد الجزر المسحورة خارج حواذيت ألف ليلة ؟ ومع ذلك فالساعات فيها تجري بسرعة فذة كأنها تسابق الزمن ، واللحي والشعر والأظافر تنمو يحنون ، والتفاحة الصغيرة الخضراء تصبح في ساعتين كبيرة حمراء . كل شيء يجري بسرعة مذهلة ، فهل يمكن أن يكون لهذه الجزيرة - لسبب ما - زمنها الخاص بها وحدها ؟ أشياء كهذه قرأت عن احتمال حدوثها في كوكب آخر غير كوكبنا ؟ فهل يمكن أن يختلف زمن جزيرة واحدة عن زمن سائر الجزر في كوكب واحد ؟

وصلت في تجوالي إلى جذع الشجرة الراقدة على الأرض وبجانبه المنشار الصخري . أناس عاشوا هنا وقطعوا هذه الشجرة ، فلماذا

قطعوها ؟ وعلى السطح العلوي للجذع آثار لأدوات بدائية عملت فيه بالحفر والنحت ، فماذا كان أولئك الناس يقصدون ؟ هل كانوا - مثلاً - يحاولون تفريغ جذع الشجرة وتحويله إلى زورق كبير ؟ إذا كان هذا هدفهم فلماذا بدأت عمليات النحت ثم توقفت ؟

وانتبه ذهني إلى العظام وراء الكوخ فسرعان ما كنت أقصد نحوها ، شيء ما في قبورها الرهيب يجذبني إليها . وهناك واجهتني الجمجمة وقد انفخر فيها بابتسامة الموت المفزعة . ترى من كان صاحب تلك الجمجمة ، وهل هو الذي وقف يوماً يعمل تلك الأدوات الصخرية في جذع الشجرة ؟ وما هذا الشق في أعلى الجمجمة ؟ هل تلقى الرجل قبل أن يموت ضربة قاتلة ؟ رعدة سرت في بدني فابتعدت عن المكان ، وقصدت إلى موضعي الأول ورحت أقرب الرجل والمرأة النائمين . هنا لحم ودم وحياة ، خاصة تحت هذا القميص الوردى . أمعقول أن الغويشة التي أخذتها زازا كانت لأنثى مليئة بالحياة مثلها ، رفعت بالغويشة يدها لكي تسوى شعرها وفي عينيها نظرة نداء ؟ ألا ما أتعس تلك الأنثى لو أنها لم تستمتع بكل لحظة من حياتها .

نزع عيني عن زازا وصوبتها إلى اللعين توتو حيث ينام تحت الشجرة وسط زوبعة من الشخير ، ترى ما جنسيته ومن أي بلد جاء ؟ بسهولة جداً يمكن أن يكون هندياً من آسيا ، وبسهولة جداً يمكن أن يكون هندياً من أمريكا ، وربما كان مغولياً أو سلافيّاً أو حتى آريّاً مولداً ، من الممكن أن يكون أي شيء . ومهما كان من أمره فنحن رجلان ومعنا أنثى واحدة . أنا الآن لا أكرهه ولكنه لا يثق بي ، الرجل للرجل إما صديق محبوب وإما منافس مرهوب ، والله لأقول هذه الحكمة لزازا . فجدير بي أن أجعله يحبني أو يرهبنى ، أو على الأقل يحترمني . يجب أن أحوز صداقته ولو عن طريق المغامرة . كان قد انقلب على الحنب الآخر الذي يكشف عن جيب المايوه حيث يوجد الحنجر ، فنه مفتوح



في بلاهة وهو يغط ، فإذا لو قصدت إليه فانتزعت الخنجر من جيبه ؟  
 هي مغامرة خطيرة بلا شك ، لو انتبه إلى ذلك لكان في ذلك نهايتي .  
 سيظن أنني أريد أن أقتله ، ويكون معذوراً إذا هو سبق إلى قتلي .  
 مغامرة رهيبية ، معركتي مع هذا العملاق الأسير ، لكنها ضرورية .  
 في أعلى أطراف أصابعي تسالت نحوه ، أكاد أسمع بأذني دقات قلبي .  
 وفي الطريق توقفت على صوت سمعته لكنه لم يكن إلا صوت زازا وهي  
 تحلم . خطوتين أخيرتين وأشرفت على الرجل النائم ، ما أعجز الرجل حين  
 ينام . جثوت في حذر بجانبه ، ومددت إلى جيب المايوه يداً ترتعد .  
 جسمي كله يرتعد من إحساس المغامرة ، المهندس المسكين الذي لم يعرف  
 المغامرة إلا على الورق . ثم دسست إصبعين متوترتين في جيب المايوه ،  
 وعرق بارد تصبب على وجهي . بالإصبعين قبضت على سن الخنجر  
 وسحبته برفق ، كاد قلبي يتوقف عندما رأيت الرجل يتحرك . تفرز  
 فجأة وزيجر ، ورأيت الموت في عينيه المقلتين . كان فيما يبدو يحلم ،  
 ترى أي أحلام عجيبة تدور في تلك الدماغ الغامضة ؟ تفرز ثانياً  
 ثم سكن ، وعادت أصابعي إلى سن الخنجر ، جذبته برفق حتى أخرجه  
 من جيب المايوه ، ووقفت به وأنا ألهث . بالخنجر أقف بجانب الرجل  
 النائم ، سيد الموقف وما لك زمام الأمور . بضربة واحدة أستطيع أن  
 أقتله وتصبح زازا والجزيرة كلها لي . ضربة واحدة ويتحول هذا الجسم  
 النابض إلى جثة هامدة ، وعدة أيام أخرى ويصبح في الجزيرة هيكل  
 جديد .

أفكار ألوكها وأنا أعرف أنها مضحكة ، لست أنا الذي يقتل  
 الرجل نائماً كان أو صاحياً . لم أستطع أن أبغضه فهل أستطيع أن  
 أقتله ؟ لكنني سعيد بنجاحي في المغامرة ، فرحة صبيانية ترقص في  
 صدري . لماذا لا أقص أظافري طالما أن الخنجر في يدي ؟ قصبتها ثم  
 خطر لي أن أحلق لحيتي وعند ذلك عرفت فائدة الصابون . أمكنني أن

أشديها فحسب ، أما حلقها فستحيل . ولماذا أحلقها وسوف يصبح لمنافسي بعد حين لحية مثلها ؟ إني لأنظر إليه فيخيل إلى أنها تنمو تحت بصرى ، مثل التفاحة المتدلية من الشجرة فوق رأسه . فرشقت الحنجر في الأرض على مقربة من الرجل النائم ، وعدت لأجلس في موضعي الأول أمام زازا . هي تنقلب على جنبها ، تفتحنا ونظرتا إلى الرمال ، ثم حادت ببصرها إلى . ثم استوت جالسة تستوعب الدنيا ، وبسطت ذراعيها تتمطى .

— أنا نمت كثير ؟ ( سألتني متثابة ) . — موش قوى .

— وانت قاعد هنا من كثير ؟ — برضه مش قوى .

— طب هات لى أشرب .

فقصدت إلى البحرة وفي طريقى مررت بالحنجر المرسوق في الأرض .

ثم عدت فوجدت عينيها مصوبتين إلى الحنجر ، تنقل النظر بينى وبينه في دهشة .

— إيه اللي طلع الحنجر ده ؟ ( سألتني ) .

— أنا ، ( أجبتها في بساطة ) .

— ليه ؟ — فابتسمت في غموض وناولتها البحرة ، لكنها لم

تشرب .

— ليه ؟ ( سألت ملحة ) .

— علشان أقص ضوافرى ، قلت باستخفاف وأنا أجلس بجانبها .

فراحت تتفرس في حيناً ، تنقل النظر بينى وبين الحنجر وصاحبه

النائم ، تقلب في ذهنها مختلف الاحتمالات .

— أنت شخص غريب ، ( قالت لي حين فهمت ) .

فعربدت الفرحة في صدرى أكثر من قبل ، رأيت في عيني زازا

نظرة احترام ، عرفتني على حقيقتي أوعلى الأقل كما يجب أن أكون . لست

ذكياً وشجاعاً فحسب ، وإنما نبيل أيضاً . أسلب غريبى سلاحه ثم

أرده إليه ، جنتلمان في البر والبحر وكل مكان .

— كلت السمكة ؟ سألتني وهي تتلفت حولها .

— آه .

— انحص عليك ، ( قالت في دلع ) ، موش كنت تخلى لي حطة ؟

— حقك على ، ( قلت لها ) ، كنت جعان قوى .

ورفعت البحرة وشربت ، خيوط الماء سالت من جديد على عنقها

وتسللت إلى صدرها .

فلما أنزلت البحرة مددت إصبعاً إلى عنقها العاجي أمسح الماء ،

نظرت في استسلام وابتسمت .

— انت حلقت دقنك كمان ؟

ومدت يدها تتحسس وجهي ، فجذبت يدها إلى شفتي وقبلتها .

ونظرة حنان سبحت في بحيرة عينيها ، فأدنيت شفتي من وجنتها وطبعت

قبلة مرتعدة . « أحبك يا زازا » ، ( قلت لها ) ، « أحبك » ، وهممت

بأن أطبع قبلة ثانية فابتعدت قائلة : « توتو صحى » !

فتابعت نظرتها لأراه جالساً يدعك عينيه من النوم ويتثائب ، ثم

امتدت يده بحركة لا شعورية إلى جيب المايوه . لم يكن الخنجر هناك

طبعاً ، وهو ما يفسر نظرة الفرع التي ارتسمت في عينيه . ثم وقع بصره

على الخنجر المشوق في الأرض ، حلق إليه في ذهول ثم نقل بصره

إلى أنا ، ثم إلى الخنجر ثم إلى كأنه لا يصدق عينيه . وبسرعة خطفه

من الأرض وراح يتأمله محاولاً أن يستوعب الموقف . فلما نظر إلى في

المرّة التالية تبسمت له ، فظل يرمقني مدى حين في دهشة ثم ابتسم .

ثم وقف وهم بأن يضع الخنجر في جيبه لكنه عدل ، ألقى الخنجر ورشقه

في الأرض كما كان .

— تراترا ! ( قال بلا مناسبة وهو يتبسم ) .

ونظرت إلى زازا فوجدتها هي الأخرى تبسم ، ثم تحولت ابتسامتها



إلى ضحكة فرح ، موجة سعادة غمرتنا كلنا فجأة . وقصد توتو إلى البحر ليغرف الماء براحتيه ويغسل به وجهه ، ثم قصد إلى شجرة التفاح فقطف ثلاث تفاحات ، اثنتان منهما قذف بهما إلينا وهو يتبسم . ثم أولانا ظهره وابتعد ، عملاق برنزي جميل مرسوم على الأفق الأحمر . إلى جذع الشجرة المقطوع ذهب ، دار حوله واختفى . ثم ارتفع صوته بأغنية غريبة ، بصوت تينور عميق مطرب ، فالتفت إلى زازا وابتسمت . ضوء الشفق الأحمر يصبغ وجهها بسحر عجيب ، فضممتها إلى وقبلتها ثلاث قبلات . فإني لأهم بالقبلة الرابعة إذ انقطعت أغنية توتو فجأة وصدرت منه صرخة نشار ، فنظرت لكي أراه واقفاً يلوح بذراعيه إلى البحر ويصرخ . وفي البحر كان شيء يتحرك ، نعم شيء يتحرك في البحر . فوثبت زازا لترى ماذا هناك ، في حين أقعدتني عن الوقوف خيبة أمل قاتلة . صرخت « يا عالم ! يا هو ! هو أنا كل ماجي أبوسك يطلع لي م البحر غريق ؟ ! » فضحكك زازا ونكشت بيدها شعري ، ثم انطلقت تجري إلى البحر .



## الفصل السادس

كان منظرًا غريبًا حقًا ، ذلك الذى رأيناه يقترب منا فى ضوء الشمس الغاربة . رجل جالس — مترج — على ما يشبه خشبة كبيرة طافية ، والخشبة تنزلق على الماء وحدها بدون أن يبذل الرجل أى مجهود . فلما اقتربت منا أدركنا ما الذى يحركها ، عندما سمعنا صوت يد تضرب الماء وقع بصرنا على الرجل الذى يسبح خلف الخشبة ويدفعها إلى الأمام . فلما اقتربت أكثر سمعنا صوته وهو يلهث وينهج ويعتل كشيال يصعد السلم بحمل ثقيل .

— شد حيلك يا كرشة ! قال الرجل الجالس مستحثًا ، خلاص فاضل خطوتين .

فلما صار الراكب قبيل الشاطئ بخطوة أدلى الرجل الجالس ساقه من فوق الخشبة ونزل فى الماء ، شامراً إلى أعلى ذيل جلبابه الأبيض الفضفاض ، ثم خرج إلى الشاطئ فترك الجلباب يتدلى ورفع يديه إلى السماء .

— الحمد لله رب العالمين ! الحمد لله رب العالمين ! ألف حمد وألف شكر لك يارب ، ألف حمد وألف شكر . الحمد لله رب العالمين ! رجل طويل عريض أبيض يناهز الأربعين ، فى وجهه مسحة من المهابة رغم زراية منظره العام فى الجلباب نصف المبتل . وبينما وقف يردد أدعيته كان الرجل الآخر قد خرج من الماء وتهالك على الأرض وهو يلهث ، وكان هو الآخر يلبس جلباباً من قماش رخيص مخبط . أسمر اللون قصير ، إلا أنه عريض الكتفين سميك الرقبة كأنها رقبة ثور . جبهته ضيقة مائلة إلى الوراء ، وصدغان عريضتان وشفتان

غليظتان ، وبلاهة عامة في وجهه الأسمر الجلف . ثم كف الرجل الآخر عن الأدعية وصوب عينيه إلينا ، راح ينقل بيننا نظرات مستريية مع اختصاص لزاوا بنظرة أطول نوعاً .

— سلامو عليكم ، ( قال لنا بصوت غليظ تشويه بحّة ) .  
فرددنا السلام .

— حضراتكو من أهل البلد دى ؟

فشرحت له مالا يعرف من أمر البلد ، كيف أنها جزيرة لا بلد ، وكيف أننا كنا مثله في الباخرة التي غرقت . ثم عرفته بنفسى وعرفنى بنفسه ، الحاج طلبة حسنين من ذوى الأملاك .

— وسيادته ؟ سألى الحاج طلبة مشيراً إلى توتو .

— ده واحد غرقان زى حالاتنا ، ( أجبته ) ، ما بيعرفش عربى واسمه توتو .

— طوطو ؟ هتف المدعو كرشه ، إلا طوطو دى !

وكان صوته غليظاً قبيحاً ككل شىء فيه .

— يعنى ماهوش مسلم ؟ ( سألى الحاج مواصلاً اهتمامه بتوتو ) .

— والله معرفش ، لغاية دلوقت ماشفتوش بيصلى !

فابتسمت زاوا وسمى أنى تسببت في ابتسامتها .

— والهانم جماعتك ؟ ( سألى الحاج ) .

سؤال مخرج كما ترى ولذلك تظاهرت بأننى لم أسمع .

— أفندم ؟ ( تساءلت ) . — باقول الهانم جماعتك ؟

— أ . . أيوه ، ( أجبته بعد لحظة تردد ) .

ونظرت إلى زاوا فخيل إلى أنى رأيت في عينيها نظرة اعتراض ،

والحقيقة أنى لا أدري لماذا قلت أيوه . ربما كان ذلك لأننى أردت

أن أعطيها مركزاً اجتماعياً يحميها من تطفل الأغراب ، وربما لأننى

وجدتها فرصة صالحة لاكتساب حق رسمى في التبسط معها علناً .



— طيب يا أخى موش تلبسها حاجة تسرها ؟ سألنى الحاج طلبه  
فى لهجة لوم يشوبه ازدراء .

— والله كنت أحب ألبسها ، أجبتة ساخراً ، بس أصلنا نسينا  
نجيب معانا دولاب الهدوم !

فزغرت لى الحاج ثم وقف حينئذ يفكر .

— كرشة ! ( قال أخيراً ) ، إقلع جلايتك !

فالتفت الآخر إليه فى دهشة حيث جلس على الأرض .

— هه ؟ تساءل فى بلاهة . — بأقول اقلع جلايتك .

— جلاييطى ؟ — آه ، عشان الست تلبسها .

فتردد كرشه لحظة ثم نهض ليخلع الجلباب ، كشف عن صدر  
عار غزير الشعر كصدر الغوريلا ، وعن كتل غليظة من العضلات  
المكدسة على ذراعيه وكتفيه كأنه ممن « يشيلون » الحديد . والحمد لله  
أنه كان يلبس تحت الجلباب سروالا أسود ذكرنى بسراريل أهل  
الإسكندرية .

— أما الجلاية تنشف نخل الست تلبسها ، قال لى بلهجة الأمر  
وهو يناولنى الجلباب .

— أنا ألبس الجلاية دى ؟ ! صرخت زازا فى استنكار .

فلم يجبها الحاج إلا بنظرة قاسية أسكتتها .

— أيوه يازازا ، ( قلت لها أنا بلهجة حزم زوجية ) ، موش أحسن

ماننى عريانة كده ؟

فزغرت لى ولم تقل شيئاً .

— مافيش هنا حاجة تتاكل ؟ ( تساءل كرشة فجأة ) .

فأشرت إلى شجرة التفاح ، قصد إليها بسرعة وهو يدب على الأرض

وقد تدلت ذراعاها كالغوريلا . أما الحاج طلبة فترجع على الأرض وشرع

يخرج محتويات جيوبه . أخرج أول ما أخرج سبيحة من الكهرمان

وضعتها بجانبه على الرمال ، ، فقلت في نفسي هذا والله رجل ورع يستحق الاحترام . ثم أخرج شيئاً تبين أنهُ دفتر صغير من نوع ما .  
 - كل حاجة اتبليت ، قال الحاج طلبة متأففاً ، حتى دفتر الشيكات .

دفتر شيكات ؟ إنه إذن يستحق الاحترام جداً . ثم أخرج الشيء الثالث الذي عرفت منه أنني لن أستطيع أبداً أن أفیه حقه الكامل من الاحترام - أخرج مسدساً كبيراً أسود فتحه وسحب منه مشط الرصاص ليفحصه ، ثم رد المشط إلى المسدس ورفع قوته إلى أعلى . طراخ ! رددت الجزيرة دوى الرصاصة التي أطلقها ، فشهقت زازا في دعر وتوترت عضلات توتو الذي وقف يرقب المشهد في صمت .  
 - الحمد لله ماخسرش م الميه ، ( قال الحاج طلبة ) .

- إنت ديمًا شایل مسدس في جييك يا حاج ؟ ( سأله بسخرية مسترة ) .

- شغلنا عايز كده ، أجباني باقتضاب ، ما تعرفش القبلة فين ؟ فأشرت إلى الشمس التي غاصت في الماء عند الأفق ، وبمراجعة الجهات الأصلية عرفنا أين توجد القبلة . فانتظر الحاج حتى اختفى قرص الشمس ثم رد السبحة والدفتر والمسدس إلى جيبه ووقف ينوي الصلاة . طويل عريض مهيب في جلبابه الأبيض ، فخور في صلاته أكثر منه خاشعاً . أشرت إلى زازا وانتحينا جانباً ، وتبعنا توتو معتبراً نفسه من نفس الشلة .  
 - أنا قلت إنك مراتي لأنني . . .

- لأنك سافل ! ( قاطعتني بسرعة ) .  
 . . . فشرحت لها فائدة الأمر في حمايتها من هؤلاء الأغراب ، لكنها لم تقتنع .

- حد قال لك إني محتاجة لحماية ؟ وإذا كان ضروري لحماية ،  
 ليه ما قلتش إني مرات توتو ؟ أنت أعني ولا هو ؟

— هو أعنى لكن أنا لى لسان . ( فسكتت مفحمة ) .  
 — والله لما يعمل إيه مانا لابسة الجلاية دى ! قالت بعد حين  
 فى عناد .

لكنها كانت تعرف أنها سوف تلبسها . . الحاج طلبة كما شعرت  
 زازا وشعرت معها قد قرر أن يفرض نفسه زعيماً على جماعتنا الصغيرة ،  
 لسبب ما يشعر الرجل أن عنده من المسوغات ما يرشحه بالبداهة لتلك  
 الوظيفة .

— ما فيش حبة ميه ؟ أتانا صوت الحاج وقد انتهى من الصلاة .  
 فانتقلنا إلى حيث توجد عين المياه ، رفع الحاج الجرة إلى فمه وراح  
 يجرع منها ويمصمص الماء بصوت غلب على ضجة كرشة الذى ما برح  
 يقرش التفاح .

— ناولى تفاحة يا كرشة ، ( قال الحاج بعد أن شرب ) .  
 فأحضر له كرشة ثلاث تفاحات .

— أما طفاح يا حاج ! لوظ والله ، لوظ !  
 وبينما الحاج يأكل نظر إلى الكوخ وبدأ أنه يفكر .  
 — العشة دى تساعنا كلنا ؟ ( سألنى بأمل ) .

— ياريت يا حاج ، ( أجبت به بأسف ) ، دى يا دوب سايعانى  
 أنا ومراتى .

فسكت الحاج مفحماً .

— على كل حال الدنيا دفا ، ( قلت له مهوناً ) . فلم يجب .  
 — وبرضه نقدر نتبادلها ، ( أضفت ) ، إحنا ليلة وانتو ليلة .

فلم يجب .

— إلا طبعاً إذا كنت تحب تاخذها لوحدهك ! ( أضفت ساخراً ) .

— ودى تيجى يا أستاذ ؟ ( أجابنى مستنكراً ) ، أليست تنام برة

ونا يا راجل أنام جوه ؟ فوجهت إلى زازا نظرة ذات معنى .



— الحاج يعرف إنجليزي ؟ ( سألته فhez رأسه بالنفي ) .

— عرفني فائدة الجواز ؟ ( قلت لزاذا بالإنجليزية ) .

فلم تعلق ورأيت كرشة يزغر لي .

— النبي عربي يا أسطاز ! ( شخط في من بعيد ) .

فنظرت إليه بازدياء ولم أعلق . وأخرج الحاج سبحة وراح يداعب

حياتها متمتمًا ، وكرشة واصل التهام التفاح حتى بدأت أخاف على

المحصول . لكنني لم أقل له شيئًا . ثور كهذا ليس من الحكمة أن تقال

له الأشياء .

— ( تراتزا ! قال توتو لزاذا باسمًا ) .

— تظاظا ؟ ! ( قلده كرشه مستهزئًا ) نقطة قوى الراجل ده !

ونجيت على الجزيرة عتمة المساء ، لم يخفف منها إلا قرص القمر

الشاحب الذي برز عند الأفق الشرقي ، والذي ما برح شحوبه أن تحول

إلى لون فضي جميل يرتعش على ماء البحر . فأدركت أن الساعة قد

حانت ونهضت متثائبًا كمن كبس عليه النوم .

— يا لله بينا يازا ، قلت بالبساطة الزوجية المناسبة .

وسحبته من ذراعها فرددت لحظة ثم انقادت . جذبتها وقصدنا

إلى الكوخ على مهل ، زوج وزوجته يتجهان إلى بيتيهما ، ما الغرابة

في ذلك ؟ لكن قلبي كان يدق كالطبل بين ضلوعي ، على إيقاعه

المجنون ترقص في صدرى فرحة وحشية معريدة . رأيت في حياتك

رجلا يقتنص لنفسه هذه العروس الرائعة بتلك السهولة المعجزة ؟

## الفصل السابع

مما كنت أنفرد بزا في الكوخ حتى أنخليت سبيل الضحكة  
المكتومة في صدرى ، رحت أضحك وأضرب بكفى على فخذى من شدة  
الطرب ، بصوت منخفض بالطبع كيلا يصل إلى سمع الآخرين في  
الخارج .

— والله العظيم إنك سافل ! ( قالت زازا بغیظ ) ، أسفل راجل  
عمرى شفته !

لكن صوتها كان يدل على أنى لست سافلا إلى هذا الحد ، وعلى  
أن غضبها ليس أصيلا . ورأيتها تجلس على السرير الخشبي الواطئ ،  
وشعاع من القمر تسلى من كوة في أعلى العشة وأثار وجهها . فذهبت  
وجلست بجانبها .

— إبعد عني ! ( قالت لي ببقية من الغیظ ) .

قابعدت قائلا لنفسى على مهلك ، أمامنا الليلة كلها .

— والله لما يموت مانا لابسة الجلاية دى !

فشرحت لها مالا تعرف عن أهل الورع والتقوى ، كيف أنهم  
لا يتذوقون الجمال بنفس الطريقة التى نتذوقه بها نحن . شعاع النور  
الذى ينبعث من قميصها الوردى ويسحرني ، لا يمكن لرجل مثل  
الحاج طلبة أن يرى فيه سوى شعلة من نار جهنم ترتعد في يد إبليس .

— انتى عاوزه الراجل كل ما يبص لك يتنقص وضوه ؟ !

فلم تجب زازا مباشرة ، كانت تفكر .

— دمه ثقيل ! قالت أخيرا في تفرز .

وتفكرت لحظة أخرى ثم ابتسمت .

- ومع ذلك تعرف إن فيه حاجة جذابة كده ؟
- لا يا شيخة ! ( قلت لها بغيط ) ، ما تقولى لى بالمره إن كرشه راخر فيه حاجة جذابة .
- طب وانت يعنى بتقول فيها ؟ ( قالت ضاحكة ) ، كل راجل وفيه حاجة ! ثم تصعبت وهبت واقفة تتأفف .
- ياباى ! السرير ده ناشف بشكل ! دى الأرض أريح .
- وكان هذا صحيحاً ، ولحسن الحظ كان الكوخ بلا أرضية من خشب أو غيره ، مجرد جدران أقيمت حول مساحة من رمال الجزيرة الناعمة .
- ما فيش شك أن الأرض أريح ، ( قالت زازا وهى تجلس على الأرض فى شعاع القمر ) .
- فجلست بجانبها باسمًا . — تسمح تدير وشك للحيطه وتنام ؟
- أدير وشى للحيطه ليه يا أبلا ، أنا عملت حاجة ؟
- فابتسمت زازا ، وعندما تبسم زازا أحس كأن الشمس قد طلعت بعد يوم مطير . أجمل ابتسامة على أجمل شفيتين بين أجمل غمازتين ، ونور الجنة يرقص فى عينها .
- أحبك يا زازا ، قلت لها بصدق .
- حبك برص ! ( أجابت فى غضب مصطنع ) .
- وتناولت يدها فلم تعترض ، رفعتها إلى شفتي وقبلتها وقلت لها أحبك من جديد . فى عينها تراءت نظرة حنان غمرتني بسعادة رهيبه ، فأدريت شفتي من وجهها ثم توقفت .
- خايف أبوسك يطلع لنا م البحر غريق تانى ! ضحككت وفرصت خدى .
- ساعات يبقى دمك خفيف .
- ستات كثير قالوا لى كده ، ( أجبتها ) وهممت بالقبلة فأوقفتني



طريقة مفاجئة على الباب .

— يا أستاذ أحمد ! أتاني صوت الحاج طلبة من الخارج ، افتح

يا أستاذ أحمد !

— الله يخرب بيتك ! ( قلت وأنا أغلى ) ، ده وقته يا مجرم ؟

ووراء الباب وجدت الحاج طلبة ويجانبه كرشة .

— أى خدمة ؟ سألته يبرود .

— لا مؤاخذه يا أستاذ بس أصلى آه . . . هاه . . . هاتشى !

أبعدت وجهى عن طريق العطسة فى اللحظة المناسبة .

— أصلى يظهر خدت برد من مية البحر ، قال الحاج .

— طب وأنا اعمل إيه ؟ سألته بنفس البرود .

— طعمل إيه يعنى إيه ؟ زجى فى كرشة ، تبيطه معاك فى الضفا !

— أبيت مراتى مع راجل غريب ؟ أجبتة بغلظة .

فعطس الحاج ثانياً وثالثاً ، وبين عطساته يعتلر لى عن هذا

الاقتحام الذى لم يكن يجب أن يبدى منه لولا الظروف اللعينة . هو

ضعيف الصدر — شرح لى — بسبب إصابته منذ شهور بالتهاب رئوى

حاد ، فلو لم يعتكف بهذا الزكام الطارئ لتعرض للموت برداً .

— إن شالله اللى يكرهك يا رب ! ( قال كرشة وهو يحملق إلى

بعينين جاحظتين . وأشار الحاج إلى السرير الخشبي الواطئ قائلاً إنه

من الممكن وضعه على جنبه ليقسم العشة إلى قسمين ، كما أنه من الممكن

تعليق جلباب كرشة فوقه ليكون بمثابة ستار بيننا .

— وعلى كل حال الأمر أمرك ، ( قال الحاج فى النهاية ) .

— الأمر أمره يعنى إيه ، جأى كرشة ، هو بيت أبوه ؟ بانيه

ولا شاريه ؟ — من فضلك بلاش قلة أدب ! ( قلت له بحدة ) .

— لا يا شيخ ! زار كرشة وهو يقتحم الكوخ .

جيينه وضعه على جبينى وأنفه على أنفى وراح يتفخ بتهديداته فى فى .

- انت فاهم نفصلك إيه يا أستاذ ؟ ده الحاج طلبه اللي بيكلمك !  
 ده لولا ظوقه كان رماك بره ونام مطرحك . أنا طجرة صحيح !  
 — سييه يا كرشة ( قال له الحاج طلبة ) .  
 — والله العظيم الواحد يوضيه ! قال كرشة وهو بيتعد عني .  
 — زازا ، قلت لها يحزم ، يا الله بينا من هنا .  
 وجذبتها وغادرنا العشة فجذبني الحاج طلبه من حمالة فانلتى .  
 — على فين يا أستاذ ؟  
 — نبات بره ، قلت له يبرود ، مالناش حته هنا .  
 — ودي تيجي يا أستاذ ؟ بقى معقول اطرده راجل ومراته من بيتهم ؟  
 والله ما يمكن أبداً .  
 — أما تخف إن شاء الله نبقى نرجع بيتنا .  
 — والله ما يمكن أبداً ، ياسلام ؟ أنا اللي أبات بره وزى ماتيجي .  
 — لا ، احنا اللي حنيات بره ، يا الله يازازا .  
 هو يجذبني وأنا أجذبه في مباراة في الكرم والمروعة ، وأخيراً تفخ  
 الحاج طلبة في استسلام .  
 — ياسلام يا أستاذ أحمد ، لو كنتش عنيد كده !  
 وعطس من جديد ثم أخرج من جيبه دفتر الشيكات .  
 — مادام ح تباتوا بره ( قال لي وهو يفتح الدفتر ) ، أنا ح آخذ  
 العشة بالإيجار .  
 فظننت أنه يمزح لكنه كان جاداً ، إذ فتش في جيبه حتى عثر  
 على قلم من الرصاص ، ثم تهيأ لكتابة الشيك .  
 — عشرين جنيه في الشهر كويس ؟  
 — نخليهم ثلاثين ، ( أجبتة متكهماً ) .  
 — ثلاثين ! زيجر في غيظ ، لا هو انا بأجر فيلا مفروشة ؟  
 دي عشة فاضية كبحانة !

— ما تزعلش ، قلت ضاحكًا ، هات الى تجيبه .

فهم بالكتابة ثم بدا عليه التردد .

— ومع ذلك موش ح ازعلك ، خليه تلاتين ! أجرة ما شحططتك

م البيت .

وشرع يكتب الشيك .

— هو على بنك إيه ؟ ( سأله ) . — الأهل .

فألفت إلى زازا .

— هو البنك الأهل فاتح فرع هنا يازازا ؟

فضحكت زازا لكن الحاج لم يضحك .

— هو احنا ح نقعد هنا على طول يا أستاذ ؟ ( قال لى فى غيظ ) ،

ضرورى ح تفوت مراكب وتأخذنا . وناولنى الشيك .

— ويمكن تيجى مركب بعد يوم ولا اتنين ، أضاف بلهجة

مازحة ، تبنى خدت إيجار شهر على يومين . حلال عليك ياعم ، تصبخوا

على خير . ودخل فأغلق الباب عليه .

— آل يبيطوا الحاج بره ! ( برطم كرشه وهو يحرقى بنظراته ) .

فسحبت زازا وابتعدنا ، قصدنا إلى جذع الشجرة وجلسنا وراءه

ننظر إلى البحر الذى يلمع فى ضوء القمر . لكننى لم أجد فى نفسى

آية ذرة من الشاعرية ، كرهت كلا من البحر والقمر . وفجأة سمعت

زازا تضحك .

— فيه إيه يضحك ؟ سألتها فى غيظ .

— إنت ! ( أجابتنى وسط ضحكها ) ، لو كان كرشه مسكك كان

فصك فقص !

فسكت فى غيظ بينا أنهت هى ضحكها .

— ورينى الشيك كده ؟ فناولتها إياه .

— ده ع البنك الأهل صحيح .



— هه ! تفخت ساخرا ، وايش عرفنا إن له رصيد ؟

— إنت وبختك بقى .

وطوت الشيك ودسته فى صدر فانلتى ، وأنا أوأصل صمى الكتيب .

— يا أخى فرفش بقى ! قالت زازا بعد حين ، ولا اقوم أدور

على توتو ؟

فرايت أن أفرفش ، ماذا تجدى الكآبة وما حدث قد حدث ؟

فابتسمت لأستدرج القرفشة ، ومددت ذراعاً أحطت به كتف زازا وطبعت قبلة على خدها . فإنى لموشك على أن أطبع الثانية إذ أتانى صوت كرشة الغليظ .

— عيب كده يا أسطاز ! قال كرشة الذى برز فجأة من وراء

الجلدع ، انت موش لوحدك .

وأماى وقف نافشاً عضلاته الغليظة وسط غابة من شعر الغوريلا .

— إنت قدامك رجالة يا أسطاز !

فى تحد سافر يحملى فى وجهى ، ويتمنى أن أرد على تحرشه فتكون

فرصته للفتك بى . مكتوب على ألا ألتقى فى هذه الجزيرة اللعينة إلا بالعمالة والفتوات .

— إنت جاي تقف جنبنا وتقول لى عيب ؟ ( سألته بلهجة أردتها

أن تكون لهجة غضب فطلعت لهجة عتاب ) .

— أنا حر اقف مطرح ما يعجبني .

وكنت أعرف أنه حر حقاً ، عضلات الحرية تصرخ فى كل

سنتى من جسمه .

— قومى بينا يا زازا ( قلت لها وأنا أنهض ) .

نهضنا وقصدنا إلى شجرة التفاح فجلسنا تحتها ، ما هى إلا لحظة

حتى رأينا كرشة يأتى ويجلس بالقرب منا . فى حقد بالغ نظرت إليه ،

وفى استخفاف مهين رد نظرتى بعينين تهدلت عليهما جفونه الغليظة المنفرة .

— أما والله ! ( قالت زازا وهي تفلت ضحكة ) .  
وفي تلك اللحظة ظهر توتو ، أقبل فجلس أمامنا صامتًا . كرشة  
نظر إليه في كراهية ولم يقل شيئًا ، أحد منا لم يقل شيئًا . ثم تنخم  
كرشة وبصق واستلقى على جنبه متهينًا للنوم ، ما هي إلا دقيقة حتى  
رددت شخير القبيح أرجاء الجزيرة .

— تراتزا ! ( قال توتو وهو يتسم ) .  
فأجابته زازا بابتسامة ، ورحت أنا أنقل بصرى بين الاثنين لحظة  
ثم نهضت في صمت . « على فين » سألتني زازا بنبرة استهزاء .  
فلم أجبها . كنت أشعر بالمهانة وأريد أن أدخلو لنفسي . قصدت  
إلى ما وراء الكوخ حيث توجد العظام ، جلست بالقرب منها ألوك  
أحزاني . أمامي ترقد الجمجمة صامته صابرة خالدة ، في ضوء القمر  
تصوب إلى ابتسامة لا أدري لماذا خيل إلى أنها ساخرة .



## الفصل الثامن

من شدة همى وغمى لم أحاول عندما كبس النوم على أن أبتعد عن العظام بل نمت بينها ، وصحوت بعد حين فوجدتني أضع يدي على الجمجمة في حنان ، كأني مرسوم في صورة سيرالية . لكن لماذا صحوت بهذه السرعة ؟ يخيل إلى أن هناك ضجة غريبة أيقظتني . نعم هناك ضجة بالقرب مني ، صوت أنفاس مضطربة وزججرة وحشية وتلاطم أجسام عارية فيما يشبه المعركة . فنهضت على عجل ودرت حول الكوخ لكي أكتشف أنها معركة فعلا ، بين توتو والثور الآخر كرشة . كان الأخير حين وصلت مطوقاً خصر توتو بذراعى أخطبوط كأنه يريد أن يعصره ، في حين كان توتو مطبقاً يديه على عنق كرشة لكي يخنقه . فلما أدرك كرشة أنه سيختنق ترك خصر توتو ورفع يده إلى وجهه لكي يدخل إصبعاً في كل من عينيه . فأخلى توتو سبيل عنق كرشة وأمسك بشعره ليشده منه إلى الوراء ، وفي الوقت نفسه صوب إلى بطنه لكمة عنيفة لو أصابت جبلاً لهدته ، فانشى كرشة نصفين من الألم . لكنه لم يسقط ، بل هجم برأسه على توتو فنطحه في بطنه نطحة جعلته هو ينشئ نصفين ، ثم طارت قبضة كرشة إلى وجه توتو بلكمة سفلية علوية ألقت به على الأرض . فإنه ليهم بالانقضاض عليه إذ طارت ساق توتو إلى وجه كرشة برفضة ولا رفسة البغل ألقت به هو الآخر على الأرض . وهناك التحم الاثنان وراحا يتمرغان على الرمال ، فم كل منهما ملتصق بكتف الآخر بما فهمت منه أنه يعضه .

لم أكن قد انتبهت إلى أن هناك متفرجا آخر على المباراة هو زازا ، إذ وقفت عن قرب وهي تعض إصبعها وترتعد . فقصدت إليها لأطمئنها .



- يظهر أنهم يتخانقوا ( قلت لها باسمًا ) .
- يتخانقوا ؟ ! صاحت زازا في فرع ، دول ح يموتوا بعض !
- محتمل ( وافقتها ) ، وأرجو أن القتل يكون كرشة .
- وأنت واقف كده ليه ؟ موش تروح تفص الحناقة ؟
- أنا ؟ ! ( هتفت في ذعر ) .

— إمال أنا ؟ — يا بنتي صلى ع النبي ، دنا خايف اتعور م

الفرجة !

- طيب روح ساعد توتو . — موش شايف أنه محتاج لأي مساعدة .
- بقى بدمتلك أنت راجل ؟ — أنا طول عمري عندي مبدأ ،
- أخبرتها ، إني أحتفظ برجواتي لحاجات أتفع من الحناق !
- فسكتت وهي ترمقني في ازدياء ، و عدنا نتفرج على المباراة .
- كان الرجلان قد وقفا من جديد وعادا إلى الوضع الأول ، كل منهما
- يمسك برقبة الآخر محاولاً أن يخنقه . وفي تلك اللحظة سمعت صرير
- باب الكوخ ، وبرز الحاج وهو يدعك عينيه من أثر النوم . راح
- يربش حيناً نحو المتعاركين ، فلما اكتشف حقيقة الموقف أخرج
- المسدس من جيبه وقصد إليهما بسرعة . دار بالمسدس حتى صار
- وراء توتو ثم رفعه وأهوى به على رأسه بضربة شديدة ، فسرعان ما رأيت
- توتو يترنح ويسقط على الأرض . فلم يرحمه كرشة ، بل انقض عليه
- وركب فوقه مطبقاً يديه على رقبتة لكي يكمل عليه .

— سيبه يا كرشة ! ( صرخ الحاج ) .

لكنه لم يتركه ، فأسرع الحاج إليه وشده من شعره .

— إنت مجنون ؟ عاوز تعمل لنا جناية ؟

فنهض كرشة وراح يتفحص الأرض حوله وهو يلهث كالثور  
المجنون ، ثم انحنى والتقط شيئاً تبين أنه خنجر توتو الذي لا بد أنه  
حاول استعماله في بداية المعركة وفشل .

— ودينى أفتح كرشه ! زار كرشه وهو يلوح بالخنجر فوق بطن  
توتو . — هات الخنجر ده ! ( أمره الحاج ) ، هات باقول لك .  
فناول كرشه الخنجر ، وكانت عينه واردة من أثر رفصة توتو ،  
ووجهه كله — مثل وجه توتو — قد أصبح شوارع .  
— إيه الحكاية ؟ سأله الحاج مستفسراً .  
— كله م المقطف ده ! ( قال كرشه وهو يشير ناحيتي ) .  
نظرت خلقي أتلمس شخصاً آخر يقف هناك لكننى لم أجد أحداً ،  
ليس فى الجهة أى مقطف آخر . وشرع كرشه يحكى الحكاية ، كيف أنه  
صباحاً من النوم لياً كل تفاحة ويشرب ماء ، فإنه ليسير إذ لمح أبشع منظر  
يمكن أن يراه الإنسان ، منظر توتو وهو يضم زازا إلى صدره ويقبلها فى  
ضوء القمر .

— وصيادته نايم زى البرش ! أضاف مشيراً إلى من جديد .  
هو نايم والثانى ناظر فيها بوص !

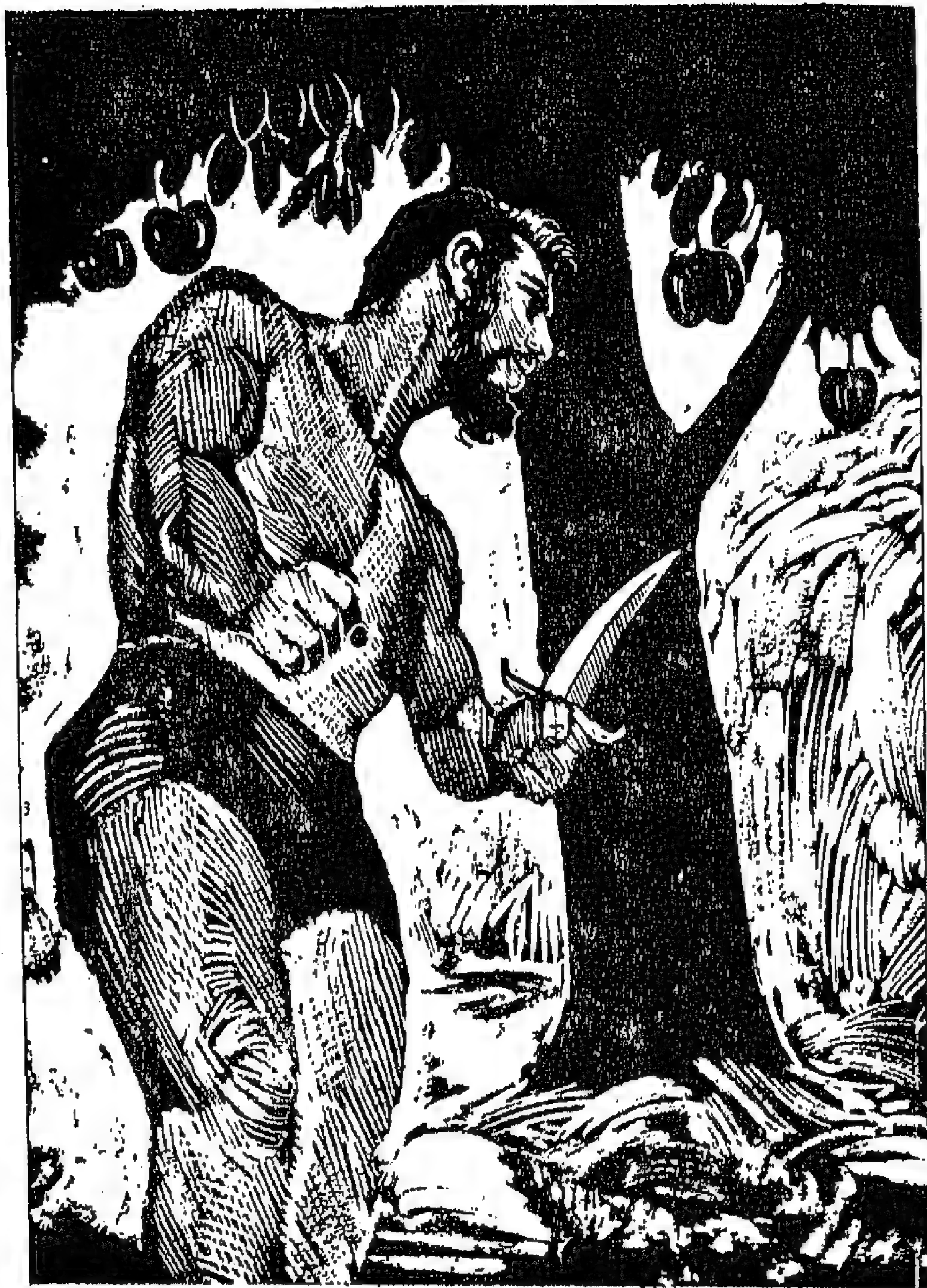
فراح الحاج طلبة ينقل النظر بين زازا وبينى .  
— صحيح الكلام ده يا هانم ؟ ( سألها أخيراً ) . فتنمرت زازا .  
— صحيح ولا موش صحيح انت مالك ؟ صرخت فى وجهه  
— بى كده ؟ — آه كده .

— وإيه رأى سيادتكم ؟ ( قال ملتفتاً إلى ) .  
عند ذلك أدركت أنى يجب أن أصبح الوضع وأرد الأمور إلى  
نصابها : الكرامة .

— بى صلى ع النبي يا حاج ، ( قلت له ) ، أنا كذبت عليك لما  
قلت إن زازا مرانى . أنا لا جوزها ولا هى مرانى ، آه .  
فانفغر فم الحاج وجحظت عيناه .

— لا انت جوزها ولا هى مراتك ؟ ( سألتى بدهشة بالغة ) . — آه .  
— وواخذها جوه تبات معاها ليه ؟ سألتى فى ذهول .









- ما تدقش ، ( أجبته ببساطة ) . فواصل الحاج حملته إلى .
- تبقى نذل ! ( قال لي فجأة ) . — لا يا حاج ، مات طولش لسانك .
- لا يا شيخ ! تستغفلي وتستكردي وتقول لي ما تطولش لسانك ؟
- انت فاكرنا إيه يا أستاذ . . . قوادين ولا إيه ؟
- أنا عارف انها كانت باردة مني ، ( قلت معترفًا ) ، إنما الحكاية انتهت . من هنا ورايح زازا حرة في نفسها ، تتصرف على كيفها .
- فسكت الحاج مفكراً . — إني يا بت ! ( صرخ في زازا فجأة ) .
- بت في عينك ! ( صرخت هي فيه ) .
- فراح يخلق إليها بعين تطلق شرراً ، وفجأة رفع يده وأهوى على وجهها بقلم شديد . — لمي لسانك يا . . . ! ( جأر الحاج في وجهها ) .
- واضعة يدها مكان الصفحة رأيت الدموع تفرق في عينيها ، ذقنها ترتعد كطفل صغير يبكي .
- أما سماجة صحيح ! ( هتفت أنا في حق ) ، تمد يدك على واحدة ست ؟ هي مراتك ؟ تقرب لك إيه عشان . . .
- ولم أكمل كلامي بسبب أنني وجدتني فجأة جالساً على الأرض ، على أثر لكمة شديدة في صدري من قبضة كرشة .
- مات طولش لسانك على الحاج يالوح !
- ورفع قدمه يهدد برفضي فسكت ، وأبصرت زازا تجري نحو الكوخ وهي تبكي ، دخلت وشفقت الباب وراها . وواصل الحاج الغاضب صياحه بصوته الذي زاد الغضب من بخته .
- وديني وأيماني إن شفت واحد منكوهوب عليها ماني غير دهه !
- ولوح بالمسدس أمام وجهي ، ومشيراً به إلى توتو الذي مازال نائمًا .
- وديني لأريكو يا ولاد الكلب ! أضاف الحاج وهو يوليى ظهره ويبتعد . لكنه توقف وقد ذكر شيئاً .
- هات منه الشيك ! ( صاح الحاج يكلم كرشة ) :

وقبل أن يصل كرشة كنت قد أخرجت المذكور من عبي .

— هاط جطك البلا ! ( قال كرشة وهو ينتش الشيك من يدي ) .  
وقصد به إلى الحاج الذي مزقه ونثره على الأرض ، ثم ابتعد ووراءه  
كليه كرشة . والتفت لأرى توتو وقد بدأ ينتبه ، استوى جالساً وراح  
يهز رأسه ليفيق ، ثم رفع يده يتحسس ما في وجهه من جراح .

— كان ضروري مالبوس الليلة دي ياسي زفت ؟ ! ( قلت له  
بغيط ) . فلم يتدم توتو ، لأول مرة واجهني بوجه عابس . ثم نهض  
في صمت واتجه إلى البحر ، انحنى ليغرف الماء براحته ويغسل به وجهه .  
قبيل الغروب رأيته يفعل ذلك ، قبل أن يجلس لينشد أغنيته الغامضة  
الحميلة . راحت عليك ياتوتو ، ياأيها التمثال البرونزي الجميل . ويبدو  
أنها راحت على أنا الآخر وعلى زازا . فنهضت وجلست وراء الكوخ بين  
العظام ، تبادلت نظرة طويلة مع الجمجمة التي تأكدت أن ابتسامتها  
كانت ساخرة .





## الفصل التاسع .

صَحَوْتُ فِي الصَّبَاحِ جَانِعًا فَقَصِدْتُ إِلَى شَجَرَةِ التَّفَاحِ ، وَجَدْتُ الْحَاجَّ مَتْرِبَعًا تَحْتَهَا وَالسَّبِيحَةَ فِي يَدِهِ ، دَفَعْتُ الشَّيْكَاتَ مَنشُورَ يَجَانِبِهِ فِي الشَّمْسِ لَكِي يَجْفَ . بَابُ الْكَوْخِ مَقْفَلٌ عَلَى زَاوَايَ يَبْدُو أَنَّهَا خَاصِمَتُنَا ، وَكَرْشَةُ يَتَسَكَّعُ فِي آخِرِ الْجَزِيرَةِ عِنْدَ الْبَحْرِ ، وَتَوْتُو غَيْرَ ظَاهِرٍ ، لَا بَدَأَ أَنَّهُ فِي مَكَانِهِ الْمُخْتَارِ وَرَاءَ جَذَعِ الشَّجَرَةِ .

مَرَرْتُ بِالْحَاجِّ مُتَجَاهِلًا إِيَّاهُ ، وَمَدَدَتْ يَدِي إِلَى الشَّجَرَةِ لِأَقْطِفَ التَّفَاحَةَ . بِالرَّغْمِ مِنْ كُلِّ مَا اتَّهَمَهُ كَرْشَةُ مِنَ التَّفَاحِ مَا زَالَتْ الشَّجَرَةُ مَحْمَلَةً بِتَفَاحٍ جَدِيدٍ بَيْنَ أَحْمَرَ وَأَخْضَرَ .

— صَبَاحُ الْخَيْرِ ، ( قَالَ لِي الْحَاجُّ فَجَاءَ ) . فَتَظَاهَرَتْ بِأَنِّي لَمْ أَسْمَعْ .

— صَبَاحُ الْخَيْرِ يَا أَسْتَاذُ ! ( قَالَ مُلْحًا ) .

— صَبَاحُ الْفَلِّ يَا سَيِّدِي ، ( أَجَبْتُهُ بِتَرِيقَةٍ ) .

وَهَمِمْتُ بِأَنْ أَبْتَعِدَ بِالتَّفَاحَةِ فَنَادَانِي : « يَا أَسْتَاذُ ! تَسْمَحُ بِكَلِمَةٍ ؟ »

— أَفْنَدِمُ ؟ ( سَأَلْتُهُ بِرُودٍ ) . فَابْتَسَمَ الْحَاجُّ .

— أَنَا عَارِفٌ أَنَّكَ زَعْلَانٌ مِنِّي لَكِنْ حَقَّقْتُ عَلَى يَاسِيدِي .

فَلَمْ أَجِبْ ، اكَتَفَيْتُ بِأَنْ نَظَرْتُ إِلَيْهِ فِي كِبَرِ بَاءٍ .

— إِنَّتِ غَلَطْتَ فِ حَتَّى ، ( أَضَافُ ) ، وَأَنَا غَلَطْتُ فِ حَقِّكَ

وَالْمَسَامَحُ كَرِيمٌ . وَشَرَحَ لِي كَيْفَ أَنَّهُ كَانَ مُضْطَرَبُ الْأَعْصَابِ بِسَبَبِ

حَادِثِ الْغَرَقِ ، وَكَيْفَ أَنَّهُ لَا يَصْدُقُ حَتَّى هَذِهِ اللَّحْظَةُ أَنَّهُ قَدْ كَتَبْتُ لَهُ

النَّجَاةَ ، بِالْإِضَاقَةِ إِلَى أَنِّي قَدْ ضَاعَفْتُ مِنْ اضْطِرَابِ أَعْصَابِهِ بِالفَصْلِ

الَّذِي عَمَلْتُهُ فِيهِ أَنَا وَزَاوَا ، إِلَى آخِرِ هَذَا النُّوعِ مِنَ الْكَلَامِ .

— نَخْلَاصُ يَا سَيِّدِي ، ( قُلْتُ لَهُ لِأَرْيِيحِهِ ) ، الَّتِي قَاتَ مَاتَ .

وهمت بأن أبتعد فاستوقفتني .

— إلا بحق يا أستاذ ، هو شوك السمك ده جه منين ؟

فابتسمت في سخرية . « من السمك اللي كلناه امبارح » .

— والسمك جه منين ؟ — م البحر .

— ما انا فاهم أنه من البحر ، ( قال محاولاً كتمان غيظه ) ، لكن

مين اللي اصطاده ؟ — توتو . فسكت الحاج لحظة مفكراً .

— اصطاده بإيه ؟ — بالخنجر بتاعه .

فتفكر الحاج لحظة أخرى — كرشة ! ( صاح منادياً ) ، كرشة !

فالتفت كرشة نحونا ورأى إشارة الحاج فأقبل مسرعاً ، غوريلا

شنيعة المنظر تدب على الرمال نحونا . — ماتنزل يا كرشة تصطادلنا سمكتين ؟

— سمكتين ؟ واصطادهم بإيه ؟ — بالخنجر ده .

وأخرج الخنجر من جيبه . — خنجر ؟ هو الخنجر يصطاد صمك ؟

— آه . الراجل ده يصطاد ييه ، إنت أقل منه ؟

— عمرى ما صمعت إن الصمك ينصاد بخنجر ! — روح جرب .

— أروح . . ( قال وهو يهز كتفيه في غباء ) .

وتناول كرشة الخنجر واتجه إلى البحر . وصرير باب الكوخ

وبرزت زازا بقميصها الوردى ، وقع بصرها علينا فأنقلب وجهها ،

وراح الحاج طلبه يتفحصها بنظرة غاضبة .

— مالبستيش الجلاية ليه ؟ ( سألها الحاج بجد ) .

فلم تجبه زازا ، نظرت إليه في ازدراء من فوق لتحت .

— ما تردى على ! فأصرت على الصمت والازدراء .

— أنا لسه متوضى ! ( صرخ الحاج ) ، عايزه تدنك عريانة خليكى جوه العشة .

فراحت تزغر له حيناً ثم بصقت ودخلت صافقة الباب خلفها .

وأسرعت أصابع الحاج تداعب حبات السبحة ، واشتغلت شفتاه

بالدمدمة . كانت لحيته قد تضاعف طولها ، فرفعت يدي إلى لحيتي

التي حدث لها الشيء نفسه .

— ما حسستش على دقنك النهارده يا حاج ؟ ( قلت له ) .  
 فرقع يده إلى لحيته وسرعان ما بدت عليه دهشة يمازجها الخوف .  
 — وبصيت لضوافرك ؟

فرقع أظافره بتأملها بعين تضاعف ما فيها من الحيرة والخوف ،  
 فسرني المنظر حتى ضحككت . — بتضحكك ليه ؟ ( سألتني ) .  
 — لا ولا حاجة . — ليه صحيح ؟ ( سألتني بضعف ) انت مخبي  
 على حاجة ؟

— لا ، بس حبيت أدليك فكرة عن الجزيرة دي ا  
 ونخطر لي أن أحكي له عن التفاح لكنني أمسكت ، حسبته اليوم  
 هذه الجرعة من المعلومات . وكان الخوف ما زال مرتسماً في عينيه اللتين  
 راح يجيلهما حوله وهو يتشمم الهواء .

— يمكن الجوهنا فيه حاجة بظالة ؟ ( سألتني في ارتباك ) .  
 — الله أعلم .

فصمت وزادت سرعة كل من أصابعه وشفتيه ، يستعيد بالخالق  
 من شر ما خلق .

— ما فيش فايضة ، ( قال كرشة وقد وصل فجأة ) ، ولا صمكة  
 راضية تنصاد . فصبوب الحاج إليه نظرة ازدراء .

— ما انت طول عمرك حمار ! ( قال بغيظ ) .

— يا حاج طلبة هو إيه . . حد صمع إن الصمك ينصاد بجنجر ؟  
 — واشمعي هو صاده ؟

— اكمنه ابن . . ! ( قال كرشة شارحاً ) .

فسكت الحاج على مضض ، ودقيقة من التفكير ثم التفت إلى  
 بإتسامة سخيفة .



— ماتخلى أخينا ده يصطاد لنا سمكتين ؟ ( قال برقة غير لائقة عليه ) .

— حلوة دى ! ( أجبتة ساخراً ) ، امبارح ترقعوه علقه والنهارده عايزينه يصطاد لكو سمك ؟

فالتمعت فى عينه نظرة غيظ لكنه كبجها .

— كلمه يمكن يرضى ، ( قال مغرياً ) ، نراضيه بقرشين .

— إنت معاك فلوس يا حاج ؟ — أكتب له شيك .

— والله معرفش إذا كان توتو يفهم فى الشيكات ولا لا .

— وشيك عشان إيه ؟ ( جأر كرشه معترضاً ) ، هو موش ح

يطفح معانا ؟

— أيوه لكن ح يشتغل ( قال الحاج بلهجة إباء ) ومادام ح

يشتغل لازم ياخذ أجرته . . . ثم التفت إلى بظرف زائد .

— قوم كلمه والنبي ياسى أحمد !

سى أحمد ! وبالأمس — قبل أن يجوع الوغد — كنت ندلا .

وتناول الحاج دفتر الشيكات وبدأ يكتب .

— عشرة جنيهه كويسين ؟ ( سألنى ) .

— عشرة جنيهه ! ( قال كرشه محتجاً ) دول يجيبو طرناطة صملك !

فتفكر الحاج لحظة و وقال بلهجة سخاء . — طب والله لادى له عشرة !

وكتب الشيك وناول له فنهضت قاصداً به إلى توتو ، أنا الآخر

جعت واشتهيت السمك .

— تاخذ ده وتصطاد لنا سمكتين ؟

فرغ إلى نظرة بلهاء من حيث جلس مستنداً إلى جذع الشجرة ،

وأحسست أنا الآخر أن سؤالى بالغ السخافة .

— عاوزين ناكل يابنى ( قلت له مناشداً ) جعنا .

وأشرت إلى البحر وإلى فى وإلى بطنى الحاوية ، فلم يزد الوغد

عن أن هز رأسه وابتسم . أدركت بعد حين أنني أنفخ في قرية مقطوعة .  
 — أما ابن . . . . . صحيح ! ( قال الحاج في غيظ حين عرف  
 نتيجة مسعاه ) . ثم التفت إلى بنظرة يمتزج فيها الرجاء بالحجل .  
 — ما تكلم اسمها إليه ( قال مشيراً برأسه نحو الكوخ ) .  
 — زازا ؟ — آه ، يمكن تقدر تقنعه !  
 فواجهته بابتسامة صفراء ، صفراء إلى الدرجة التي جعلته يغض  
 النظر .

— بقی بعد ما ضربتها امبارح ( قلت له ساخراً ) عايزها النهارده  
 تتوسط لك ؟  
 — وهى موش ح تاكل معانا ؟ ( سألتني في غيظ ) ، وهو أنا  
 ح اشغلها ببلاش ؟ هي رخره ح ادفع لها قرشين .  
 فأدكت أنها فرصة لكي أرى مشهداً لطيفاً .  
 — زازا ! ( صحت منادياً ) ، زازا ! فلم يفتح باب الكوخ .  
 — زازا ! أعدت النداء ، تعالى عايزينك في كلمة .  
 فانفتح الباب عن زازا ، واضعة يدها على خصرها تنظر إلينا متحدية .  
 — ممكن تيجي لحظة ؟ ( صحت أكلمها ) الحاج عايز منك  
 حاجة .

فوقفت حيناً ترمقنا في ازدراء ، ثم بدأت تتقدم منا متقصصة ويدها  
 ما برحت على خصرها . نمرة متحفزة تقترب منا ، روح التحدى تتناثر  
 من كل هزة في كل جزء من جسمها تحت القميص الوردى . الحاج  
 ثبت بصره عليها لحظة ثم أشاح عنها بوجه مكفهر .  
 — أفندم ؟ ( سألتنا في برود حين وصلت )  
 — الحكاية وما فيها ، ( أخطرتها باقتضاب ) ، إننا جعنا وعايزين  
 توتو يصطاد سمك .  
 — طب وانا مالي ؟ ( قالت أخيراً ) شأني إيه أنا ؟

— أصلي كامت توتو في حكاية الصيد ما رضيش ( شرحت لها )  
والحاج طلبة شايف يعنى ان لكى دالة عليه ، فيقول يعنى لو أمكن يعنى  
تروحي له انتى وتحاولي تقنعيه .

— بقى كده ؟ ( نطقت آخر الأمر بلهجة تقطر سماً ) سى  
الحاج جاع وعائزنى أكلم له توتو ؟ وسكتت لحظة ثم استرسلت :  
— واشمعى أنا اللي اروح أقنعه ؟ ما تعرفش تقنعه أنت ياسى  
الحاج ؟ ! فاحمر وجه المذكور حيث جلس يتشاغل بالتسبيح  
— هو انتى ح تقنعيه ببلاش ؟ صرخ فيها فجأة ، ح اكتب

لك شيك ! إنتى شيك وهو شيك ، الله !

— خلى شيكاتك لروحك يادلعدى ( أجابته فى سخرية )

ما بناكلش م الكلام ده ياسى الحاج !

وبنظرة ازراء أخيرة أولتنا ظهرها وعادت إلى الكوخ ، ووقفت عند  
الباب ترمينا بنظراتها — آل اقنعه آل ، ههه !

ضحكة خليعة ثم دخلت وشفقت الباب .

— أما ينطُ ( . . . ) صحيح ! ( قال كرشه وهو يضرب كفًا

بكف ) .

أما الحاج فلم يقل شيئًا ، وكلام كثير كان يمكن أن أوجهه إليه  
على سبيل الشئمة لكننى أمسكت .

— تسمح لى بالخنجر لحظة يا حاج ؟ سألت المذكور .

فتردد لحظة ثم ناوله لى . « إيه ؟ ( تساءل كرشه بفرح ) ، ح تصطاد  
لنا صمك ؟ » — لا ( أجبته ) ، ح احلق دقنى . . وأعملت الخنجر

فى لحيتى بالتهذيب ثم فى أظافرى بالتشذيب ، ح يبق لا أكل ولا عياقة ؟  
— يا صلام يا صيدى ، الشياكة وانخدة حدها قوى ! ( قال كرشه

وبصق على الأرض ) .

وقبل أن أرد الخنجر إلى الحاج طلبة رسمت على جذع شجرة



التفاح علامتين ، بعدد اليومين اللذين مرا علينا في هذه الجزيرة اللعينة .  
إذا كنت سأبقى هنا حيناً فجدير بي أن أعرف كم من الزمن بقيت .  
وارتفعت الشمس في السماء وبدأ الجوع يقرصنا ، هل يستطيع أحد أن  
يعيش على التفاح وحده ؟ زازا معتكفة في العشة ، وتوتو مخبئ وراء  
الشجرة ، والحاج يصلى الظهر . وكرشة نزل ثانية يحاول صيد السمك  
وعاد خائباً .

— بس لو تصبني عليه يا حاج ! والله مافى غير قلمين اطينين ويتزل  
يصطاد زى الكلب !

فلم يجب الحاج ، وصرير باب الكوخ الذى خرجت منه زازا فجأة .  
على عجل مرت بنا دون أن تكلمنا ، مسحتنا وهى تمر بنظرة ازدراء شاملة .  
فراقبناها وهى تبتعد نحو جذع الشجرة ، دارت وراءه واختفت .  
« إياك تكون جاعت وراحت تقنعه » ( قلت للحاج طلبة ) .  
ومرت دقيقة قبل أن تبرز زازا من وراء جذع الشجرة .  
— يظهر انه موش راضى يقتنع ، ( قلت معلقاً ) .  
— ياما تقصى أشوفها بتقنعه ازاي ! ( قال كرشة ) .  
لكن الحاج لم يتكلم ، متشاغلا بالتسبيح يزغر لجذع الشجرة .  
ثم برزت زازا وهى تجذب توتو من يده .

— لا والله ، قلت بفرح ، يظهر عرفت تقنعه !  
لكن توتو لم ينجذب لزازا بل حدث العكس ، هو الذى جذبها  
فاختفيا حيث كانا وراء جذع الشجرة . ثم رنت من زازا ضحكة عالية ،  
وبرزت وهى تجرى وتوتو وراءها . فلما حصلها طوق بذراعه خصرها  
وراح يجذبها — وهى تقاومه ضاحكة حتى اختفيا وراء الجذع من  
جديد . الحاج طلبة راقب المنظر — أعنى تخيله — بعينين جاحظتين وفم  
مفتوح جمدت التساييح عليه . ومن وراء الجذع وصلتنا من زازا صرخة  
ضاحكة نفرت لها عروق الحاج واحمرت عيناه .

- كرشة ! ( قال فجأة بصوت مختنق ) ، قوم له !  
 فما كاد كرشة يسمع كلمته حتى وثب يجرى ككلب الصيد ،  
 وفي طريقه أخرج الخنجر من حزام سرواله .
- ده ح يقتله يا حاج ! ( قلت في لهفة وأنا أنهض ) .  
 فلم يجب الحاج ونهض هو الآخر ، بتؤدة راح يسير نحو جذع  
 الشجرة في حين انطلقت أنا أجرى . الحمد لله ، وجدت أن الجريمة  
 لم تقع — لم تقع بعد على الأقل . كان ذراع كرشة مرفوعاً إلى أعلى  
 وقد قبض توتو على معصم يده المسكة بالخنجر . صراع العضلات  
 الرهيب بين الرجلين ، بين ذراع كرشة الذي يريد أن يهبط بالخنجر إلى  
 جسم توتو ، وقبضة توتو التي تحاول إبقاء الخنجر بعيداً . لكن عضلات  
 كرشة كانت أقوى ، أخذت يده المسكة بالخنجر تهبط شيئاً فشيئاً  
 وذراع توتو يرتعد محاولاً إيقافها بلا فائدة .
- يا حاج حوشه ! ( هتفت في فرع ) ده ح يقتله !  
 — حوشه يا حاج أبوس إيدك ! ( صرخت زازا ) .
- فلم يجب الحاج ، اكتفى بأن أخرج المسدس من جيبيه ووقف يرقب  
 المشهد ، وكان الخنجر قد لامس عنق توتو .
- يا حاج حوشه أنا ف عرضك ! ( صرخت يائساً ) .  
 لكن الحاج لم يحرك ساكناً ، فأدركت أنني يجب أن أتصرف  
 بسرعة لإنقاذ توتو .
- رفعت قبضتي وأهويت بها على يد الحاج بكل قوتي فإذا بالمسدس يسقط  
 منها على الأرض . فأنخيت بسرعة البرق وخطفتها ، ووثبت به نحو كرشة .
- سيب الخنجر ده ! صرخت فيه مهدداً ، إرميه حالا !  
 رأى كرشة المسدس في يدي فبدت في عينيه دهشة يمازجها بعض  
 الخوف . فلما رآني أصوب المدس إلى وجهه وأبدأ في الضغط على الزناد  
 صار خوفه رعباً واضحاً وترك الخنجر يهوى على الأرض ، فالتقطته

وأصبحت أنا سيد الموقف . فرح وحشى جرفى ، وإحساس مخيف بالقوة والسلطان .

— ما حدث يقرب منى ! صرخت فيهم جميعاً ، ابعدوا عني !  
يدى اليمنى تصوب المسدس واليسرى تشهر الحنجر ، تراجعت خطوتين لكى أكون على مسافة مأمونة منهم .

— جرى إليه ياسى أحمد ؟ ( سألتى الحاج بلهجة عتاب ) هو المسدس ده بتاعك ؟

— دلوقت بى بتاعى ! ( صرخت فيه وأنا أراجع خطوة أخرى ) .

— ياراجل ماتقولش كده ( قال بابتسامة صفراء ) ناولى المسدس

ناول ! ويسط يده واقرب منى خطوة .

— خليك عندك ! صرخت وأنا أبتعد خطوة .

لكنه ما برح يقترب منى .

— ياراجل اعقل ( قال لى بنفس الابتسامة ) بلاش صغرة !

وتقدم خطوة أخرى شجعت كرشة فبدأ هو الآخر يتقدم . الحاج

طلبة باسط يده يبتسم وكرشة جاحظ العينين متدلى الفك ، كلاهما

يقتربان منى . يبطء كأنهما لا يبصران السلاحين اللذين فى يدى ،

أو كأنهما يعرفان أنى لن أستخدمهما .

— ابعدوا عني لا ضرب ! ( صرخت بصوت مبحوح ) .

لكن صوتى لم يعجبني ، وعرق بارد تصيب على جبينى ، فيبدو

أنى لن أستخدم أسلحتى فعلاً . رصاصة واحدة يمكنها أن تردى واحداً

منهما وترهب الآخر لكننى فما يبدو لن أطلقها . لم أطلق رصاصة

واحدة فى حياتى ، لم أقتل ذبابة فكيف أقتل الآن إنساناً ؟ المسدس

والحنجر فى يدى وأنا الذى أتقهقر أمامهما ، أمام الحاج الباسم والغوريلا

اللاهثة . وكما يحدث لكثير من الناس الذين يسرون إلى الوراى تعثرت

قدمى فى شئ . ما على الأرض فإذا بى أترنج وأسقط على ظهري . وفى



غمضة عين شعرت بشيء ثقيل يرتمي فوقى ، لم يكن صعباً أن أميز فيه جثة كرشة . بيده اليسرى سحب المسدس من يدي ، وبيده اليمنى سحب الحنجر ، ثم استوى جالساً على بطني وهو يزغر لى صامتاً . لم أعرف سر صمته إلا بعد لحظة ، عندما غمرت وجهى البصقة التى كان يحوشها فى فمه .

— أفتح كرشه يا حاج ١٢ ( قال المذكور حيث جلس فوقى ) .  
— لاسيه ، قال الحاج باسمًا ، ده راجل طيب ! فبدا الأسف على وجه كرشة . « والله نفصى أوضبه ، » ( قال وهو ينهض عنى )

المسدس عاد إلى يد الحاج طلبة والحنجر عاد إلى يد كرشة ، كلاهما بدأ يزحفان نحو توتو .

— إنزل اصطاد يابن الكلب ! قال الحاج لتوتو وهو يشير إلى البحر ، إرمى له الحنجر ع الأرض يا كرشة !  
فردد كرشة لحظة ثم ألقى بالحنجر بالقرب من توتو .

— قولى له يتزل يصطاد ( قال الحاج لزاا ) ودينى إن مانزل لاسيح دمه ! . تناولت زاا الحنجر بسرعة وقدمته إلى توتو .  
— انزل والنبي ياتوتو ( قالت له راجية وهى تطبطب على ظهره )  
عشان خاطرى يا توتو !

فتناول توتو الحنجر ، تقبضت يده عليه كما تقبضت كافاً عضلاته ، فرغ الحاج المسدس وبدأ يضغط على الزناد .

— انزل يا توتو ! صرخت زاا فى يأس ، أبوس إيدك انزل ! فظل توتو يحملق لحظة إلى فوهة المسدس وقد بدا عليه الخوف ، ومالبث أن أولانا ظهره واتجه إلى البحر فى صمت .

— أقف اتفرج عليه علشان تتعلم منه ، ( قال طلبة لكرشة ) .  
وانتهت أنا إلى أنى مازالت جالساً على الأرض فنهضت وأنا أمسح عن وجهى بصقة كرشة . والتفت الحاج إلى ، رمانى بنظرة قاسية

وهم بأن يقول شيئاً ثم عدل . والمسدس وضعه في جيبه وقصد إلى جذع الشجرة فجلس بجانبه ليرقب الصيد . وأنا نظرت إلى زازا التي راحت تنقل بين الجميع نظرات حائرة .

— متأسف يا زازا ، قلت لها بالإنجليزية ، يظهر أني مقدرش اقتل أبداً .

فراحت ترمقني بما خيل إلى أنه نظرة احتقار .

— على كل حال كتر خيرك انك أنقذت حياته ( قالت أخيراً ) .

الني عربي يا حضرات ! أخبرنا كرشة . ( فسكتنا ) .

في أقل من ساعة كان توتو قد صاد - بعددنا - خمس سمكات ،

ثم أعد الوقود وأشعل النار وجلس يشويها حتى نضجت .

— شيل السمك ده يا كرشة ! قال الحاج ، وديه لي هناك تحت

الشجرة .

فحمل كرشة السمك وسط نظراتنا المندهشة واتجه به إلى شجرة

التفاح ، أما الحاج طلبة فأخرج دفتر الشيكات والقلم وكتب شيكا .

— السمك ده يادوبك على أد غدايا ( قال لزازا ) ، عاوزين تاكلوا

خلوه يصطاد تاني . وآدى شيك بخمسة جنيه اديه لسي زفت ! آه ،

أنا أحب آكل بفلوسى .

لم تمد زازا يدها نحو الشيك ، وقفت تحرق الحاج بنظرة ازدراء .

فألقى الحاج بالشيك على الأرض وانقلب نحو شجرة التفاح .

— شوف ابن الكلب ! ( قالت لي زازا ) ، شوف السافل !

فوجدتني فجأة أضحك وأضرب كفّاً على كف ، ثم وجدت أنه

لا مناسبة للضحك فكففت .

— مكسوفة أقول لتوتو يصطاد تاني ( قالت زازا ) .

— والله لكى حق ، أجبتها باستسلام .

— تراترا ! قال توتو فجأة وهو يبتسم .

وبسرعة راح يجرى بالحنجر نحو البحر ، عاود الصيد من جديد .

## الفصل العاشر

صَادَ توتو ثلاث سمكات تشاركنا فيها هو وزازا وأنا ، أكلت سمكتي من فرط الجوع حتى ذيلها . والحاج طلبة كما فهمت أكل في الغداء سمكتين وأعطى كرشة واحدة ، واحتفظ باثنتين للعشاء . زازا أكلت واعتكفت في العشة ، وتوتو لاذ بمحله المختار وراء جذع الشجرة ، أما أنا فذهبت لأنام حيث تنام الجمجمة . نمت وصحوت عدة مرات ، في كل صباح أضيف علامة جديدة على جذع الشجرة ، صارت العلامات كلها سبع علامات . وبالحنجر أهدب لحيتي أيضاً ، وأقص أظافري التي تصر على أن تتحول في اليوم الواحد إلى مخالب . ثم ينتقل الحنجر إلى توتو الذي صار كل يوم يتزل للصيد من نفسه ، بجانب من السمك يأخذه الحاج وكرشة في مقابل شيك ، والباقي أشارك فيه مع توتو وزازا . فإذا جلسنا مع زازا فعين الحاج طلبة دائماً علينا ، أو كرشة يحوم حولنا من بعيد ، لكي يستوثقاً من أنه لا يوجد في جزيرتنا حب . ونسيت أن أخبرك أن زازا قد اضطرت إلى ارتداء جلباب كرشة ، وذلك بعد مشاجرة بينها وبين الحاج كادت تنتهي كالمشاجرة السابقة بالضرب . قصرت ذيل الجلباب لكي يناسبها وحولت الكم الطويل إلى كم قصير ، والجزء الذي قصته من الذيل صنعت منه حزاماً ربطته حول خصرها . بالرغم من فكاهة منظرها لم تزل شهية فاتنة .

— والله عال يا كرشة ( قال المذكور متصعباً ) عشط عشط وشفط جلايئك فسطان ! ورفعت زازا ذراعها لكي تهersh تحت إبطها .

— والنبي الجلاية دي ماهي خالصة ( قالت وهي تهersh بشدة ) ، يا ريتني جيت معايا دي دي تي ! . وظللت مدة على خصام مع



الحاج طلبه ، أتمحاشاه ويتحاشانى ولا نتبادل حتى تحية الصباح .  
ثم بدأ هو بإعادة العلاقات .

— اللي مافيه مركب واحدة فانت ( قال لى فى غيظ ) ولا جنس  
مركب توحد الله !

ورفع يده يتحسس لحيته المتدلية ، إذ كان لا يهذبها كثيراً .  
سرح بصره فى أرجاء البحر يبحه عن سفينة ، البحر العريض الصامت  
صمت القبور ، والأفق المستدير الذى يحاصرنا من كل ناحية كطوق  
من حديد .

— إنت موش بتقول أنك مهندس مراكب ؟ ( سألنى فجأة )

— أظن قلت حاجة زى كده ، أجبته بجفاء .

فتجاهل جفائى وسكت لحظة يفكر .

— طب ماتبنى لنا مركب ! قال بتردد كأنه هو نفسه يستسخر

الاقتراح .

— بس كده ؟ ( أجبته بتهكم ) بكرة الصبح تكون المركب

جاهزة !

— أنا موش باهزر ( قال وهو يحاول كتمان غيظه ) أنا باتكلم جد .

— طيب ممكن ولا مؤخدة تدينى فكرة أبنيتها بإيه ؟

فأشار إلى جذع الشجرة المقطوع .

— شوية هندسة ويبنى مركب ( أخبرنى ) . رجل غويط ( قلت

فى نفسى ) خطرت له نفس الفكرة التى خطرت لى مرة وأنا أهدب لحيتى ،

لكن أين الأدوات التى تحول الجذع إلى مركب ؟

— فىن عدة الشغل ؟ ( سأله ) — الخنجر والمنشار وشوية صبر !

تماماً كما خطر لى مرة وأنا أقص أظافرى ، وغد ماكر .

— شوية صبر يا حاج ؟ ! ( سأله لائماً ) .

— طولة البال تهد الجبال ، واحنا اربع رجالة طول وعرض !

ثم ضيق عينيه ورمقني بلظرة خبيثة .

— تاخذ كام وتبينها ؟ ( سألتني بلهجة كريمة ) .

فأريت أن أفكر قبل أن أجيب . هي فكرة لا تخلو من الوجهة لمن يريد أن يغادر الجزيرة ، ومن منا لا يريد مغادرتها — على الأقل بعد وصول سيادة الحاج وكلبه كرشة ؟ فإذا تم تحويل الجذع إلى زورق ونجحنا في الخروج به إلى البحر العريض ، أليس من المحتمل أن نصبل إلى أرض أهلة بالسكان ؟ وإذا نجحنا في ذلك فلماذا لا أكون قد خرجت من هذه المحنة بمبلغ دسم يتفنى في مستقبل حياتي ؟ إنني في جميع الحالات لن أخسر شيئاً . فتنحنحت قبل أن أتكلم .

— ألف كويس يا حاج ؟ ( سألته ببساطة ) .

— ألف ! ( هتف الحاج ) ، ألف إيه ؟

— ألف جنيه طبعاً ( قلت بهدوء ) .

— ألف جنيه ! ( زججر الحاج ) هي نهية يا أستاذ ؟ !

فرشقت إبهامي في حمالة القانلة .

— موش عاجل شوف لك مهندس غيرى ، أنا تسعرتى كده ( أجبته بكبرياء وأنا أنصرف عنه ) .

وعلامه ثامنة وتاسعة رسمتها على جذع شجرة التفاح ، صارت هناك عشر علامات . وزازا أقبلت لتقطف تفاحة ، ثم جلست على الأرض تأكلها وقد شرد بصرها إلى البحر .

— احنا لازم نشوف لنا حل ، ( قالت أخيراً ) ، شوف لازم يعنى إيه ؟ — حل لإيه ؟ ( سألتها باسمّاً ) .

— للعيشة الهباب دى ! — عندك فكرة ؟

— المصيبة ان ما عنديش ، إنت اللي عامل لى فليسوف .

— تنفع بإيه الفلسفة قدام مسدس وخنجر وغوريلا ؟

— أنا عارفة إيه ما غرقوش ؟ كانت ساعة نحس يوم ما طلعا !

أى والله ، كانت شفتاى على شفتيها ، وكان توتو ينشد أغنية جميلة فى ضوء الشفق الأحمر .

— جينا سيرة القط ! ( قالت زازا ) .

إذ أقبل الحاج طلبة عابنا وراح ينقل بيننا نظرة فاحصة ليتأكد من أننا لانبج بعضنا ، ثم مد لى يده بورقة تبينت أنها شيك .

— خد يا سيدى ولا تزعل<sup>١</sup> ( قال بسخاء ) ، آدى شيك بخمس مئيت جنيه . فتفتحت ساخرأ :

— يا حاج طلبة أنا موش بتاع فصال ، ( أفهمته ) ، أنا عمرى ماخذت مقالة بأقل من ألف . فرمقنى بغيط يحاول أن يداريه بابتسامة صفراء .

— ياراجل ماتبقاش طماع ! هو انت موش ح تركب معانا فيها ؟  
فرفعت يدى لأقلل الموضوع : — أرجوك يا حاج ، ما تضيعش وقتك ووقى .

وأوليته ظهري فجذبني من حمالة الفانلة .

— طب خليهـم سبعمية ، ( قال مساومًا ) — ألف يعنى ألف .

— طب تمنمية . — ٩٩٩ لا ، أجبتـه بحزم .

فملاً صدره بالهواء ونفخ ، ثم مزق الشيك الذى فى يده وشرع يكتب شيكاً آخر .

— ياساتر ، دنت صعب بشكل ! ( قال وهو يناولنى الشيك الحديد بالألف ) .

تناولته ببساطة لكى لا يكشف فرحتى بمبلغ لم أقبضه قط فى حياتى ، طويته ودسسته فى عبي . وكانت زازا تتابع حديثنا بعينين واسعتين .

— ألف جنيه بتوع إيه ! ( تساءلت فى دهشة ) إنت ح تعمل إيه ؟ فرشقت لإيهامى من جديد فى حمالة الفانلة



- ح ابني مركب (قلت لها ببساطة وأنا أتجه نحو جذع الشجرة في خيلاء .

لكنني كنت أشعر أن فرحتي بالصفقة ليست خالصة ، وخزة من الشك تفسدها على . فن أدراني - كما تساءلت مرة قبل ذلك - أن شيكات الحاج طلبة لها رصيد هناك ؟



## الفصل الحادى عشر

لم يكن إغراء توتو بالعمل صعباً ، كان دائماً يحب العمل . وكان سريع الفهم لما أكلفه به ، بعكس كرشة الذى كان لا يفهم الشئ إلا بعد أن يعاد عليه مرات . وعلى أى حال لم أكلفهما بالكثير ، لا شئ غير الحلك فى ظهر الجذع بالخنجر والأداة الصخرية الأخرى ، تلك العملية التى نرجو أن تؤدي على مر الزمن إلى تفريغ الجذع من الداخل وتحويله إلى زورق .

— موش ترسم لهم علامات على الخشب ؟ سألتى الحاج .

— لسه بلدى ، أجبتة بإيجاز علمى .

لم أكن مجنوناً حتى أرسم لهم خطوط العملية كلها وأكشف عن أوراق مرة واحدة . أنا الآن مهم لأننى مسئول عن بناء المركب ، ولكى أحفظ بهذه الأهمية يجب أن أقدم تعليماتى بالعطارة .

— اشمعنى سى طوطو يشتغل بالخنجر وأنا بالهبابة دى ؟ ( تساءل

كرشة ) .

فجعلتهما يتناوبان استخدام الخنجر . « وانتو إن شاء الله ح تقعدوا

تفرجوا عليهم ؟ » ( تساءلت زازا ساخرة منى ومن الحاج طلبة ) .

— إزاي بى ؟ ( قال الحاج معترضاً ) لازم كلنا نشتغل .

وتناول الخنجر من كرشة وراح يعمل نحو ربع ساعة ، لم يتوقف

إلا عندما تذكر فجأة أنه يجب أن يتوضأ ويصلى الظهر .

— خد يا باشمهندس ، ( قال وهو يناولنى الخنجر ) .

فرحت أشتغل بدورى نحو ربع ساعة ، لم أتوقف أنا الآخر إلا عندما

خطر لى فكرة هندسية تحتاج منى إلى ساعة من الحسابات على الورق .

« والنبي تاعين نفسكوع القاضى » ! قالت زازا وهى ترقب العمل .

— والله انا برضك با قول كده : ( وافقها كرشة ) .

وكانت عملية خرافية حقاً ، محاولة تفريغ الشجرة بخنجر وقطعة صخر . والشمس قطعت رحلتها عبر السماء ومالت للغروب ولم يحدث فى الجذع أكثر من بعض الخدوش الشبيهة بما كان فيه من البداية .

— الصبر يا جماعة ، الصبر ! ( قال الحاج طلبة حيث جلس يسبح بعد صلاة المغرب ) . وتعشنا مثلما تغدينا بالتفاح فقط ، لم يوافق الحاج على تضييع وقت توتو فى صيد السمك وشيه .

— آه يوم سمك. ويوم تفاح ، قال الحاج بعد أن صلى العشاء . وبحلول الظلام كان ضرورياً أن يتوقف العمل ، الليلة ليست مقمرة والنار التى أشعلناها لم تكن كافية . خمستنا جلسنا حول النار فى صمت ، وهج النار يلقى على وجوهنا ظلالاً متراقصة .

— مطهيألى الدنيا برضت شوية ( قال كرشة وهو يدعك يديه صدر الغوريلا ) . وكان الجو قد تغير فعلا عن ذى قبل ، لم يعد جو الصيف الذى يستحب فيه نوم الحلاء . عشر علامات رسمتها على الشجرة ، أيمكن أن تكون كافية لانهاء الصيف الذى لم يبدأ إلا منذ شهر واحد ؟

— تفكر الشغلالة دى تاخذ لها أد إيه ياباشمهندس ؟ ( سألنى الحاج طلبة ) — شهرين . . . ثلاثة . . . أربعة . . .

— قول خمصة سطة صبعة ! ( قال كرشة ) .

— قول ثمانية تسعة عشرة ! ( قالت زازا ضاحكة ) .

ثم نهضت متهيئة للانصراف .

— تصبحوا على خير يا حضرات ! قالت وهى تبتعد .

تبتعد وهى تترنم بأغنية إنجليزية ، تلك الأغنية التى تبينت بعد قليل أنها ليست أغنية ، إنما هى كلمات عادية لحنتها زازا موجهة إياها



إلى شخص يعرف الإنجليزية .

— ألا يمكنك ( ترنمت ) بعد أن يناموا ( ترنمت ) أن تأتي إلى

الكوخ قليلاً ؟

فكاد قلبي — وقد فهمت — يقفز من حلقى ، فن غيري يعرف

الإنجليزية حتى توجه إليه هذا النداء ؟ وابتعدت زازا وهي ترنم على إيقاع

من دقات قلبي ، ستة عيون غيري راقبتها وهي تراقص نحو الكوخ في

جلباب كرشة .

— عاوزين ننام علشان نصحى للشغل بدرى ( قال الحاج طلبة

حين أقفل باب الكوخ على زازا ) .

— آه ده عز العقل ! أجبته وأنا أنطرح على الأرض . .

وانطرح الحاج هو الآخر غير ناس أن يحكم ثني جلبابه على جيبه ،

وكرشة نام على ظهره كالقتيل . أما توتو فتركنا ومضى إلى ما وراء

جذع الشجرة . فأغلقت عيني متظاهراً بأننى سأنام ، كأن رجلاً يستطيع

أن ينام وفي صدره هذا القلب المجنون . عقدت يدي تحت رأسي ورحت

أحاول ترتيب أفكاري المحمومة . هل ألبى النداء وأذهب إلى زازا ؟

إنى أعرف أننى سألبيه حتماً ، كيف بالله عليك لا أفعل ؟ لكن أليس

جديراً بي أن أفكر في العواقب ؟ رصاصة تستقر في صدري أو خنجر

ينغوص في بطني ، أو على الأقل علاقة حامية تحطم ضلوعي ؟ لكنهم

من ناحية أخرى لا يستطيعون اليوم إيدائي بشدة ، أنا المهندس الذى

في يده خلاصهم . لا أظن أن أحداً سيقتلنى أو حتى يضربنى ، سيكتفون

في أغلب الظن بتهزئتي ، فن الذى لا يغامر بالتهزئ تلبية لأغنية

زازا ؟ من لا يفعل ذلك فلا شك أنه مهزأ من الأصل .

ارتفع غبط كرشة فازداد خفقان قلبي ، وازداد أكثر عندما

أجابه شيخير الحاج طلبة . لكننى لم أنهض من فوري ، انتظرت حتى

يفرقا في النوم . نعم أنا المهندس الذى سيخرجهم من هنا ، جدير بي

أن أستمتع ببعض الامتيازات . بأى حق يتحكم فى الحاج طلبة ويعلمنى مبادئ السلوك ؟ الشيك الذى أعطاه لى هو أجرى عن العمل ، ما حريتى فلا أذكر أنى بعثها لأحد .

غرق الرجلان فى النوم فنهضت بخنجر شديد ، جثوت على يدي وركبتي ورحت أزحف نحو الكوخ . فى الظلام أسعى نحو الكوخ كالحيوان ، أليس غريباً أن يسعى الرجل إلى الحب وهو يسير على أربع - خاصة وهو رجل مهندس ؟ فلما بلغت باب الكوخ لم أطرقة وإنما نقرت عليه بأظافرى ، سرعان ما انفتح بصريير خافت .

- أنت فىن ؟ (أتانى صوت زازا) .

- أنا اهه ! (أجبتها هامساً من حيث جثوت) .

- ومالك ماشى كده ؟ (سألتنى فى دهشة حين رأتنى) .

- هس ! (قلت لها محذراً) .

ودفعت الباب برأسى ودخلت ، مصراً لسبب لا أدريه على مواصلة السير على أربع . فلما أقفلت زازا الباب نهضت كالمحموم أتمسها فى الظلام .

- أنت . . . - هس ! (قاطعتها من جديد) بلاش كلام

ليسمعونا !

وألقيت ذراعى حولها وضممتها إلى صدرى ، بقوة نهلت من عطرها فى شراهة رجل عطشان ظمآن صديان وقعت يده ، بعد يأس ، على شوب بيرة مثلجة . وسمعت من تلاحق أنفاس زازا ما دلنى على أنها لا تختلف عني كثيراً . لحظة من النشوة ما كان أمتعها ، وما كان للأسف أقصرها . إذ شعرت بشيء يرتطم بظهري حيث وقفت ، باب الكوخ الذى انفتح فجأة بعنف مع صوت الحاج طلبة .

- والله عال يا باشمهندس ! والله عال قوى ، عال قوى قوى !

فالتفت لأواجهه هو وكرشه ، كرهتهما كما لم أكره أحداً من قبل .

- وكان كرهى مشوباً بثورة مدمرة ، قزرت فجأة أن أطلب بحريتي .
- هو إيه اللي والله عال ؟ ! ( صرخت فى وجهه ) إنت مالك ومالى ؟ ! بأى حق تدخل علينا ؟ حاشر نفسك بينا ليه . .
- لا يا شيخ ! ( جأر الحاج طلبة ) ، ولك عين تتكلم كمان ؟ إنت فاكرنا إيه يا أستاذ ؟ فاكرنا قوادين والا إيه ؟
- ومن صوته عرفت أنه لن يقبل ثورتى ، فرأيت أن أحاول حل المشكلة بالمنطق البارد — إذا كان المنطق البارد يمكن أن يحل شيئاً .
- فتفخت كل الهواء الذى فى صدرى وخرجت من الكوخ .
- بى صلى ع النبى يا حاج ( قلت له بأهدأ صوت عندى ) أنا يا حب زازا وعائز اتجوزها ، عندك مانع ؟
- فسكت لحظة يستوعب كلامى .
- تتجوزها ؟ ( سألنى بعد حين ) تتجوزها ازاي بى ؟
- زى كل الناس ما بتتجوز ؟
- وفين المأذون اللي يجوزها لك ؟
- هى الدنيا طول عمرها فيها مأذون ؟ الجواز ورقة نكتبها وانت وكرشة اتنين شهود ! فأفحم الحاج لحظة ، لكنه لم ييأس .
- واحنا نعرف مين انه جواز بحق وحقيق ؟ ما يمكن الحكاية كلها نصب . — باقول لك تكتب عقد .
- فسكت الحاج طلبة ، ثم رفع يده ليهرش رأسه وهو يفكر .
- إن جيت للحق ( قال أخيراً ) البت دى عايزه حد يلماها . . !
- بس ما تقولش بت ! ( قالت زازا ) .
- لكن تفتكر انك تقدر تلمها يا باشمهندس ؟ سألنى الحاج بابتسامة كريهة . — مقلرش ليه ، صغير ؟
- افرض أن الطور اللي هناك ده ( قال مشيراً إلى جذع الشجرة حيث يوجد توتو ) جه اتهجم عليها تانى ) ، ح تقدر سيادتلك تحوشه ؟



- ياسيدى ابقى حوشه انت !
- حاجة لطيفة قوى ! سيادتك تتجوز وأنا اشتغل لك غفير ؟
- على كل حال ما تحملش هم . أما يتهجم عليها ابقى اتصرف .
- وافرض انه قتلك ؟ — فى ستين داهية !
- والمركب يا أستاذ ؟ مين بينى المركب يا باشمهندس ؟ إنت فاكر ان حياتك ملكك انت بس ؟

فأدركت أننا نتجادل فى الهواء .

- ما هو شوف بقى يا حاج ( قلت بحزم ) إما إنى اتجوزها وإما إنى موش عامل لكو المركب . قلت إيه بقى ؟
- لا يا شيخ ! زيجر الحاج ، والشيك اللى ف جييك يا أستاذ ؟
- اتفضل ( قلت وأنا أخرج الشيك من عبي ) بله واشرب ميتة !
- فما كدت أقولها حتى وجدت نفسى جالساً على الأرض ، على أثر زغد فى صدرى من يد كرشة . يبدو أنى سأقضى نصف وقى فى هذه الجزيرة مبروشاً على الأرض .

— ما تطولش لصانك على الحاج !

- سيبه يا كرشة ، قال الحاج ، قوم يا باشمهندس .
- ومد يده يساعدننى على النهوض وبدأ يتكلم بهدوء .
- شوف ياسى أحمد ( قال الحاج طلبية ) احنا متفقين على إن البت دى لازم تتلم ، موش كده برضه ؟ — وياقول لك الميه موش راضى .
- ما تضحكش على نفسك ، موش انت اللى تقدر تلمها اخبذأت أفهم .

- ما تخطها على بلاطة وتريحنا يا حاج ، ( قلت له ساخراً ) .
- يعنى إيه ؟ ( سألنى ) — يعنى قول انك انت عاوز تتجوزها . فسكت حيناً يتفكر ، ثم تفشت فى وجهه بسمة حياء أبله .
- وحد يتأوصل لست زازا ؟ ا قال وهو يغض البصر .

فرنت من زازا ضحكة صغيرة .

— ثم انت ح تتجوزك على إيه ؟ استرسل الحاج طلبة ، ماهيتك كام في الشهر ؟ عشرين تلاتين جنيه ؟ الست زازا عايزه راجل مقتدر . راجل ملو هدمه ، يلبسها وينغنغها ويعيشها عيشة ملوك ، ولا انا غلطان يا ست زازا ؟

فلم تجب زازا من فورها ، راحت تنقل النظر بيننا حيناً ثم بدأت تضحك . في جلاب كرشه رأيت جسمها يتخرج من شدة الضحك حتى تهالكت على ركبتيها ، ورفعت يديها إلى وجهها لتستر بهما ضحكها . فلما رفعتها بعد حين كان وجهها مبللاً بالدموع .

— ماهو شوفوا اما اقول لكم ( قالت بصوت متهدج ) اتفقوا مع بعض وشوفوا لي عريس ! أنا عايزه اتجوز وخلاص ! وبسرعة انطلقت تجري نحو الكوخ ، دخلت وصفقت الباب خلفها . — جالك كلامي يا باشمهندس ؟ ( قال طلبة ) البت عايزه راجل يلماها !

فأحسست فجأة أنني أريد أن أبكي .

— طب والله العظيم مانا عامل لكو المركب ! ( هتفت بصوت تخنقه الدموع ) . فصبوب الحاج إلى نظرة طويلة قاسية .

— طب إيه رأيك انك ح تعملها ؟ ( قال لي بهدوء ) .

— لأ مش عاملها ! ( قلت متحدياً ) . — لأ ح تعملها .

— لأموش عاملها ! وهنا تدخل كرشه .

— الله انت لمض كده ليه ؟ الحاج قال لك ح طعملها يعني ح

طعملها ، آه ! . . وزغد جديد فوجدتني مبروشاً على الأرض . يبدو أنني سأعملها !

## الفصل الثاني عشر

لم يكتف الحاج طلبة - في الصباح - بأن يتزوج زازا بدلا منى ، وإنما طالبني بأن أشهد على الزواج مع كرشة .

- سبحان الله ! قلت له في مرارة ، بئى تخطف الولية منى وعازرنى

اشهد على جوازكم ؟ فلم يجب الحاج .

- ح طشهض (أخطرنى كرشة) ، يعنى ح طشهض ! فشهضت ! !

وبينا أخذ الحاج يد زازا في يده ليقراً الفاتحة رأيت صدرها يهتر بضحكة مكتومة وقد تورد وجهها حياء . لم يتورد وجهها عندما قبلتها أو عندما قبلها توتو ، فالحجل فيما يبدو لا يصيبها إلا من العقود الرسمية . عقد الزواج كتبه الحاج على ظهر شيك سوف تجده بين هذه الأوراق إن هي وصلتك ، وعلى العقد وقع الحاج ووقعت زازا ووقعت أنا ، وكرشة بل إصبعه بريقه وبصم . ثم طوى الحاج عقده وأودعه في جيبه مع السبحة والمسلس ودفتر الشيكات .

- مبروك يا حاج ، ( قال كرشة ) مبروك ياسط ظاظا !

- الله يبارك فيك يا كرشة ( أجابه الحاج ) ومن هنا ورايح

موش عازرك تقول ست زازا . هى اسمها الحقيقى إيه ؟

- عظيظة ! - خلاص ، تبئى تقول ست عزيزة .

- مبروك ياست عزيزة ( قلت ساخراً ) . - يالله ياعزيزة

اجرى ع البيت ( قال لها الحاج بلهجة الزوج الذى أصبح فجأة قواماً ) .

فاهتر صدر زازا بضحكة صغيرة ثم نهضت متجهة إلى الكوخ ،

لم تنس قبل إقفال الباب أن تلتفت نحوى وتخرج لسانها .



— عقبال البكارى يا حاج ! ( قال كرشة ) . فتجاهل الحاج كلمته .

— إحنا ليه قاعدين من غير شغل ؟ ( تساءل الحاج طلبة مشيراً

إلى جذع الشجرة ) .

— ح نشتغل فى يوم فرحك يا حاج ؟ ( قال كرشة معترضاً )

أنا با قول نأخذ النهارده أجازة . . فتفكر الحاج لحظة .

— زى بعضه يا سيدى ( قال متساهلاً ) ، خدوا النهارده أجازة .

وتفكر لحظة أخرى ثم أشار إلى توتو الذى راح يتسكع بعيداً .

— ونحلى الجذع ده يصطاد لنا سمكتين . — وحب يا حاج .

وسكت الحاج طلبة حيناً ثم تئاءب وتتنحج ، ثم بسط ذراعيه

يتمطع ، وأخرج السبحة ونهض متاقلاً ، بدأ يتحرك نحو الكوخ على

مهل . ببطء وتؤدة يسير ، طويلاً عريضاً حافياً يداعب حبات السبحة

المتدلّية من يده ، آل يعنى رايح يسبح ! أنا وكرشة تابعناه وهو

يبتعد بنظرات تقطر حسداً ، لأول مرة تشاركت مع كرشة فى شعور

واحد . فبينما راقبت الحاج متجهماً إلى الكوخ ساورنى مع الحسد شعور

آخر غريب ، شعور بالراحة لأننى لست أنا الذى يتجه إلى ذلك

الكوخ ! لم يكن فى إمكانى أن أحتمل على ظهري هذه النظرات الحاسدة ،

كأن الحاج كان مصيباً حين قال أننى لا أستطيع أن أحمى زازا . هو

وحده الذى — بالمسدس وبعضلات كرشة — يستطيع أن يحميها ، إذا صح

أنه من الممكن لزازا — أو من اللازم — أن تحمى .

— هع ! ( قال كرشة حين دخل الحاج وأقفل الباب ) ، أما حكاية

ياولاض !

وبفم مفسوخ بابتسامة كريهة ، وجفون متهدلة على عيون الغوريلا ،

راح يحدق فى الباب الذى أغلق على الحاج وزازا . وشعور غريب آخر

دهمنى فجأة ، أننى لست أكره كرشة كما يجب أن أكرهه . هو ضربنى

وأذلى وقد يضربنى ويدلنى فى أية لحظة ، ومع ذلك لا أكرهه . بل

يخيل إلى أنه كان من الممكن لو تغيرت الظروف أن أحتمل شيئاً من الميل إليه .

— صلّامات يا اسطاز ! ( قال فجأة بلهجة تريقة ) إنت آنصتنا قوى !

— الله يآنصك ! ( أجبتّه بنفس اللهجة رافعاً يدي إلى جيبي بالسلام ) .

— طب والنبي انط راجل طيب ، ( أضاف كرشة مستهزئاً ) .  
— ده يس من أصلك . — هع ! ( تقصع كرشة ) هع !  
فرحت أتفرج عليه حيناً لكى أستوعبه : — إيه ؟ ( سألني )  
بتشبه على ؟

— ممكن أسألك سؤال ؟ ( قلت له بهدوء ) . — إسأل إحنا ورانا حاجة ؟

— إنت ولا مؤاخذة مالكش غية في الدنيا غير ضرب الناس ؟  
فلم يجب من فوره ، راح يتفحصني من تحت جفونه المتهدلة بنظرة مستريّة . — يعنى إيه بقى ؟ سألني أخيراً .

— يعنى من يوم ما شرفت هنا ، شرحت له ، ما شفتكش بتعمل حاجة غير يا تضربني يا تضرب توتو . إحنا أذيناك في حاجة ؟

— يعنى إيه ، انتو موش بتظعلوا الحاج ؟ أجابني بنبرة تحرش .  
— زعلناه في إيه ؟ ؟ ( سألته ببرود ) . — يا صلّام ، كل ده وما زعلطوهش ؟

فأصرت على برودي : — كل ده يبقى إيه ؟  
فأخذ كرشة يفكر ، نحواً من دقيقة يبحث عن تهمة يلصقها بنا .  
— ناظرين بوص في البت قدامه ، هي دي شوية ؟  
— طب وهو دخله إيه ؟ هي مراته ولا بنته ؟  
— الحاج ما ييجبش المصخرة ، ( أجابني ) ولا أنا احبها كمان ، آه !

— والجوازة دى موش مسخرة ؟ إشمعنى هو اتجوزها ؟؟ ليه  
ما اتجوزهاش أنا ؟

— عشان ما تعرفش تلمها . فترشت لحظة .

— طب وانت ؟ (سألته) إنت ما تعرفش تلمها ليه ما تتجوزهاش  
انت ؟ فسكت لحظة مفحماً .

— وأنا إيش أوصلنى للحاج يا اسطاز ؟ (قال بعد حين) الحاج  
ده مريينى من صغرى . جابنى م الشارع وعملى بنى آدم . أنا لحم  
كطافى من خيريه يا اسطاز . وكانت لهجته قد أصبحت عدائية سافرة  
نصحتنى بأن أكف ، لكننى يجب أن أكل مهمتى :

— لكن هى مستظرفاك انت (قلت مغامراً) مرة قالت لى  
إنها شايفة فيك حاجة جذابة !

فارتفعت جفون كرشة بينما تدلى فكه الأسفل ، وتركزت عينه على  
الكوخ وقد طفحت على وجهه ابتسامة حقيرة .

— هع ! (قال كرشة أخيراً وهو ينهض) أما نروح نصطاد الغدا  
وتركنى واتجه نحو توتو ، من بعيد رأيتة يلتقى له بالخنجر ويشير  
إلى البحر ، فتناول توتو الخنجر ونزل للصيد بالطاعة التى اعتاد عليها  
فى العهد الأخير . وأنا قصدت إلى شجرة التفاح ورسمت عليها بالمتشار  
الصخرى علامة جديدة .



## الفصل الثالث عشر

خمس علامات جديدة وأصبح عندنا مشروع زورق حقيقى .  
بالخنجر والمنشار الصخرى أعملنا النحت والكحت فى جذع الشجرة  
حتى ظهر لنا تجويف عميق يمشى بالخير . أنا وتوتو وكرشة نعمل والوغد  
طلبة لا بد فى الكوخ يلحق العسل ، فإذا خرج من الكوخ فذلك لكى  
يستحم فى البحر ويصلى ، ثم يعود وهو يحمل نصيبه ونصيب زازا  
من السمك الذى صاده توتو . مرة واحدة أقبل ليلتى نظرة على الزورق ،  
رأى التجويف الكبير قبدا عليه السرور .

— بارك الله فيكم ، ( قال لنا مهنثا ) ، شدوا حيلكو يا جدعان !  
ولكى يكافئنا على نشاطنا أخرج دفتر الشيكات وكتب لكل منا  
شيكاً بخمسين جنيهاً . غير أنه بدا وكأنه فقد ذلك الاهتمام الشديد  
بسير العمل فى الزورق ، لم يعد يتطلع بشوق بالغ إلى مغادرة الجزيرة .  
ولكى يهذب لحيته وشعره وأظافره بالخنجر تسبب فى تعطيل العمل أكثر  
من ساعة . وكانت اللحية التى يهذبها قد أصبحت نصف بيضاء ،  
وأكاد أقسم أنه لم تكن فى وجهه منذ أيام تلك الغضون والكراميش .  
— إوعوا حد يروح ناحية العشة ( قال لنا مرة ) الست  
بتستحمى وراها !

فاتجهت عيوننا إلى العشة تريد أن تخرقها إلى ما وراءها ، ثم ظهرت  
زازا فى جلاب كرشة وهى تعصر القميص الوردى الذى غسلته ، ثم  
ضربت به الهواء ونشرته على غصن من شجرة التفاح وهى تغنى .  
— إوعى تقول ممنوع الحب ( زقزت زازا ) إوعى تزعل م اللى  
يحب . كل شىء ممنوع فى الدنيا إلا الحب ، إلا الحب !

وبينا غنت راحت تهز رأسها الفاتن على إيقاع النغم .  
 - عزيزة ! ( ناداها الحاج زاجراً ) بلاش غنا وادخلي العشة !  
 زوج حمش أطاعته زازا وعادت إلى الكوخ . هي في الكوخ معظم  
 الوقت ، ليس عند الحاج طلبة نساء يغادرون البيت ويتسرحن أمام  
 الأغراب بلا لزوم . فلما رأى أنظارنا لا تترك القميص المعلق إلا لكي  
 تعود إليه ، ذهب فترعه عن الشجرة واختفى به في الكوخ . حتى قميص  
 زازا يعتبره الحاج حراماً علينا .

- تراتزا ! تراتزا ! تراتزا ! هكذا راح توتو يردد بغير شعور وهو  
 يعمل الخنجر في لحاء الشجرة . قال له كرشة ، : « هو إيه ياخويا اللي  
 تظاظا تظاظا ! ماتشطغل وانت صاكت ! »

فسكت توتو . وعلامتان جديدتان على شجرة التفاح وبدأنا نرتعد  
 من البرد ليلاً . في هذا الجو الحديد لم يعد من السهل علينا أن ننام  
 عراة في الحلاء ، النار التي نشعلها تزودنا بشيء من الدفء ثم لا تلبث أن  
 تنطفئ فنبرد .

- اتفرج يا سيدى ، ( قلت لكرشة متأففاً ) هو نايم دفيان واحنا  
 بنتكتك . فلم يجب كرشه من فوره ، كان يفكر .  
 - عارف أنا ح اعمل إيه ؟ قال بعد حين ، ح أقول له يرجع لى  
 جلابيطى .

- طب وأنا وتوتو ؟ ( سأله ) فأجابنى ببصقة على الأرض .

\* \* \*

- والست تمشى عريانه ؟ ( قال الحاج فى غيظ عندما طالب  
 كرشة بجلبابه فى اليوم التالى ) .

- يا حاج خليها جوه البيت ( برطم كرشة ) أنا باباط طول  
 الليل أطقك !

- هو يطككك ( قلت للحاج ) وأنا وتوتو نرد عليه .

فسكت الحاج مفجعاً .

— ممكن ولا مؤاخذة أعرف انت لابس تحت الجلالية دى إيه ؟  
( سأله بعد لحظة ) . فوخزنى بنظرة حادة .

— يعنى إيه ؟ ( سألنى بغیظ ) .

— يعنى باقول ما دام انت نايم جوه دفيان ، تبقى تسلفنى جلايتك بالليل !

— والله عال ! ( قال الحاج وهو يضرب كفّاً بكف ) واحد عاوز جلاية الست والتانى عاوز جلايتى !

— ما هوانت يا حاج لو تجرب الياط برة كنت تعظرنّا ( قال كرشة ) .

— وما تنساش يا حاج ( قلت أنا ) إنا لازم نحافظ على صحتنا .  
إذا عينا مين اللى يعمل المركب ؟

فسكت الحاج لحظة مفكراً ، ثم ابتعد عنا دون أن يجيب . لكنه بالليل نادى كرشة إلى الكوخ ، ومن خلال الباب الموارب ناوله الجلباين .

— ربنا ما يحرمنا منك يا حاج ( قال كرشة داعياً ) .

هو لابس جلبابه وأنا لبست جلباب الحاج طلبة .

— والله عال يا كرشة ( قال المذكور ) عشت وليصت بنص كم !

وكان منظره نكتة حقاً فى ذلك الجلباب الذى حولته زازا فستاناً ،

مثل منظرى أنا فى جلباب الحاج الفضفاض الذى يتهدل حولى على الأرض . لكنه أدفأنى أثناء النوم ، إذ تهت فيه كأنى أنام فى خيمة .

فتذكرت توتو الذى يبيت بالمايوه وراء جذع الشجرة ورثيت له ، ربما تناوبت معه ارتداء الجلباب إذا اشتد البرد عن ذلك . لكن اشتداد البرد

صنع فى العكس ، جعلنى أنسى كل شىء عن توتو . بل لى طالب الحاج ذات صباح بأن يترك لى جلبابه خلال النهار أيضاً .

— لا يا شيخ ! ( جأر الحاج فى وجهى ) والنبي صحيح ! ماتاخذ



الفانلة وملحقاتها ! - ما هو أصل يا حاج . . . . .  
 - لا أصل ولا فصل ، دنا لو مشيت وراك ح تقلعني عريان !  
 إقلع الجلاية يا باشمهندس ! فخلعتها . . . .  
 - وعلى فكرة الست ابتدت تبرد بالليل ، ( قال الحاج لكرشة  
 منذراً ) ، يعنى ما نتش وانخد الجلاية الليلة .  
 - يا نهار اصوض ! ( جعر كرشه ) دنا اموطم البرض يا حاج .  
 - إنت راجل وتستحمل لكن هى ست ( قال الحاج بحزم ) .  
 وطلب الخنجر لكى يهذب لحيته التى كاد الشيب أن يشملها كلها ،  
 وسط طائفة جديدة من الغضون والتجاعيد . لكننا عملنا فى ذلك اليوم  
 كما لم نعمل فى أى يوم آخر ، العمل من ناحية يشيع الدفء فى أجسامنا  
 العارية ، ومن ناحية أخرى يقربنا من يوم الخلاص . كرهنا الحياة  
 فى هذه الجزيرة اللعينة حيث لا غذاء ولا كساء ولا نساء .  
 وزازا أيضاً تبين أنها كرهت حياتها .

- دى ما بقتش عيشة ! ( أتانا صباحها من الكوخ المقفل )  
 إنت ح تدفنى بالحيا ؟ فلا ندرى بماذا أجاب الحاج طلبة .  
 - أنا طهقت خلاص ! ( عاد صوتها الصارخ ) إعتقنى يا أخى !  
 فلم ندر برضه بماذا أجابها .  
 - طب والله مانا قاعدة لك ا ح اخرج يعنى ح اخرج ا

وانفتح باب الكوخ بعنف وخرجت منه زازا ، يد الحاج  
 حاولت أن تستوقفها ففشلت . خرجت زازا مسرعة والحاج وراءها ، فلما  
 أوشك على اللحاق بها بدأت تجرى ، والحاج يلهث وراءها ولا يستطيع  
 أن يمسكها . - كرشه ! ( صاح الحاج منادياً ) ، إمسك البت دى !  
 فناولنى كرشه الخنجر وانطلق يعدو ، غور يلا قبيحة تطارد الغزال  
 الشارد . ووقعت زازا بين ذراعيه ، خيل إلى أنه احتجزها هناك لحظة  
 زائدة عن الحاجة . ثم جذبها من يدها وقصد بها إلى الحاج طلبة الذى

أهوى على وجهها بصفعة قوية .

— أنا ما حدثش يضربنى ! ( صرخت زازا بصوت مختنق ) موش عايزه اقعد معاك ! زهقت من خلقتك ! طلقنى وريحنى منك !

فتاولها الحاج صفقة ثانية وجذبها داخل الكوخ وهى تبكى .

— تراتزا ! تراتزا ! ( زمجرتوتو بغير شعور وهو ينظر إلى الكوخ بمرارة ) .

علامة جديدة على جذع الشجرة وخرجت زازا من الكوخ تصرخ

فى فرع . — إلحقوا الحاج ! إلحقوا الحاج !

فأسرعنا إلى الكوخ لكى نجده ملقى على الأرض وهو يتلوى من الألم

ويزمجر كحيوان جريح . — ماله يا زازا ! ( سألتها ) .

— موش عارفة . مرة واحدة بصيت لقيته يقول يا بطنى ، وراح

واقع من طوله . — مالك يا حاج ؟ ( قال له كرشة ) ، صلامتك .

لكن الحاج لم يجبه ، راح يجيل بينه وبينى نظرة زائغة وهو يتأوه .

— هاتى له يشرب ( قلت لزازا ) .

فلما سقىناه أخذ يسعل ويسعل ، فاحترنا هل الوجع فى بطنه أو

صدره أو فى الاثنين معاً . هناك رقد يلهث ويجيل فى السقف نظرة تائهة ،

ثم ثقلت جفونه وبدأ أنه سينام . وقبل أن ينام رأيت يده تمتد إلى جيبه

لكى تحكم إقفاله على المحتويات الثمينة .

— سخن زى النار ! ( قالت زازا وهى تتحسس جيبه ) .

ونزعت قطعة من ذيل قميصها ، بلتها بالماء ووضعتها على جيبه

بصفة كمادة . فلما تأكدنا من أنه قد نام غادرنا الكوخ وعدنا إلى العمل .

— لا حول الله يارب ، قال كرشة متوجعاً ، صحيح المؤمن منصاب .

فلم أعلق ، رحت أنحمت فى المركب وأنا أقول لنفسى ماذا لو مات

الحاج طلبة ؟ لست أخاف عليه بالطبع . فليمت فى ستين داهية —

ولنأنا أخاف من الموقف الذى سيعقب وفاته . المسدس المحشو بالرصاص ،

من الذى يرثه من الحاج وكيف يستخدمه ؟ الحق يقال أن الحاج لم

يستعمل مسدسه حتى هذه اللحظة إلا في حفظ النظام ، فإذا يحدث إذا وقع السلاح الخطير في يد وحش ككرشة أو مأفون كتوتو ؟ وقطعت زازا خواطرى ، إذ خرجت من الكوخ وأنت ترقب العمل في صمت .

- سبتيه ليه يا ست ظاظا ؟ ( قال لها كرشة معاتباً ) .
- ح اعمل له إيه ؟ آهه نايم . فسكت كرشة ، ونظرت زازا إلى .
- على الله يموت ! ( قالت لى بالإنجليزية ) .
- والله موش متأكد ، ( أجبتها بنفس اللغة ) .
- وهممت بأن أروى لها خواطرى عن المسدس ، لكن كرشة منعى .
- النبي عربى يا أسطاز ! قال وهو يضربنى كتفًا كاد يوقعنى .
- فسكت صاغراً . لكنه اضطر بعد حين إلى أن يتعد عنا إلى ما وراء الكوخ لحاجة عرضت له فوجدت فرصتى للكلام . رويت لها خواطرى عن المسدس ، تلك الخواطر التى لم يكن من العسير على امرأة ذكية مثل زازا أن تقتنع بوجاهتها .

- طب العمل ؟ سألتنى حائرة . - موش عاف ( أجبتها متردداً فى مصارحتها بالفكرة التى تراودنى ) .
- تيجيش اسرق منه المسدس وهو نايم وارميه فى البحر ؟ ( قالت هامسة بعد لحظة ) . فتفكرت فى الأمر .
- لأ ( قلت لها ) ، المسدس ضرورى لحفظ النظام . من غيره ح ينزلوا ضرب ف بعض بالخنجر .
- فسكتت مقتنعة ، وعند ذلك غامرت بإطلاعها على فكرتى .
- إيه رأيك تسرق الرصاص من المسدس ؟ فانسعت عيناها .
- أسرق الرصاص ؟ سألتنى فى دهشة .
- آه ، هو المسدس له قيمة من غير الرصاص .
- طبعا لأ . - الحاج يفتح المسدس يشوفه فاضى ولا مليون ؟



— لا . — خلاص ، إسرقي الرصاص .

وشرحت لها كيف أن المسدس القاذي سيظل صالحاً لحفظ النظام مثل المسدس الملائم طالما أن أحداً لا يعرف من الأمر شيئاً ، وفي الوقت نفسه لن يستطيع الحاج طلبه أن يستخدمه في القتل إذا سولت له نفسه ذلك . فإذا ما تمكن كرشة أو توتو من اختطاف المسدس من الحاج — بسبب موته أو اشتداد المرض عليه — فإنما يكون قد اختطف سلاحاً لا قيمة له .

— طب والنبي فكرة ! ( قالت زازا بسرور ) تعرف إنك لثيم قوى ؟ . . فاكثفت بابتسامة صغيرة وأنا أسبل جفون التواضع ، واضطررنا إلى قطع الكلام بسبب عودة كرشة .

وبينا انشغل المذكور بالنحت تبادلنا وزازا عبر جذع الشجرة نظرة تفاهم عميق ، في عينيها رأيت نظرة احترام وتقدير أطربتنى . ثم خفق قلبي وغمرتني نشوة بالغة ، عندما رأيتها تزم شفتيها وتمدهما نحوي في شكل قبة صامته ، حبيتي زازا .

انتهينا من العمل في المساء فرحنا نعود الحاج طلبه ، وجدناه كما تركناه نائماً يلهث بصوت كالحشرة . كلمته فلم يسمعني ، وجسست جبينه فوجدته ما زال يلسع ، أسخن حاج جسسته في حياتي !

— لا حول الله يارب ( قال كرشة وهو يضرب كفاً بكف ) ، صحيح يا عالم المؤمن منصاب . . سمعت منه تلك الكلمة مائة مرة خلال النهار ، ليته كان هو الآخر مؤمناً .

— تاخذ الجلاية دي ؟ ( سألتني زازا مشيرة إلى جلاباب كرشة الذي ترتديه ) موش معقول نقلع الحاج الليلة .

— طب ماخدهاش اناليه ؟ ( نَعَرَ كرشة ) ، هي موش جلاييطي ؟ فراحت زازا تلسعه حيناً بنظراتها ثم ابتسمت فجأة .

— لك حق يا كرشة ، قالت له بظرف غريب ، خد جلايتك ،

إنت أولى بيها يا غلبان ! . . . وخلعت الجلباب عن القميص الوردى ،  
تلقفه كرشة منها في فرح .

— ربنا ما يحرمنا منك ياسط ظاظا ، زينا يشقى لك الحاج يارب .  
وبينا اختى رأسه في الجلباب وهو يلبسه واجهتنى زازا بأعذب  
ابتساماتها ، أسبلت جفونها في دلع وزمت شفيتها ، أهدتنى قبلة  
صامته كقبلة الصباح . كأننى أفقت من تلك القبلة ، كأنها لم تعشش  
في دماغى من الصباح إلى المساء . فلما غادرنا الكوخ كنت أرتعد ،  
كما ارتعدت طول النهار كلما ذكرت تلك القبلة . لأنها ستكون الليلة  
وحدها تقريباً مع ذلك الرجل الغائب عن الوعى ، فهل أسمعك تقول  
أنه عمل غير أخلاقى ؟ ربما ، فهل كان عملاً أخلاقياً من الحاج طلبة  
أن يتترع زازا منى ويستأثر بها دونى ؟ وإزاء تلك الرعدة الجاحشة التى  
شملى ، كيف تتوقع منى حاسة أخلاقية مرهقة ؟ فلما انفردت بكرشة  
في الخارج رأيت يرفعه صدر الجلباب إلى أنفه لينهل من رائحة الجسم الذى  
كان فيه من قبل . — الله يا ولاض ، الضفا حلوا !

وفرك كرشة كفيه ثم ثأب وتمطع ، وتمدد على ظهره لينام .

— موش ح طنام يا باشمهندس ؟ — دنا نمت تقريباً ، قلت  
وأنا أتصنع الثأوب .

وعاقدا يدي تحت رأسى حيث تمددت رحت أنظر إلى النجوم  
اللامعة في السماء المظلمة ، تترتر لأمع على فستان سهرة أسود ، يرتعد  
مثل ملايين الخلايا المرتعدة في جسمى أنا . حبيبى أسبلت جفونها  
في نداء ، زمت شفيتها وأهدتنى قبلتين . زازا تنادى لأنها تريدنى ،  
زازا الجميلة العزيزة ، زازتى أنا . وشخير كرشة شق سكون الليل ، رن في أذنى  
في تلك الليلة موسيقياً منغمماً ، كآلة نحاسية في مقطوعة لسترافنسكى .  
نام الحمار كالقتيل ولم يشعر بشيء مما يحدث في صدرى ، لم يخطر له  
أننى قد أجتري على اقتحام بيت الحاج المريض . لأنه لم ير القبلتين

ولا رأى كيف أسبلت زازنى جفنيها . فليهنأ برأئحتها الحميلة فى جلبابه ،  
ولأنهض أنا إلى الحميلة نفسها . وكانت الحميلة فى انتظارى ، فتحت  
الباب بعد نقرة واحدة . فى الظلام لم أرها لكننى شممتها ، ومددت يدي  
لمست يدها .

— أنا سرقى الرصاص ! قالت هامسة .

— والله ؟ همست فى فرح ، فبن هو ؟

— رميته فى البحر ! — إيه ! أنا موش قلت . .

— هس ! قاطعتنى بيد وضعتها على شفتى ، بعدين الحاج يصحى !

فأنصت لحظة إلى أنفاسه الثقيلة المنتظمة ثم نسيت كل شىء

إلا زازا ، ضممتها إلى صدرى بقوة وقلت لها أحبك . وخزة فى الضمير

مازجت جى ، لكن ليس للحاج طلبة أن يلوم إلا نفسه ، انتزع منى

زازا بعد أن كانت زازنى أنا .

— ضميرك موش بيأنبك ؟ ( سألتها هامسًا ) .

— حد قال له يتجوزنى ؟ ( أجابت ببساطة ) .

وضمتنى إليها وهى تلهث ، غبنا للمرة الأولى فى عناق طويل .



## الفصل الرابع عشر

لم أضع الماء على يدي طوال اليوم التالي ، حرام أن تضعيه منهن  
رائحة زازا . واشتغلت في الزورق بحماس وأنا أصفر مائة لحن . - إنط  
مفرفش قوي النهارده ( قال لي كرشة بحسد ) .

فأجبت بأغنية وأنا أترقص : « إوعى تزعل م اللي يحب » . . . كل  
شيء ممنوع في الدنيا ، ( اشتركت زازا ) ، إلا الحب ، إلا الحب . !  
- بتغنى يا ست عظيمة والحاج عيان ؟ ( قال كرشة لائماً ) .

- الحقيقة مال كيش حق أبدا ياست عزيزة ! ( عقت على كلامه  
ساخراً ) . . . ترى هل أجد الليلة فرصة لمعاودة المغامرة ؟ يكون موقفاً  
طريفاً حقاً لو حاول الحاج طلبة أن يقتلني بالمسدس الفاضي . ألا ليت  
الخنجر لم يكن ضرورياً للصيد والنحت ، إذن لتحايلت على سرقته  
هو الآخر . عند ذلك يمكنني وتوتو - بالعضلات وحدها - أن نصمد  
أمام طلبة وكلبه كرشة .

- والله خسارة ترمي الرصاص في البحر ، قلت لزازا بالإنجليزية .  
- قلنا النبي عربي يا أسطاز ! ( قال كرشة وضربني كتفاً ) .  
وفجأة رأيت زازا تحيط صدرها بذراعيها وترتعد .  
- الدنيا ساقعة ! هتفت متأففة .

إذ هبت في تلك اللحظة نسمة باردة نفذت في عظامي أنا الآخر ،  
خيل لي أنها نزوة عابرة من هواء البحر . لكنها لم تكن كذلك ،  
نسمة أخرى تبعثها أسقع منها ثم بدت النسيمات تتحول إلى رياح سافرة .  
رياح شديدة تهاجمنا من كل ناحية ، وفي البحر ظهرت الأمواج لأول

مرة ، أمواج تفور وترتفع وتلتوى ثم تنقلب على الشاطئ بقسوة .  
« موث معقول أبداً ! ( هتفت زازا ) ، مرة واحدة كده » ؟ . فأجابتها  
الرياح بهبة شديدة أطارت ذيل قميصها عند رأسها ، مشهدهم كرشة  
مثلما همنى ) .

— أحب العواصف ! ( قلت لزازا مداعباً ) .

قراحت تضحك وتضغط القميص على فخذيها كيلا يطير ثانياً .  
غيوم كثيفة سوداء برزت هناك عند الأفق ، بسرعة تزحف عبر السماء  
مدفوعة برياح مجنونة ، ما هى إلا دقيقة حتى حجبت الشمس وحجبت  
الكون فى شبه خيمة قائمة كثيفة . فلما صارت الغيوم فوق رؤوسنا  
لا أفهم كيف توقفت فجأة كأنها كانت تبحث عنا وما خرجت إلا من  
أجلنا . وفى لحظة واحدة فتحت السماء أدهاشها ووجدنا أنفسنا تحت سيل  
غزير من المطر ، أغزر مطر نزل فى أى يوم على دماغى . فسرعان  
ما كنا نجري نحو الكوخ وقد وضعنا أيدينا فوق رؤوسنا ، نتصايح أثناء  
الجرى ونضحك كالعيال .

أقفلنا علينا باب الكوخ ووقفنا نرتعد ، نحواً من خمس دقائق  
قبل أن أذكر أمراً خطيراً جعلنى أفتح الباب ثانياً .  
— إلحقوا المركب ! صرخت بجنون .

إذ كان قد حدث لها ما توقعت ، وصلت الأمواج الهائجة إلى جذع  
الشجرة وبدأت تلطمه بعنف ، فأخذ يتقلقل ويتمايل ويوشك أن ينسحب  
إلى البحر مع الأمواج العائدة . فانطلقت وتوتو وكرشة نجري إليه ، تعاونا  
على دفعه ودحرجته بعيداً عن الشاطئ ولم نتركه إلا بالقرب من الكوخ  
نفسه . — الحمد لله أنك افكرته ، ( قالت زازا ) .

— لازم واحد فينا يفكر ( أجبتها بالأنفة المناسبة ) .

ودوى الرعد وعصفت الريح واهتر الكوخ اهتزازاً .

— صبحانك يارب ( قال كرشة ) دى القيامة قاطط !

— ده موش بعيد الجزيرة نفسها تغرق زى المركب ! ( قالت زازا ).

— وماله ؟ ( سألتها باسمًا ) ما تحببش تنقذيني تانى ؟

ساعة بحالها والعاصفة تزجر وتعربد حولنا ، ثم أخذت تهدأ . شيئًا فشيئًا لانت الريح وبدأ صوت المطر يخف على أخشاب الكوخ ففتحنا الباب ونظرنا ، رأينا الماء وقد أكل نصف الجزيرة بالراحة ، مياه ترجرج حولنا من كل ناحية وقد كساها الزبد الأبيض كأنها تغلى . والغيوم السوداء تبتعد فى السماء مواصلة رحلتها المشثومة جهة الجنوب . ثم طلعت الشمس عاينا ، أحسست كأن زازا تبسمت .

شيئًا فشيئًا تنسحب المياه إلى موطنها الأصلي ، ترك وراءها رمالا مبتلة تبتل . لكن طلوع الشمس لم يخفف من حدة البرد ، وقفنا نرتعد كأننا فى ثلاجة .

— شوفوا الشجرة ! هتفت زازا مشيرة إلى شجرة التفاح .

غسلتها مياه المطر وجعلتها خضراء زاهية ، أخضر وأزهرى شجرة رأيتها فى حياتى . والحمد لله أن العاصفة لم تسقط أكثر من نصف تفاحها ، وماذا لو أسقطته كله ؟ لعلمها أسقطته وطرحت الشجرة غيره وهو يسقط .

— يانهار اسودا ! ( هتفت زازا ثانية وهى تشير إلى الأفق الشمالى ) .

فتابعت إشارتها لكى أرى ذلك الفوج من السحب الكثيفة السوداء ، بسرعة تزحف نحونا على طبول رعد جديد . يبدو أن الطبيعة لم تفرغ من أمرنا بعد .

— أظبطغفر الله العظيم يارب ( قال كرشة ) إحنا لسه لحقنا

نشف ؟

بسرعة مذهلة أقبلت الغيوم نحونا ، وكالغيوم السابقة توقفت فوق رؤوسنا . فنظرنا لئرى سحابة بيضاء تنفصل عن كتلة الغيوم السوداء ، بخار كثيف أبيض يتلوى ويهبط نحو الأرض . هو البرد كما اكتشفنا بعد لحظات ، ثلوج بيضاء كالقطن المندوف بدأت تتساقط حولنا ،



خفيفة أول الأمر ثم غزيرة ، سرعان ما غطت أرض الجزيرة كلها ببساط أبيض . فأسرعنا إلى الكوخ نحتسى به ، ومن خلال الباب الموارب رحت أقرب المنظر . البرد الذي يتساقط ويتراكم على الجزيرة ، وشجرة التفاح التي أصبحت كرة كبيرة بيضاء .

— ما تقفل الباب ده يا باشمهنضس ، ( قال كرشة متأففاً ) .  
فأقفلته ووقفت أفرك كفى . ولما فتحناه بعد ساعة لتأخذ فكرة عن الموقف لم نجد الجزيرة التي نعرفها ، وإنما وجدنا بدلا منها كتلة من الثلوج البيضاء .

— طب واحنا بنى ح نباط الليلة دي ازاي ؟ ( تساءل كرشة ) .  
— نبات هنا طبعاً ( أجبتة ببساطة ) .  
— نباط مع الحاج وست ظاظا ؟ ( قال مستنكراً ) .  
— آمال يعنى تموتوا فى التلج برة ؟ ( قالت زازا ) .  
وتبادلت وإياها نظرة وابتسامة ، قلبي يحدثنى بأنها ليلة تنطوى على كثير من الاحتمالات .

فى الظلام تكدسنا جميعاً داخل الكوخ ونحن نرتعد كأطفال صغار خائفين ، ولكى نخفف من البرد القارس أشعلنا ناراً صغيرة فى ركن من الكوخ والتفطنا حولها . أصابعنا تتلاقى ونحن نمد أيدينا إلى الشعلة الراقصة ، سعداء بدفئها وحتى بلسعتها .

— اللاه ! ( هتفت زازا ) تار حلوة بشكل !  
وراحت تسخن يديها وتمسح بهما خديها وأذنيها وعنقها ، فرحة الأطفال ترقص فى عينيها .

— موش ناقصنا غير وقه أبو فروة ( اقترحت أنا ) .  
— قول وقه صملك ! ( تدخل كرشة ) . — تراترا ! قال توتو باسمًا .  
— الجدد ده ح يققع مرارطى ( قال كرشة ) .  
— حقنا نوطى صوتنا شوية عشان ما نقلقش الحاج ( قلت لهم ) .

فلو أن الحاج طلبة نام نومة الأمس لكان ذلك أحسن ، وليت  
كرشة تسطله النار فينام هو الآخر نومة الأمس . أما أنا فساكون قطعاً  
آخر النائمين . - مصكين ؟ يا حاج طلبة ( قال كرشة وهو يتصعب )  
- والمصيبة إن ما فيش عندنا ولا قرص اسبرين ( قلت له ) .  
- بس إياك ما يكونش مرض معدى ، ( قالت زازا ) .  
- هي غالباً نزلة شعبية ( قلت لها ) ، موش سامعة صوت  
نفسه ؟ وتقلب الحاج طلبة وبلدت منه أنه .

- عاوظ حاجة يا حاج ؟ ( سأله كرشة ) . فلم يجبه الحاج إلا بأنه أخرى .  
- لكن احنا ح ننام ازاي بقى ؟ ( تساءلت زازا فجأة ) .  
فأسرع كرشة بتقديم الإجابة التي يبدو أنه كان قد حضرها .

- حضرطك طبعاً تنامى جنب جوطك ، واحنا نطلقح مطرح  
ما حنا قاعدين ! . . هو يرى فيما يبدو أنه بمرض الحاج طلبة قد أصبح  
رئيساً بالنيابة ينظم أمرنا كما يشاء . « واتفضللى حضرطك بقى عشان  
ننام » ( أضاف مشيراً إلى ناحية الحاج وهو يتثائب ) .

فتثابت زازا بدورها ونهضت ، لكنه كان تثاؤباً ظاهر الاصطناع .  
وقبل أن تفارق النار سخنت يديها ومسحت وجهها ، ثم انتقلت إلى  
جوار زوجها . . « هه ( قالت وهي تستلقى ) تصبحوا على خير » .  
استلقت على جنبها وأولتنا ظهرها ، تكورت على نفسها كقطة  
صغيرة ، فاتنة شهية حيث تاهت في جلباب كرشة . كذلك استلقى  
توتو على جنبه دون أن يغمض عينيه ، مستنداً رأسه على ساعده  
ونظرة في عينيه ترسم نحو زازا خطأً مستقيماً . أما كرشة فأسند رأسه  
إلى الحائط ، وسرحت إلى السقف من خلال جفونه المتهدلة  
نظرة بلهاء . بلراعى الغوريلا استند على الأرض حيث اضطجع ،  
أنفاس ثقيلة تردد من صدره المغطى بالشعر والعضلات ، منظر بشع  
حقاً . . . « ما بطنامش ليه يا باشمهنضس ؟ ( سألتى فجأة ) .

« وانت ما بطنامش ليه ؟ » .

— أنا حر يا أسطاز ( أخطرني ) . — ربنا يديم عليك الحرية !

واستلقيت على جنبي وغطيت عيني بساعدي ، تاركاً لهما ثغرة صغيرة أقرب الموقف من خلالها . عين كرشة تركزت على كأنما يريد أن يستوثق من أمرى ، ثم حادت إلى توتو الذى انتظمت أنفاسه وبدأ من أمره أنه نام . ثم تحولت عين كرشة إلى زازا ، بعد أن مرت بي لتؤكد من أنى لأراه . نظرة طويلة إلى زازا من خلال جفونه المتهدلة ، وفك الغوريلا تدلى وكاد يلامس صدره . نظرة طويلة ثقيلة لزجة حقيرة ، أحقر نظرة رأيته . وأخيراً تنهد كرشة وتصبعب ، ومسح وجهه براحته وهو يتشاءب بفهم ولا فم سيد قشطة . ثم نقل بينى وبين توتو نظرة فاحصة ، بعين حمراء متعبة ، عين كلب الحراسة الذى كبس عليه النوم . ويبدو أنه اطمأن إلى الموقف فانزلق إلى الأمام ليتمدد على ظهره ، ما هى إلا دقيقة حتى ارتفع شخيره مذكراً إياى بالعاصفة . شخير كرشة وغطيط توتو ، مع فحيح الحاج طلبة وحشرجته ، مزيج من الأصوات لو سمعه أحد من الخارج لظن أن الكوخ يحتوى على وابلور طحين . فرفعت ساعدي عن رأسى بحذر ، ثم رفعت رأسى نفسها ونظرت إلى كرشة ، رأيت فيه مفتوحاً تتصاعد منه الأبخرة كفوهة بركان . فاستويت جالساً واستندت إلى الحائط ، عيني استقرت حيث يجب يجب أن تستقر عند زازا . أقرب ما تكونين إلى يا حبيبى وأبعد ما تكونين أيضاً . لن يتاح لليلة أن تكون مثل ليلة الأمس ، تلك الليالى لا تتاح للمرء كثيراً . تقلبت زازا كأنما أيقظتها نظرتى ، لكنها لم تكن نائمة . رفعت هى الأخرى رأسها وتلفتت ، ثم جلست وواجهتنى بابتسامة عريضة صاحبة . كانت مثلى تنتظر ، فأى شىء يا حبيبى يمكننا الليلة أن ننتظره ؟ وجهها فاتن على ضوء الشعلة الراقصة ، ورفعت إلى شفيتها إصبعاً رشيقة قبلتها ثم لوحت بها نحوى . فحذوت حذرهما ، أرسلت



لها على الهواء قبلة مماثلة . هي ما برحت تبسم ، كالشمس بعد العاصفة  
تلك ابتسامة زازا . أجنونة هي لكى توجه إلى تلك النظرة المنادية ؟  
وسط ثلاثة وحوش تريد منى أن أنهض وأقصد إليها ؟ فإذا كانت  
تريد ذلك فلماذا لا تدعوني إليها بإشارة ؟ تريد منى أن أثبت رجولتى  
من تلقاء نفسى ؟ العضلات والشعر الكثيف ترتفع وتنخفض على صدر  
الغوريلا ، يجب أن أعبر فوق ساقيه الممدودتين لكى أصل إلى المرأة  
الباسمة . صراع عنيف دار فى نفسى المحمومة ، بين مغناطيس الابتسامة  
ودواعى الحذر من الغوريلا التى قد تصحو فى أية لحظة . فوجدتني  
فجأة أرتعد ، بقوة أرتعد وأمد يدي إلى النار أصطليها . لكن علاجى  
لم يكن لدى النار ، ان أجد دفتي إلا عند زازا . وزازنى ما برحت تبسم ،  
أسبلت جفنيها بين الظلال الراقصة على وجهها . فوجدتني أنهض وأنا  
أرتعد ، ترنحت فاستندت على الحائط . ورفعت قدمي اليمنى بحذر  
شديد لأضعها على الأرض عبر الساقين الممدودتين ، رأيت فى سروال  
كرشة ثقبا صغيراً . ثم نقلت قدمي اليسرى وصرت فى الناحية الأخرى  
من الغوريلا النائمة ، فرحت أسير على أطراف أصابعي نحو زازا ،  
ثلاث خطوات وصرت عندها . جثوت على ركبتي ورحت أنظر فى  
عينيه لا هتأ ، نظرة حنان سبحت فى بحيرة عينيه . فمدت يدي إلى  
كتفها ، أجفل كتفها من برودة يدي . — إرجع ليسمعونا ( قالت  
هامسة ) .

لكننى لم أكن لأرجع ، بردان يبتعد عن النار ؟ فضممتها إلى  
وقبلتها ، للجسور وحده تفتح أبواب السعادة . لحظة من الدفء ثم  
زجرة مفاجئة خلني مصحوبة بشتمة بذئنة ، وفى كنى اليسرى من الحلف  
غاص نصل بارد مسنون .

## الفصل الخامس عشر

رائحة الرومل في أنفى كرائحة الدماء وإن كنت لا أذكر أننى شممت  
أى دماء ، لماذا أنا نائم على بطنى وجهى فى الرومل ؟ رمل العجمى  
ناعم جدًا وأبيض ، حمام شمس ثم غلوة سمك فى كازينو المكس .  
أو فى أبى قير مع زجاجة بيرة ساقعة . أو فى تافرنا مع كوزرتسينا  
وطاجن لسان عصفور . لكن بعض الناس يشربون بوظة ، وفى المسامط  
ياكلون كرشة . أنقلب على ظهرى يوجعنى كتنى ، خلىنى على وجهى ،  
والحمجمة كانت مقلوبة فعدلتها زازا . تراترا ، كانت تلك ليلة خالدة ،  
وحدنا مع الرجل المريض . متمددًا على ظهرى هبطت زازا برأسها  
وقبلتنى . ثم رفعت رأسها لتنظر إلى ، ثم هبطت فقبلتنى من جديد .  
كأننى ماء وهى طائر يشرب منى . من الطيور ما يمنع صيده مثل أبى  
قردان ، لأنه يأكل الدود الذى سوف يأكلنا . يا حبيبى سخن زى النار ،  
هل سمعت صوتًا أو أنا مريض أهذى ؟ بعض الناس يهدون ولا يعرفون  
أنهم يهدون ، لكننى لست من ذلك النوع . أنا أهذى وأعرف أننى  
أهذى ، أنا أهذى إذن أنا مريض . كرشة طعننى من الخلف فى كتنى ،  
الخنجر يصيد السمك لكنه يقتل أيضًا . الصخرة تاج على رؤوس  
الأصحاء يلمع فى الشمس ويغيظ المرضى . والشمس مؤنثة بعكس القمر .  
مونلايت سوناتا وكروتزر أيضًا ، وتولستوى كانت له لحية كثيفة  
كاللحاج طلبة . فتك بفلاحة روسية تحت شجرة البرتقال وكتب البعث .  
برتقال كثير فى روسيا ولكن ليس بقدر ما فى فلسطين . أرض الأنبياء  
حيث صلب المسيح أو شبه لهم . من كان منكم بلا خطيئة فليرجمها ،  
لا بد أن كرشة بلا خطيئة . الزنا كان فاحشة وساء سيلا ، فلعلك قبلتها .









أو عانقتها أو فاخذتها . يا خسارة فانتى ابنة . لاحور ولا ولدان ولا نهر  
 نبيذ ، وكان لسان العصفور حادقاً نوعاً . وسيجارتى أسقط ولعتها  
 فستان سيدة عابرة ، زغر لى زوجها وكان بشنب . حضرتك تتجوزها  
 وأنا أعمل لك غفير ؟ فاكرونا إيه يا أستاذ ، قوادين ؟ وقال الرجل النحيف  
 يلزم خدمة يا بيه ؟ وامرأة سمراء خلعت فستانها بسرعة كفلاح يخلع  
 جلبابه لينزل التربة . وعلى السكة الزراعية حقل ذرة ، من بين العيدان  
 المتكاثفة أطلت فوهة موزر . ليت زازا لم تلق الرصاص فى البحر ،  
 كأنه كان ينفعنى . كان الوغد ساكتاً لأنه يحوش بصقة ، وكان يمكن  
 يومها أن يطعننى لولا الحاج طلبة . ومع ذلك نخته مع زازا ، وقالت  
 زازا حد قال له يتجوزنى ؟ فى التبت تتزوج المرأة عدة رجال ، والتبت  
 هضبة كم هى عالية . وقمة إيفرست كم هى باردة . واقفاً على الثلوج  
 تنزل قدمى وأهوى من القمة العالية ، أهوى . لكننى لا أرتطم بالأرض ،  
 أنحدر نحوها برفق حتى استقر على الرمال . وفى الرمال رائحة الدماء ،  
 دماي أنا . هل سمعت أحداً يقول أن عندى غرغرينة ؟ اسمها جانجبرين  
 ولكنهم لا يعلمون . لكن فى دى كرات كثيرة بيضاء سوف تأكلها .  
 لحسابى تأكلها ياترى أو لحسابها ؟ كل الأجسام العضوية تحب الأكل  
 ولذلك قال شوبنهاور أن الحياة شر . لكن هذا لا يهم بالطبع مادام  
 الكون آخذاً فى التمدد خصوصاً وهو فى الوقت نفسه آخذ فى الانكماش .  
 فقاعة صابون كبيرة حمراء تطير كالبالون فى ضوء الشفق الأحمر بلون دمي .  
 بلون التفاحة التى تنمو مع كل دورة عقرب . لماذا أجد فى فى طعم التفاح ؟  
 أمى ماتت فن ذا الذى يسقيني وأنا مريض ؟ وسألتها مرة هو الحب حرام  
 يا نينة ؟ قالت كلا إذا كان شريفاً . وأمى كانت فلاحه مثل أبى ،  
 فخلعت جلبابى يوماً ونزلت إلى التربة . فلاحه عجوز مرت على السكة  
 الزراعية تحمل حطباً كثيراً . ويجانب الزراعية غابة من عيدان الذرة .  
 الذرة العويجة والبنادق الموزرورائحة الدم فى أنفى . لماذا لا تعدلنى زازا

كما عدلت الجمجمة ؟ إن كان هذا لأن الشمس مؤنثة . . .

• • •

لعلك استنتجت من واقعة كتابتي لهذه السطور أنني لم أمت ، وأن الحمى التي أصابتني بسبب الطعنة لم تكن من النوع القاتل — القاتل لي أنا على الأقل . كم من الزمن رقدت أهذى ، وماذا حدث في الجزيرة طوال تلك المدة ، كل هذه أشياء عرفتُها فيما بعد من زازا عندما عاودني الوعي . لذلك أكتفي بأن أخلصها لك على عهدة زازا لا عهدتي أنا ، واثقاً من أن زازا لم تبذل أي محاولة لتشويه الحقيقة — لماذا تفعل ؟ ما كدت أتلقى طعنة كرشة في ظهري — روت زازا — حتى صرخت بقوة وسقطت على الأرض مغشياً عليّ ، صرختي أيقظت توتو الذي وثب في اللحظة المناسبة لكي يمنع كرشة من توجيه طعنته الثانية إلىّ ، تلك الطعنة التي تؤكد زازا أنها كانت لا محالة قاضية عليّ . وبينما أنا ملق على الأرض دارت بين توتو وكرشة معركة عنيفة ، كل منهما يحاول أن يحصل على الحنجر لنفسه . ثم رفصة طائشة من قدم كرشة أصابت الحاج طلبة في جنبه فذهب من النوم مذعوراً . فلما تبين ما يدور حوله قام متحاملاً على نفسه ومد يده إلى جنبه ليخرج المسدس ، لكن زازا أسرع إليه لتمنعه ؛ لا يجوز لأحد كما أوصيتها أن يكتشف سر المسدس القاضى . فلما رآها تعترض طريقه صفعها صفقة شديدة ألقت بها أرضاً ، وكاد يخرج المسدس لولا نوبة السعال الشديد التي اعترته فجأة . راح يسعل ويسعل وفجأة ترنح وانكفاً على وجهه والزبد يسيل من فيه . . . — إلهقوا الحاج ! إلهقوا يا كرشية ! صرخت زازا .

فالتفت كرشة إلى الحاج الساقط وكف عن العراك ، ولم يعترض على ذلك توتو الذي لم يطلب العراك أصلاً . فلما خفت نوبة السعال واستطاع الحاج أن يسترد أنفاسه وقف كرشة يتفحصني حيث رقدت فاقد الرشده ، يده تداعب الحنجر المعلق في حزامه كأنه يفكر في ضربني



من جديد . ثم غير فكره لا تلتزم زازا لماذا ، والتفت إلى توتو صارخاً فيه إطلع بوه يا ابن الكلب ! فلما تردد توتو في الخروج لوح له كرشة بالخنجر مهدداً ، ومد يده إلى الباب ففتحه بقوة ، تلك الحركة التي كانت كلها بركة . إذ أنه ما كاد يفتح الباب حتى حدث آخر شيء كان يتوقعه ، طن من الثلوج على الأقل تدفق فجأة من الباب الذي انفتح ، هوى فوق كل من كرشة وتوتو ودفنهما تحته . فما برحا يجاهدان حتى خرجا ، وقضيا ساعة يحاولان كسح ذلك الثلج إلى الخارج . لكنها كانت محاولة عديمة النفع ، كلما دفعوا إلى الخارج كمية من الثلج دخلت بدلها كمية أكبر . وحتى الخروج من الكوخ أصبح متعباً لانسداد الباب بأكداس الثلوج . فكفوا عن المحاولة ووقفوا يلهثان ، صارت الدنيا برد موت . فأشعلوا ناراً ثانية بجانب الحاج وكانت ليلة . من شدة البرد لم يغمض لها جفن ، شأنها في ذلك شأن توتو وكرشة . إذ جلس الرجلان حول النار يتبادلان نظرات التربص ، كل منهما تتدلى رأسه على صدره فيسارع برفعها مجفلاً ، وحشان يتوقع كل منهما أن يروح الآخر في النوم فيشب عليه ويبيض به . وهكذا عاشوا يومين كاملين ، مهددين بالموت برداً وجوعاً ، فكيف يخرجون من الكوخ للحصول على التفاح أو السمك ؟ وفجأة شعروا بالشمس تشرق في الخارج ، وبدأ الثلج يذوب شيئاً فشيئاً . الثلج يتحول إلى ماء يسيل على أرض الكوخ ويهدد بالغرق كلا مني ومن الحاج الذي يرقد على الأرض مثلي . فحمل كرشة سيده وأرقده على السرير الخشبي ، أما أنا فتولت زازا وتوتو كسح الماء بعيداً عني . ولما كانت أرض الكوخ لحسن الحظ منحللة بعض الشيء إلى الخارج فقد أخذت المياه تعصف نفسها ، سرعان ما انحسرت عن الكوخ توطئة لانحسارها عن الجزيرة كلها . فخرجوا إلى الشمس كالحجائين يلتمسون الدفء والتفاح والسمك . يومان آخران وبدأ الحاج طلبه يتأثر الشفاء ويتسائل عن سر ما حدث .

— تصور يا حاج ( قال كرشة ) إني أصحى من النوم ألاق  
ابن ال . . ده بيوصها ؟

— والله يا حاج ما حصل ا ( هتفت زازا بحرارة ) والله ما حصل ا  
ده كرشة كان بيحلم ا

واستخدمت كل ذكائها في تدبير الكذبة المناسبة ، وكل مهارتها  
التميلية في إدخال الكذبة على الحاج . إذ روت له كيف أنه — الحاج  
طلبة — أخذ فجأة يئن ويتوجع ، لم يسمعه أحد سوى أنا فخفت  
إليه . جثوت بجانبه أسأله مالك يا حاج ، سلامتك ا فيينا أنا جاث هناك  
إذ استيقظ كرشة فجأة ، وبسبب كل من صحوه المفاجئ والظلام  
رأى المسألة بالقلوب ، ظن أنني هناك بسبب زازا لا بسبب زوجها  
المريض ، فبادر بدون أن يتحقق من الأمر إلى توجيه طعنته الشريرة  
إلى .

— والله يا حاج شفته بيوصها ! ( قال كرشة يائساً ) والله كان  
بيوصها ! — والله كذاب ! والله ما حصل !

ومن عيون زازا طفرت الدموع ، دموع الزوجة التي يتهمونها في  
شرفها زوراً وبهتاناً . والحاج طلبة يستمع إلى الطرفين وهو ينفخ من  
الغيظ ، ولا يعرف من يصدق منهما .

— ده يتجراً ويقرب منى ف وسط تلت رجالة ؟ ا ( قالت زازا  
في ازدراء وهي تشير إلى حيث رقدت فاقد الرشد ) ده جبان يخاف من  
خياله ا — والله العظيم طلاطة شفته بيوصها ا ( قال كرشة متمسكاً ) .  
— إخرس يا مجرم ا أنا بتاعة كده ؟ طب والله العظيم يا حاج  
لو صدقته لا أنت جوزى ولا أعرفك ا آل بيوسنى آل .

وبصقت على الأرض وانصرفت غاضبة تبرطم .  
— مثلت لك الدور ده يا بنى تمثيل ! ( تحكى لى زازا ) والله  
العظيم الآخر كنت حاصدق نفسى !

كل هذا وأنا ملق على الأرض ساخناً كالنار محمومًا أهلى .  
 وكانت زازا قد عمدت بعد انفضاض معركة. توتو وكرشة إلى تضميد  
 جرحى لإيقاف التزيف بقطعة من ذيل قميصها الوردى ، وذلك بعد  
 أن كبست الجرح بالشئ الوحيد المتاح لها هو الثلج . فلما ذابت الثلوج  
 وتمكنوا من مغادرة الكوخ بدأت تحضر الماء لتسكبه فى ، وتحايلت  
 على عصر التفاح وإضافته إلى الماء . لم يحاول الحاج منعها من تمرىضى  
 لأنه مال فى النهاية إلى تصديق قصتها أو هكذا أظهر ، كما أن إسعاف  
 المريض وإغاثة المنكوب أمر تقضى به الأخلاق ، والضرب فى الميت -  
 كما قال مرة - حرام . كذلك حرص الحاج على حياتى بسبب المركب ،  
 فمن يصنعها لهم إذا أنا مت ؟ فلما طال مرضى رأى الحاج أن يجرب  
 مواهبه الهندسية ، راح يأمر توتو وكرشة وهما يشتغلان .

... إكحت هنا ! إنحت هنا ! لا موش هنا ! نعم هنا شوية . دوس  
 هنا كمان !

وهكذا حتى تم تفريغ جذع الشجرة وبدأ يتحول إلى ما يشبه المركب  
 فراحوا يعملون الأدوات فى جوانبها من الخارج لكى تسريح وتصلح  
 لا اعتلاء الماء . ثم نظر الحاج إلى نتيجة عمله ذات صباح وقال خلاص  
 يا جدعان ! بينا تعاون توتو وكرشة على دفع المركب إلى الماء وقف الحاج  
 يتلو ما حضره من الأدعية والصلوات المناسبة للمواقف البحرية .

... أما كت فرجة يا بنى ! ( تحكى لى زازا ضاحكة ) ، والله  
 ولا والت ديزنى !

إذ ركب الرجال الثلاثة فى المركب وساروا بها خطوتين ، ثم فوجئوا  
 بها تميل إلى اليمين وتوشك أن تنقلب ، فقالوا جهة اليسار حتى يعداوها .  
 لكنها لم تعتلد ، مالت معهم إلى اليسار حتى كادت تنقلب ، فقالوا  
 يمينا فمالت يمينا ، ومالوا يساراً فمالت يساراً . أينما مالوا تمل معهم .



وأخيراً قررت أن تميل جداً ، فإذا بالرجال الثلاثة في الماء وهي فوقهم .  
 فقلبوها واعتلوها من جديد ، خمس مرات يعيدون التجربة ويحظون  
 بنفس النتيجة . كلما ركبوها قلبتهم في البحر ، هم يريدون أن يركبوها  
 وهي تريد أن تركبهم . وزازا واقفة على الشاطئ تتفرج وتكاد تموت  
 من الضحك ، حتى أنها زعلت عندما يشوا من التجربة وأقلعوا عنها .  
 — كان لا زم يعنى تضربه يا بن الكلب ؟ ! صرخ الحاج في  
 كرشة وهو يغلى من الغيظ . — هه ؟ قال كرشة في بلاهة .

— المهندس اللي حيينى لنا المركب ( شرح له الحاج ) ، تضربه ليه ؟  
 راجل سمعى بانازع وجاى يطمى على تضربه ليه يا بن الكلب ؟  
 — وشرفك يا حاج كان بيوصها ا وضينى وأيمانى كان .  
 — لإخرس ياطور ا موش عايز اسمع الكلمة دى تانى . بجتك  
 البلا ف غباوتك وزناخة فحك ؟

فانصرف كرشة يضرب أحماساً بأسداس ، وون تلك اللحظة  
 صار همهم الوحيد هو انتظار شفاى ، حتى إن الحاج كان يدعو لى  
 بنفسه بعد كل صلاة .

— توتا توتا فرغت الحدوتة ( قالت زازا فى النهاية باسمه ) حلوة  
 ولا ملتوتة ؟ فلم أجبها لفورى ، رحت أنظر إليها طويلا ، طويلا  
 « جداً رحت أنظر إليها . . . زازا ( قلت لها أخيراً ) . همهم ؟ ( سألتنى ) .  
 أحبك » ، أجبتها .



## الفصل السادس عشر

كان يخيل إلى حيث رقدت أننى سأخرج لأجد كل شىء متغيراً ، لكن أبداً . خرجت فوجدت كل شىء على حاله ، شجرة التفاح التى تتوسط الجزيرة مثقلة الغصون بالتفاح الأحمر والأخضر ، وبئر المياه والبحرة بجانبها ، والبحر الذى عاد صامتاً كما كان ، والأفق المستدير الذى يحصر المياه حولنا من كل ناحية . لكننى اكتشفت اختفاء الجمجمة والعظام ، جرفتها الأمواج فى أثناء العاصفة . فلو كنت ممن يهتمون بتلك الأمور لقلت أنه فال حسن ، لكن شعورى كان عكس ذلك .

افتقدت تلك الجمجمة التى تعلمت أن أحبها .

شىء واحد تغير فى الجزيرة وهو وجوه سكانها ، إذ نظرت إليهم فكأنما فارقتهم منذ سنوات . الكراميش فى وجه الحاج طلبة أصبحت أنحاديده ، ومن لحيته وشعره كاد يختفى كل أثر للشعر الأسود . فى عشرة أيام أصبح الحاج عجوزاً ، وكاد الشىء نفسه يحدث لتوتو وكرشة . إلا زازا التى يبدو أنها لا تتغير أبداً .

— ألف حمد لله على سلامتك يا باشمهندس ( قال لى الحاج طلبة بشوق وهو يقبلنى على خدى الأيمن ) . فى وجهه عليه اللعنة رائحة من زازا .

— والله ما تعرف كنت مخضوض عليك أد إيه ! ( أضاف وهو يقبلنى على خدى الأيسر ) .

طبعاً تنخض على يا وغد ، ألسنت أنا الذى فى يده خلاصك ؟

— صدق اللى قال ادى العيش لحبازه ، ( قال وهو يقودنى نحو

جذع الشجرة ) الهندسة برضه لها أهلها .

- وكانت المركب مقلوبة فتعاونوا على عدلها ، نظرت إليها ورفعت حاجب السخريّة، الأيسر . - دى (سألتهم) مركب ؟ فقالوا آه . قلت « أنا بأحسبها موتوسيكل » !
- فتصاحك الحاج طلبه ، وابتسم كل من توتو وزازا .
- موطوسيكل ؟ إلا موطوسيكل دى ! ( قال كرشة ) .
- فتلفت حولى متظاهراً بالبحث عن مصدر الصوت .
- أنا سمعت حد يقول حاجة ؟ ( تساءلت بازدياء ) .
- إسكت يا كرشة ( قال له الحاج ) .
- فوقفت - أنا المهندس المنتظر - أجيل بينهم نظرات ساخرة لا سعة حراقة .
- إنتو طبعاً منتظرين إنى أصلح لكم الـ .. الـ المركب دى ، موش كده برضه ؟
- طبعاً يا باشمهندس ، فيه مين غيرك ؟ ( قال الحاج فى تواضع لا بأس به ) .
- عشان أصلحها لى شوية شروط .
- فسكتوا فى انتباه ، عيونهم تطوفنى فى لفة .
- أولاً ( قلت ثم سكت لكى أزيد من لفتهم ) لازم البأف ده بيعجى بيوس إيدى ويستسمحنى .
- وأشرت ناحية كرشة الذى راح يتلفت حوله فلم يجد فى الناحية أى بأف سواه . - بأف ؟ أنا بأف يا باشمهندس ؟
- تستاهل يا كرشة ( قال له الحاج طلبه ) وزى ما ضربته لازم تستسمحه . - أصطصمحه ؟ !
- وتبوس إيدى ما قال ( أضاف الحاج بحزم ) .
- أنا ابوص إيدى ؟ ! ( قال كرشة فى ذهول ) .
- آه ، موش كنت ح تقتله ؟ موش عارف انه يقدر يوديك



محكمة الجنایات ؟ . . فراح كرشة يحملق فی وقد اتفغر فیه ، بینا بسطت نحوه ظهر یدی لكی یقبلها ، مسبل الجفون أنظر إلى الناحية الأخرى فی كبرياء .

— بوس ! ( قال الحاج آمراً ) . فتصعب كرشة وضرب كفاً بكف .

— اصطغفر الله العظيم یا رب ( قال بمرارة ) ، عشت یا كرشة وبصت الإیضین ! وتناول یدی فطبع علیها قبلة لزجة مقرزة شائكة كأنها عضة لا قبلة .

— اسمحوا لی بقی بشوية مية ( قلت للحاج ) .

— هات له مية یا كرشة .

وبینا أحضر الجرة ظلت باسطة یدی أبعد ما تكون عن جسمی ، توطئة لأن أسكب علیها من الجرة لأطهرها .

— شوف ابن ال . . . ! ( صاح كرشة ) .

— كرشة ! ( قال الحاج ناهراً ) .

— ده يفكرنی بالشرط التانی ( قلت للحاج طلبية ) إذا الجدع

ده وجه لی أى كلمة ح ابطل شغل .

— من هنا ورايح مالکش أى دعوة ییه یا كرشة ( قال له

الحاج ) ، وأی حاجة یقولها لك تعملها على طول ، سامع ؟

— صامع ، قال كرشة فی استسلام .

— یا لله یا باشمهنضس ( قال الحاج ) إحنا ضباع منا وقت

کثیر — أولا ناولونی الخنجر .

فناولوه لی ، أعملته فی لحیتی وشعری بالتهذيب ، وفی أظافری

بالتشذيب ، ثم قصدت إلى شجرة التفاح ورسمت علیها عشر علامات

بعدد الأيام الی یقولون أنى رقدتها ، ثم قطعت تفاحة واتجهت إلى

المركب وأنا أقرشها .

— موش مصدق أبداً أن دى مركب ( قلت لهم ) ده نعش بس ناقصه الكسوة ا . . وبدأنا العمل ، إكحت هنا وانحت هنا ، نعم هنا دوس هنا ، أصلح ما أفسدوه بجلافتهم الهندسية . ساعتان وأنا أعطى الأوامر حتى تعبت .

— عاوز اتغدى ( أخطرتهم ) . . فصاد توتو السمك وشواه ، كانت ست سمكات أكلت منها ثلاثاً وحدى .  
— أنا موش وانخدعهم طمع ، أفهمتهم ، لا ، بس عشان الفوسفور مفيد للتفكير .

وكان الحاج يريد أن أوصل العمل بعد الغداء لكننى اعتذرت .  
— ما تنساش انى لسه قايم من العيا ، ولازم ادخل أقيّل شوية . واتجهت بجلال نحو الكوخ ، دخلته وأقفلته على لأنام . فلما أخذت حتى من الراحة نهضت وقصدت إلى المركب من جديد .  
— هاها ( ضحككت وقد أوقع بصرى عليها ) طب والله لولا قلتولى إنها مركب كنت افكرتها عريّة كارو !  
فضحكك الحاج طلبة ضحكة صفراء ، وتصعب كرشة فى صمت .  
— « أنجر » ! قال توتو فجأة وهو يناولنى الخنجر .  
— الله ! هتفت ، ده نطق !

— سح يقعد المدة دى كلها ما يلقطش منا كلمة ؟ ( تساءل الحاج )  
ده لو حيلة كان اتعلم .

— الخنجر « أنجر » ( قالت زازا شارحة ) والمركب « أركب » ،  
والشجرة « أجرة » !

وضحككت زازا فضحككت وضربتها برفق على ظهرها ، زغر لى الحاج وقال إحم . بالخنجر والمنشار واصلنا العمل ، خمس علامات جديدة رسمتها على جلع شجرة التفاح ونحن نعمل . كلنا نعمل بما فينا الحاج طلبة ، ولعله كان أشدنا حماسة للعمل ، معذور وهو يحمل فى وجهه كل

تلك الغضون والأخاديد . بالخنجر والمنشار ننحت ونكحت ، شيئاً فشيئاً بدأ الموتوسيكل يتحول إلى مركب . فوقفت ذات صباح أفحص نتيجة عملنا ثم ابتسمت .

— أفكر يا ولاد ، ( قلت لهم باسمياً ) إنها بقت مركب .

فتהל وجه الحاج طلبة وسألني بلهفة « يعنى نتزل نجربها ؟ »

— ما فيش مانع ، قلت له بسباحة علمية ، تقدر تنزل .

— يا لله يا جدعان ، صاح وهو يشمر أكمامه ، يا الله !

— بس أنا موش عاوز اتبل ، أفهمتهم .

واعتليت المركب وهى ما تزال على الشاطئ داعياً زازا إلى مصاحبتي ،

بينما راح الرجال الثلاثة يدفعون المركب ويتزلونها إلى البحر . فلما صار

الماء عند ركبهم قفزوا ليركبوا ، أخذت بيد الحاج لأعينه على الصعود .

وكنا قد نحتنا ما يشبه مجدافين كبيرين تناول أحدهما توتو وتناول الآخر

كرشة وراحا يجدفان .

— دى مشيت يا جدعان ! ( هتف الحاج بفرحة طفل صغير ) .

مشيت ! والله ماشية ! . . ورفع إلى السماء وراح يمحطرها بالحمد والشكر .

— متهيألى يا حاج ، نهته ، إني أنا أستحق كلمة شكر .

— كلمة وبس ؟ دنت تستاهل بوسة !

وهجم على يفرق وجهى بقبلاته كأنه يأكلنى .

— ما كنتش عارف ( قلت له وأنا أصدده عنى ) إن البوسة منك

انت ! . . فنظر إلى بخبث ثم التفت إلى زازا .

— كافثيه يا عزيزة ، يستاهلها !

فالت زازا على وقبلتنى ، ولكن أعرب عن شكرى ملت عليها

وقبلتها قبله يبدو أنها تجاوزت حدود الشكر فقال الحاج إحم .

المقاديف تضرب الماء وسفينتى تسير باسم الله مجريها ومرساها .

على الماء تنزلق برشاقة البجعة الحسناء ، بارك الله فى غنى الهندسى الفذ .



- بدمتكو صحيح ؟ سألتهم بعد حين . — صحيح إيه ؟ سألوني  
 — كنتو عايزين تتزاوا البحر بوابور الزلط ده ؟ !  
 فضحك الحاج ملء وجهه الذى يموج بالفرحة والأمل . على الماء  
 تمشى سفينتى ، تنساب وتتهادى على إيقاع جميل من خفق الموج على  
 جنبيها .
- من هنا ورايح ( قالت زازا ضاحكة ) حقنا نسميك أحمد  
 نوح !  
 — لكى حق والله ( قلت مصدقاً ) ولو أن فيها من كل صنف  
 واحد بس !  
 وأشارت إلى ركاب السفينة فضحكت زازا وضربتني على ظهري .  
 — متهبأ لى سرعتنا خفت شوية ؟ تساءل الحاج بعد حين بقلق .  
 — قول للطور ده يقدف زى الناس ( قلت مشيراً إلى كرشة ) .  
 — قدف كويس يا كرشة ؟  
 — ما أنا باقصف آهه ، برطم كرشة ، إمال انا باعمل إيه ؟  
 لكن سرعتنا كانت قد خفت فعلا ، حتى بدأ القلق يساورنى أنا  
 الآخر .
- على كل حال الحق موش ع المركب ، نبهت الحاج ، كل  
 ما بندخل جوه الموج بيتقل .  
 — كلام معقول ، قال مستعداً لقبول أى تفسير .  
 ثم بدأت المركب تحيد جهة اليمين .
- إعدل المقداف يا أخينا ( قلت لكرشة ) — ما هو معضول آهه .  
 وكان فعلا معدولا ، وكذلك مجداف توتو ، لكن المركب ظلت  
 تحيد إلى اليمين . كنا نسير والجزيرة خلفنا فأصبحت الآن عن يميننا ،  
 رقعة أرض صغيرة على مسافة تقرب من الكيلو . كنا نسير مبتعدين عنها  
 والآن نسير بمحاذاتها .

— حاجة غريبة خالص ، قلت في غيظ ، ناولي المقداف .  
تناولت مجداف كرشة على أمل أن أعدل من سير المركب ، إذ  
كانت لي خبرة بالتجديف أيام الجامعة . جدفت كما يجب أن يكون  
التجديف ، وجعلت توتو يحنو حلوى ، لكن هذا لم يغير من الأمر  
شيئاً . المركب مصرة على أن تسير بمحاذاة الجزيرة بدلا من أن تبعد  
عنها ، كأنها تنوي أن تدور حولها . فلو لم تكن تدور حولها فلماذا هي  
طول الوقت عن يميننا ؟

— عندي فكرة ( قلت ) . — إلقنا بيها يا صي نوح ! ( قال  
كرشة ساخراً ) .

حولت حركة الجدافين بما يجعل المركب تتجه نحو الجزيرة عمودياً  
لكي أرى إن كانت ستطيعنا أو تظل تدور حول الجزيرة . فأطاعتنا  
المركب ، أخذت تقرب من الجزيرة وبسرعة أكبر مما نطلب . فعكست  
الوضع ، أدت المركب كما كانت جاعلا الجزيرة خلفنا ورحنا نجدف ،  
أطاعتنا المركب أيضاً . راحت تبعد عن الجزيرة كما حدث من  
قبل ، حتى وصلت إلى نقطة معينة فحادت إلى اليمين وبدأت تسير  
بمحاذاة الجزيرة . من جديد رفضت المركب أن تبعد عن الجزيرة  
وأصرت أن تدور حولها .

— حاجة موش مفهومة بالمرة ( قلت معلنا حيرتي ) .

— حاجة تبحن ! ( قال الحاج وهو ينفخ ) .

— طب والنبي فسحة حلوة ! ( قالت زازا ) .

— فصحة ؟ ! ( قال كرشة وبصق في البحر ) .

عاودت تجربة العودة إلى الجزيرة فأطاعتنا المركب ، وعاودت تجربة  
الابتعاد عنها فأطاعتنا ، لكننا ما كدنا نبلغ نقطة معينة حتى عادت  
تدور حول الجزيرة . وفجأة حدث ما هو أغرب من ذلك . فجأة بدأت  
سرعة المركب تزيد بالرغم من أننا توقفنا عن التجديف ، شيئاً فشيئاً

أخذت تريد حتى أصبحنا نجري لا نسير ، كأننا في انش بخارى  
حديث .

— يا ساتر يا رب ! ( هتف الحاج في فزع ) يا ساتر يا رب !  
بسرعة شديدة تدور المركب حول الجزيرة ، وبالطبع تتقلقل وتمايل  
وتضطربنا إلى التشبث بحافتها بكل قوتنا مخافة أن ننخلع منها . صوت  
الماء تحتنا أشبه بصوت شلال يتدفق ، والأفق يدور حولنا ويدور حول  
مركز واحد هو الجزيرة .

— يا ستار ! يا ستار ! يا ستار ! ( ردد الحاج طلبية ) .

— دحنا كإتنا ف لونا بارك ! ( هتفت زازا ) .

ولا حظت أنا ظاهرة جديدة ، أننا في دوراتنا حول الجزيرة نقرب  
منها في الوقت نفسه ، كأن المركب تدور في خطوط حلزونية تدنينا  
من الجزيرة ولا بد أن تنتهى بنا إليها .

— إحنا بنقرب م الجزيرة ! صاحت زازا مبتهجة .

شيئاً فشيئاً تضيق الدوائر حتى أصبحنا على بعد خطوات من  
الجزيرة ، درنا حولها دورتين أخيرتين ثم انتهينا إلى الشاطئ . صدمة  
عنيفة ومقدمة المركب تنغرس في الرمال فكدنا ننزلق منها على الأرض .

— حمد الله السلامة ! ( قالت زازا بضحكة صغيرة ) .

لكن أحداً لم يجبها . الحاج طلبية يدمدم بصلوات لم أسمعها ،  
وتوتو قابض على المجذاف يتفحصه في بلاهة ، وكرشة التفت إلى وراح  
يتفرس في نحواً من دقيقة كاملة ، لو أن النظرات تقتل لقتلتى نظرتة .  
وأخيراً نطق .

— اطفوا عليك مهندس ! ( قال وهو يغمر وجهى ببصقة ) .



## الفصل السابع عشر

لما خمس مرات في خلال يومين كررنا تلك التجربة اللعينة — تجربة الخروج بالركب من الجزيرة ، وفي كل مرة تتكرر المأساة نفسها . المركب تدور حول الجزيرة كأنها مشدودة إليها بحبل ، ثم تعود إليها في تلك الدوائر الحلزونية الفاجعة . فوقف كرشة يشويني بنظراته الحاقدة ، ثم بسط ذراعيه كأنه سيقص . راح يتقصع في وقاحة ويقلدني وأنا أسوق إليهم تعليقاتي الهندسية . — إكحط هنا ، إنحط هنا ! خفف هنا ، طقل هنا ! نعم هنا ، خشن هنا . دي موطوسيكل ! دي عربية كارو ! دي وابور زلط ! آهي بقت مركب ياروح امك ، عملنا بيها إيه ؟ ياخي جتلك سطين نيلة ع اللي علمك الهنضسة !

فدارت في ذهني تعليقات كثيرة ، لكنني احتفظت بها لنفسى بالطبع . ورمقه الحاج طلبه في امتعاض .

— وهو ذنبه إيه يا أخى ؟ ( سألته لائئماً ) هي المركب موش مشيت بينا ؟ هي موش عامت بينا ؟

— طب وبطرجع طاني هنا ليه ؟ ( سألته كرشة ) وهو يضرب براحته اليمنى ظهر يده اليسرى .

فتريث الحاج فترة قبل أن يجيب .

— البحر ده فيه حاجة ، ( قال الحاج طالبة بنبرة خوف ) ، الجزيرة دي كلها فيها حاجة . أنا احلف انها مسكونة ولا معمول لها عمل ! فلم أعلق على هذا الكلام أيضاً ، لا أظن أنه يستحق التعليق .

— أنجر ! قال توتو مشيراً إلى الخنجر .

فناولناه إياه وقد ظننا أنه سيصيد السمك ، لكنه انطلق به إلى المركب وجثا بجانبها ، راح يتأملها حيناً ثم بدأ يحك بالخنجر في نقطة راقى له من مقدمتها .

— يا صلام يا صيدى ( تصعب كرشة ) قال دى يعنى اللى كط ناقصة !

ثم التفت إلى أنا وقال : « جطكو نيلة مهنضسين ؟ »

— جتك ستين نيلة انت ! ( أفلتت مني الكلمة ) .

— احطرم نفسك يا أسطاز ! ( أجابني شافعاً إجابته بزغدة ) .

— يخلصك كده يا حاج ؟ ( سألت المذكور من حيث انبرشت

على الأرض ) . — ما تحمل عنه ياواد يا كرشة ! ( قال له الحاج زاجراً ) .

فوقف كرشة يصوب إلى الحاج نظرة طويلة متحدية من خلال

جفونه الثقيلة المتهدلة ، نظرة لا أذكر قط أنى رأيت يصوب إليه مثلاً .

— أنا حرف نفسي ( نطق كرشة أخيراً ) ما حدث له عنضى

حاجة !

فاحمر وجه الحاج حيث جلس متشاغلاً بالتسييح ، بينما حافظ

كرشة على وقفته المتحدية ونظرته المتحرشة . هل قرر الكلب فجأة أن

يتمرد على سيده ؟

— إنت بتبوا فى ياواد ؟ ( زبحر الحاج طلبة غاضباً ) . لكن كرشة

لم يتأثر .

— طب بص ما تقولش واض ! ( أجابه بنفس اللهجة المتحدية ) ،

أنا راجل ظي ظيك ، آه !

فازداد وجه الحاج احمراراً ، وراح يحملق نحو كرشة في غضب شديد

تمازجه دهشة أشد ، ولمسة من الخوف تراءت في عينيه واضحة . ثم أشاح

بوجهه في صمت وامتدت يده بحركة لا شعورية لتحسس جيبه ،

فما لبث كرشة أن أولانا ظهره وابتعد بعد أن بصق على الأرض تعبيراً عن شعوره بالموقف كله . نعم هو قرر أن يتمرد على سيده ، أمر ثبت لنا بوضوح في اليومين التاليين . فإذا استثنينا تلكوه الطارئ في تنفيذ طلبات الحاج طلبة ، وتجاهله التام لها في بعض الأحيان ، فهناك الطريقة الجديدة التي بدأ يتبعها في التطلع إلى زازا . كان فيما مضى يغمض البصر إذا واجه زوجة سيده ، أما الآن فهو ينظر إليها بصفاقة وابتسم أيضاً . نظراته الوقحة تكاد تخترق جلبابه المحيط بجسمها ، وريالته تكاد تسيل . ثم تجاوزت جراته حدود الحلقة ، إذ مرت به زازا يوماً فإذا به يشرع في الغناء .

— اتمخطري يا حلوة ياظينة ( طرّنتم كرشة ) يا ورضة من جوه

جنيّة !

هو طبعاً لا يوجه الأغنية مباشرة إلى زازا ، لكنه كما يقولون يريد أن يسمعها . ولم يكن الحاج طلبة موجوداً لحسن الحظ ، كما أنه لم يكن موجوداً في المرة الثانية ، عندما جاوز كرشة بجراته كل الحدود . إذ مرت به زازا في طريقها إلى البئر وكان هو جالساً على الأرض ، فإذا به يرفع ذراعيه ويشرع في طرقعة أصابعه وهو يترقص .

— هظ ياوظ ! هظ ياوظ ! هظ ياوظ !

هكذا ظفها — أعنى زفها — حيث سارت أمامه ، لم ترهبه نظرة

الاحتقار التي رجمتها بها زازا .

— صلاة النبي أحصن ! ( قال كرشة وهو يلعب حاجبيه ) يا أرض

احفظي ما عليكي ! . . ولم ينس أن يواصل الزفة حين عادت زازا من عند البئر بالجرة المليئة .

— هظ ياوظ ! ( قال كرشة وهو يصفق ) هظ ياوظ !

وكانت زازا معذورة في الضحكة التي أفلتت منها وهي تواصل رحلتها

نحو الكوخ ، تلك الضحكة التي أثرت في كرشة حتى جعلته يستلقي على



ظهره ، رافعاً ساقيه ومحركاً إياهما في الهواء كأنه يركب عجلة بالمقلوب .  
 - بظمتك يا باشمهنضس موش حرام ؟  
 - هو إيه اللي حرام ؟ ( سألته بازدراء ) .  
 - الحاج يطمطع بالجمال ده كله واحنا قاعدين نطفرج ؟  
 وبالرغم من موافقتي له على هذا الرأي فلم أصارحه به ، لا تعجبني  
 فكرة وقوع الجمال المذكور بين ذراعي الغوريلا . فلما كان اليوم التالي  
 تبين لي أن الأمر أخطر بكثير مما أنصوّر ، وذلك عندما انتهزت زازا  
 فرصة ابتعاد الآخرين وأنت تحدثني .  
 - كرشة ده اتجنن خالص ( أخبرتني ) تصور انه خلاني ماشية  
 وقرصني في دراعي ؟ !

- يا نهار اسود ! ده لو الحاج عرف كان يضربه بالرصاص .  
 - اللي رميته في البحر ؟ ( سألتني ساخرة ) .  
 - ما كانش حقلك ترميه أبداً .  
 فلم تعلق على هذا الرأي ، ووقفه تتأملني .  
 - إنما أنت إيه حكايته الأيام دي ؟ ( سألتني بنظرة جانبية مأكرة )  
 - حكايته ؟ - آه حكايته . لا بتسأل على ولا بتكلمني ، ولا  
 كأنك تعرف واحدة اسمها زازا !  
 حقاً إنني أهملتها في العهد الأخير بصورة وضیعة ، ولكن للضرورة  
 أحكامها .

- لو حصل لك اللي حصل لي ( صارحتها وأنا أشير إلى كتفي  
 اليسرى ) كنتي تعرفي إيه حكايته .  
 أما كرشة فقد رسم في مساء اليوم التالي بداية عهد جديد تماماً ،  
 عند ما رأى الحاج طلبة يدخل إلى الكوخ مع زازا فقال لنفسه هع ،  
 توطئة لأن ينادي الحاج بصوت يقطر استهزاء .  
 - يا حاج طلبة ، صاح كرشة ، ما يلظمش خضمة ! ؟

فجمد الحاج طلبه في مكانه ، سمع النداء ولكنه لم يلتفت إلى المنادى .  
وقف عند باب الكوخ يستوعب ما سمع ثم مد يده إلى جيبه حيث يوجد  
المسدس . نحواً من دقيقة جمد الحاج على هذا الوضع وهو يفكر ،  
فالحمد لله أنه انتهى من التفكير إلى تغليب الحكمة ، إذ دخل في صمت  
وأقفل الباب وراءه . فعند ذلك خطر لى أنه قد يكون من الواجب على أن  
إنخطره بأمر مسدسه القاضى ، خير له أن يعرف حدود قوته في مواجهة  
كلبه الذى انسعر .

— ههع ! قال كرشة ، ههع ههع ههع !  
فتركته وذهبت لأنام ، وقبيل الفجر صحت مدعوراً . صحت  
على صوت أذكر أننى صحت على مثله من قبل ، صوت جسمين عاريين  
يتلاطمان بقسوة وعنف . فنهضت لكى أرى المنظر القديم نفسه على ضوء  
القمر الشاحب ، منظر توتو وكرشة وقد التحما في معركة دموية بالبونيات  
والروسيات ، وبالمخالب والأسنان ، والخنجر ملقى على الأرض بالقرب  
منهما ، فأسرعت بالتقاطه وإخفائه وراء ظهري . وافتتح باب الكوخ  
عن الحاج الذى أيقظته الضجة ، وقف يتأمل المنظر حيناً ثم التفت إلى .  
— فين عزيزة ؟ ( سألنى بسرعة ) .

— زازا ! ( هتفت في دهشة ) هى موش معاك جوه ؟  
وقبل أن يجيب أتانا صوت زازا تقول « مانا قدامكوه آهه ! »  
وكانت في الحقيقة خلفنا لا أمامنا ، فالتفت الحاج إليها في غضب  
وهم بأن يقول لها شيئاً ثم عدل والتفت نحو المتعاركين . ظل يرقبهما حيناً  
ثم أتجه إليهما وهو يخرج المسدس من جيبه .  
— بس منك له ! صرخ فيهما ، بس يا كرشة ! سيه يا وله !  
فصدع كرشة وترك توتو ليواجه الحاج .

— بدل ما تقل أضيعك على ( قال له في غيظ وهو يلهث )  
إصألى باضربه ليه ... وتوقف لحظة ليأخذ نفسه .

— باضر به عشان صيادتك نايم زى الجرضل ( شرح له ) ، وهو  
واخذ مراطك ورا المركب وناظر فيها بوص ! . . فتدلى فك الحاج في  
بلاهة ، معذور والله إزاء هذه التشكيلة من الشتائم والمعلومات .

— كذاب في أصل وشك ! ( ضرخت زازا في كرشة ) كذاب !  
والتفت إلى الحاج قائلة : « هو اللى خلانى رايحة اشرب وجه يعاكسنى  
جه توتو يحوشه عني مسكوا ف بعض ! »

فازداد وجه الحاج طلبة بلاهة ، في حين شرع كرشة يشد شعر  
رأسه بكلتا يديه .

— يا عالم ! يا هوه ! يا مصلمين ! أنا عاكصتك يا ولية ! أنا قربت  
منك خالص ؟ ما كانش واخذك ورا المركب وناظر فيكى بوص ؟  
— بس يا كذاب ! هتفت زازا ، ماخلتنيش ماشية أول امبارح  
وقرصتني في دراغى ؟

فتردد كرشة لحظة ثم قذف بالاعتراف : « آه حصل ! لكن احنا  
في الليلة دي . مين فينا اللى كان واخذك وناظر فيكى بوص ؟ »  
— بس يا كذاب ! أعادت زازا بصوت تخنقه الدموع ، بس  
يا خباص !

وفي عينيها تفرقت دموع المظالم ، بينما راح الحاج طلبة ينقل النظر  
بينها وبين كرشة عاجزاً — مثلى — عن تبين الصادق من الكذاب .  
وأخيراً ركز بصره على كرشة وأخرج السبحة من جيبه فقدمها إليه .  
— إمسك ! قال له آمراً ، تحلف على السبحة دي إن كلامك  
صحيح ؟

فتناول كرشة السبحة وبدأ يحلف : « وحياط الصبحة دي ! وحياط  
المصحف الشريف ! وحياط الخطمة الشريفة ! وحياط ربنا ! وحياط  
النبي ! وحياط الصبدة ! وحياط الحصين ! أعظم عيني وعافيطي ! أنطس



في نظري ! ينقطع ضراعي ! يفرمئي طرماي ! أيتي ابن سطين . . إن  
ما كنت شفته وانحدها ورا المركب وناظلي فيها بوص !

وكان كرشة - لفرط حماسته - يلتقي بإيمانه دون أن يأخذ بينها  
أي نفس ، فلما انتهى منها وقف يلهث وينهج كأنه خرج لتوه من مباراة  
في الملاكمة ، أما الحاج طلبة فقد احتقن وجهه وبرزت العروق فيه بدرجة  
تمكن طالب الطب - لو تصادف وجوده - من دراسة الدورة الدموية  
على الطبيعة . نحواً من دقيقتين وقف جامداً كالتمثال ثم التفت إلى توتو ،  
صوب إليه نظرة فيها من الحقد مالموعبي في مدفع لانطلقت منه قنبلة ،  
ثم صوب إليه المدفع الصغير الذي في يده وتهاياً للضغط على الزناد . . .  
فصرخت فيه يائساً : « أنا ف عرضك يا حاج ! بلاش تضرب !  
بلاش يا حاج انت راجل مؤمن !

غير أنه لم يحفل بي إن كان قد سمعني أصلاً ، بقوة ضغط على  
الزناد . . « تك ! » ( قال المسدس ) .

تكة معدنية باردة أثارت دهشة الحاج فضغط على الزناد من جديد .  
« تك ! » قال المسدس ثانياً .

فازدادت دهشة الحاج مع بادرة من الخوف في عينيه ، وضغط على  
الزناد ثالثاً : « تك ! تك ! تك ! تك ! »

تكات باردة متعاقبة وما من رصاصة تنطلق ، الأمر الذي لم يكن  
غريباً معه أن يصبح وجه الحاج صورة مجسمة للدهشة والغيط والرعب .  
وتوتو يتلقى تلك الرصاصات الوهمية بمزيج مماثل من العواطف ، وكرشة  
يرقب الموقف بأعني نظرة في أعني وجه رأته في حياتي . وأخيراً فتح  
الحاج مسدسه وأخرج المشط ليفحصه ، خيل إلى مدى لحظة أنه  
- الحاج لا المشط - سوف يتفجر .

- ابن . . مين اللي سرق الرصاص ؟ ( جأر الحاج بحقد أسود )

ابن . . مين ؟

وَأَتَى بِالسُّدُسِ عَلَى الْأَرْضِ وَرَاحَ يُجِيلُ النَّظَرَ بَيْنَنَا بَاحِثًا عَنِ اللَّصِّ ،  
ثُمَّ اسْتَقَرَّتْ عَيْنَاهُ عَلَى زَاوَا .

— مَا فِيشْ غَيْرُكَ يَا بِنْتَ الْـ ، جَارُ فِي وَجْهِهَا .

وَرَفَعَ يَدَهُ لِيَصْفَعَهَا وَلَكِنَّمَا وَثَبَتْ خُطْوَةٌ إِلَى الْوَرَاءِ وَوَقَفَتْ كَنَمْرَةٍ  
مُتَحَفِّزَةٍ ، تَدُقُّ بِقَبْضَتِهَا الْيَمْنَى عَلَى رَاحَتِهَا الْيُسْرَى .

— أَيُّوهُ أَنَا الَّتِي سَرَقْتَهُ ! وَرَمَيْتَهُ فِي الْبَحْرِ كَمَا نِ ! وَمَسْدُسُكَ فَاضِي !  
مَا عِنْدَكَ شِ رِصَاصٍ ! وَشَجَعَهَا ذَهُولُ الْحَاجِّ عَلَى الْإِسْتِرْسَالِ : « وَأَيُّوهُ  
كَانَ بِيُوسُنِي ، عَاجِبُكَ وَلَا لَأَ ؟ أَنَا حَرَّةٌ فِ نَفْسِي ! مَالِكٌ وَمَالِي ؟  
طَلَّقْنِي ! مَا بِأَحْبَبِكُش ! جِتْكَ الْبَلَا ! »

فَازْدَادَ ذَهُولُ الْحَاجِّ ، رَاحَ يَلْتَهُمَا بِنَظَرَاتِهِ حِينًا ثُمَّ انْقَضَ عَلَيْهَا  
كَالْوَحْشِ وَأُطْبِقَ عَلَى عُنُقِهَا . كَادَتْ زَاوَا تَنْتَهِي لَوْلَا يَدُ تَوْتُو الَّتِي جَذَبَتْ  
الْحَاجَّ مِنْ قَفَاهُ وَطَوَّحَتْهُ بَعِيدًا ، وَهِيَ اللَّحْظَةُ الَّتِي انْتَهَزَهَا كَرْشَةُ لَكِي  
يَنْقُضُ عَلَى تَوْتُو مِنَ الْخَلْفِ وَيُشَلُّ حَرَكَةَ ذِرَاعِيهِ ، فِي حِينِ هَجَمِ الْحَاجِّ  
عَلَيْهِ مِنَ الْأَمَامِ وَبَدَأَ فِي كَيْلِ الصَّفْعَاتِ وَاللَّكْمَاتِ . كَمْ صَفْعَةً وَلَكْمَةً  
نَالَهَا تَوْتُو لَا أَذْكَرُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ ، وَلَكِنَّمَا كَانَتْ كَافِيَةً لِأَنْ تَجْعَلَهُ  
يَتَرَاخَى بَيْنَ ذِرَاعِي كَرْشَةٍ وَيَنْزَلِقَ إِلَى الْأَرْضِ . وَحَتَّى بَعْدَ أَنْ سَقَطَ لَمْ يَرْحَمِهِ  
الرَّجُلَانِ ، وَاحِدٌ مِنْهُمَا يَرْفُصُهُ فِي جَنْبِهِ وَالْآخَرُ فِي رَأْسِهِ ، فَغَطَّى تَوْتُو  
وَجْهَهُ بِذِرَاعِيهِ وَضَمَّ رِكَبَتَيْهِ إِلَى صَدْرِهِ لِيَتَلَقَّى آخِرَ الرِّفْعَاتِ وَأَقْوَاهَا فِي  
ظَهْرِهِ ، فَسَكَنْتْ حَرَكَتُهُ وَرَقَدَ عَلَى الْأَرْضِ كَالْقَتِيلِ .

— قَتَلْتَهُ يَا مُجْرِمَ ! صَرَخَتْ زَاوَا بِصَوْتِ مَجْنُونٍ ، قَتَلْتَهُ يَادُونِ ! وَكَرْشَةُ  
قَرَصْنِي وَسَايِيهِ . خَافِيفٌ مِنْهُ لِيَهْ يَاجِبَانِ ! ؟ .

فَمَا كَادَ الْحَاجُّ يَسْمَعُ الْكَلِمَةَ حَتَّى طَارَتْ يَدُهُ — تَلْقَائِيًّا — إِلَى صَدْعِ  
كَرْشَةٍ بِصَفْعَةِ أَلِيمَةٍ .

— مَرَّةً ثَانِيَةً مَا تَعْمَلُهَاش ! ( صَرَخَ الْحَاجُّ طَلِبَةً فِي كَرْشَةٍ ) .

صفعة شديدة تلقاها كرشة ببساطة وكأنها ذبابة حطت على وجهه ،  
ثم رفع يده الغليظة وإذا بها تستقر على صدغ الحاج بصفعة مماثلة ،  
وهو يقول : « ماتمضش إيدك على ا » . . . وصفعة ثانية ألصقت الحاج  
بجدار الكوخ . . . « أنا اقرص على كيني ا تعايا بط ا » . . . وجذب  
زازا من ذراعها وواصل الكلام : « أقرص على كيني وابوص على كيني  
كمان ، آه ا »

وتناول رأس زازا بين يديه وألصق بخدها شفتيه ، سمعت قبلة أشبه  
بصوت فرملة طويلة حادة لسيارة مسرعة .

— قلط ليه بقى ؟ سأله كرشة وهو يترك زازا .

فلم يقل الحاج شيئاً ، بظهره ضغط على جدار الكوخ لكي يكتسب  
أكبر قوة ممكنة يندفع بها نحو كرشة . لكن كرشة هو كرشة ، تلقى  
الحاج المندفع بيديه وصدده صدمة ردتة إلى حيث كان لصق الكوخ ، توطئة  
لأن ينقض عليه فيطبق على رقبته باليدين . وصرخ فيه : « إنطا موش  
أضى يا حاج ، موش أضى ا أقطلك ؟ أحنقك ؟ لكن لأ ، أنا برضه  
عندى إنصانية ا »

ونزع يديه عن عنق الحاج لكي يصوب إلى فكه لكمة إنسانية شديدة  
تلقاها الحاج في استسلام حيث استند إلى الكوخ ، ثم بدأ يتزلق ببطء  
حتى جلس على الأرض ، وقد مال رأسه على كتفه كرجل نسان .  
وكرشة راح يتلفت حوله كالمجنون .

— فين الحنجر ؟ فين الحنجر ؟

فشعرت بالمدكور يرتعد في يدي ، وازدادت الرعدة عندما رأيت  
كرشة يركز بصره على كأنما قرأ خواطري .

— ما فيش تخيرك انط ا صرخ كرشة في وجهي « ح طجييه ولا  
اصبح ضمك ؟ . . . فوجدتني أبرز الحنجر ببساطة من وراء ظهري .  
وقلت : « آه ا »



وقدفت بالحنجر نحو كرشة توطئة لأن أطلق ساقى للريح ، فلما لم  
أشعر بصوت يلاحقني توقفت والتفت إلى الوراء ، رأيت كرشة وهو يطبق  
بيده على ذراع زازا ويجذبها إلى الكوخ .  
- أحمد ! ( صرخت زازا من بعيد ) ، أحمد ! إلحقني يا أحمد !  
حوشه غني يا أحمد ! إلحقني يا أحمد !  
حلو دى - قلت لنفسي - آل الحقها آل .



## الفصل الثامن عشر

ناظراً إلى الكوخ المقفل على زازا وكرشة أحسست بأننى أريد أن أبكى ، ثم بأننى أريد أن أضحك ، ثم وجدتنى أفعل الأمرين معاً . وكانت الشمس قد بدأت تشرق ، لا أدرى كيف سمحت لنفسها بالشرق فى تلك اللحظة . شعاع منها سقط على الجزيرة وأضاءها كما يضيئها كل يوم ، كان شيئاً مختلفاً ورهيباً لا يدور اليوم فى تلك الجزيرة . شعاع سقط على الحاج طلبة حيث جلس كالنعسان مستنداً إلى جدار الكوخ ، وعلى توتو الذى ما برح طريقاً على الأرض كاللثة الهامدة . فلو أننى كنت مكان الشمس لعدت من حيث أتيت ، لكن الشمس فيما يبدو لا تحفل كثيراً بهذه الأمور ، رأتها أكثر من مرة حتى ألفتها واعتبرتها من روتين الوجود . كان الحاج طلبة أول من أفاق ، رفع رأسه وأخذ يربش حوله بعينين زائغتين . نظر إلى توتو الدائخ ثم إلى أنا محاولاً أن يتذكر ما حدث ، فما كاد يتذكر حتى جحظت عيناه كعادته حين يتفعل .

- فى عزيزة ١٢ ( سألنى بصوت زادت اللفظة من بحته ) .  
فاكتفيت بإشارة صامتة إلى الكوخ الذى يستند إليه ، لا شك أن الإشارة أرحم من الكلام . . . « وكرشة » ؟ ( سألنى بنبرة خوف ) .  
فأشرت إلى الكوخ من جديد ، شافعاً إشارتى بإبتسامة صغيرة رجوت أن تهون الأمر عليه . فما كاد يرى إشارتى حتى نزع ظهره عن الكوخ بسرعة كأنما لسعه ، وانتفض واقفاً كأنه عقریت العلبة .  
- يعنى . . ؟ ( سألتنى عينه المذعورة ) .  
- أيوه ، أجابته عيني المستسلمة .





— بلاش ضوشة منك له ! صاح كرشة من الداخل ، أنا موش  
فايق لكو دلوقط ا موش كده يابط ؟ !  
وصرخة جديدة — أو ضحكة هسترية — صدرت من زازا فزادت  
من احتقان البالون الأحمر فوق كتنى الحاج طلبة . ورأيته يرفع يديه  
إلى أذنيه ليسدهما ، بينما يهز رأسه يميناً وشمالاً وهو مغمض العينين  
كأنه فى حلقة ذكر .

— يا باشمهنضس ! ( نادانى كرشة ) .  
— أفندم ، ( سأله وأنا أتوقع شطمة ) .  
— ما تقول لطوطو يصطاد لنا صمكتين ا فريشت لحظة قبل أن  
أجيب : — الحنجر معاك ، قلت بصوت هادئ ، إحدفه وإحنا  
نصطاد .

— ههع ! ( قال كرشة ) لا حدق ياواد ا طول عمرك حدق بس  
يا خسارة ، مالكش ف صنعة المراكب ا هع هع ا حلوة دى يابط ؟ !  
وصرخة ثالثة من زازا فإذا بالحاج طلبة يتهالك فجأة على ركبتيه ،  
رفع يديه عن أذنيه ليغطي بهما عينيه ، وأخذ جسمه يهتر بالبكاء كأنه  
طفل عاجز صغير . فبينما أنا أنظر إليه شعرت بمزيج غريب من الرثاء  
له والشهامة فيه . عسير على الرجل — أى رجل — أن يخوض تجربة كهذه  
بخصوص زوجته ، وفى الوقت نفسه — كما قالت زازا مرة — حد قال له  
يتجوزها ؟ لو أنه تركنى أتزوجها لكان الآن يجلس هادئ البال ،  
ولكنك أنا الذى أهري بدلا منه وأنكت .

وأخيراً رفع الحاج طلبة يديه عن عينيه ، خيل إلى أننى أنظر فى  
عينى رجل مجنون . لحظة من التفكير ثم نهض فى صمت واتجه إلى  
المنطقة التى كنا نصنع فيها المركب ، أخذ يجمع قطع الأخشاب الصغيرة  
مع النشارة المتبقية من عمليات النحت ، كدسها كلها فى حجر جلبابه  
وأقبل نحو الكوخ . فى دهشة صامتة رحت أرقبه وهو ينثر تلك الأخشاب

حول جدران الكوخ ، توطئة لأن يتناول حجرين ويجلس بهما القرفصاء بجانب الأخشاب . فبدأت أفهم ، وهى والله فكرة لا بأس بها أبداً . لا شك أن حريقاً صغيراً يمكنه أن يرغم كرشة على الخروج من الكوخ - إذا كان خروجه أمراً مستحباً . فماذا يحدث عندما يخرج كرشة والخنجر فى يده ؟ فى أى صدر كتب لذلك الخنجر أن يغوص من جديد ؟ ما برح الحاج يضرب حجراً بآخر حتى انقذحت الشرارة وأمسكت فى نشارة الخشب ، لسان نار بدأ يتلوى ويسرى فى سائر الأخشاب . والحاج يهوى على لسان النار بذيل جلبابه ، فيصبح اللسان ألسنا كثيرة ، سياج من النيران بدأ يحيط بالكوخ متمسكاً فى جدرانه . فتلاعبت على فم الحاج طلبة ابتسامة غريبة وهو يدمدم بقراءات لم أسمعها ، لا بد أنها صلاة خاصة يحفظها لمناسبات الحريق .

ثم أخذ يتلفت حوله حتى وقع بصره على المركب فاتجه إليها مسرعاً ، بدأ يجذبها على الأرض عائداً بها إلى الكوخ . فى دهشة بالغة رحلت أرقبه وهو يرفع مقدمة المركب إلى أعلا ، لا يبرح يرفعها حتى صارت واقفة على بوزها مستندة إلى باب الكوخ . سدت المركب الباب وأصبحت بمثابة باب آخر للكوخ ، والحاج نفسه أسند ظهره إلى المركب غارساً قدميه فى الرمال بقوة ، يعنى أنه . . « يانهار أبوك أسود » ! . . هكذا صرخت وقد فهمت ما يرى إليه فسرعان ما انطلقت نحوه أجرى . « إنت اتجننت يا حاج ؟ ! ( صرخت فيه بلهفة ) موش عارف أن زازا جوه ؟ !

فلم يجبنى إلا بالدمدمة وهو يحملق إلى بعين زائغة لا أظن أنها تبصرنى أصلاً . والنار قد بدأت تنتقل من أخشاب الوقود إلى جدران الكوخ نفسه ، أخذت الجدران تطلق وينبعث منها دخان كثيف أسود .

يا حاج اعقل ! زازا جوه يا حاج !

فأصر على تجاهلي وزاد من تثيت قدميه في الرمال ، ضاغطاً بظهره على المركب بقوة . وصرخة مفاجئة من داخل الكوخ .

— حريقة ! صرخ كرشة ، حريقة !

ويبدو أنه فتح الباب فوجد المركب قائمة تسده ، بدليل أنه بدأ يلق عايتها بجنون : « افطحوا لي يا ولاد الكلب ! افطحوا لي ! »

ورأيت المركب تتململ تحت ضغط كرشة عليها لكنه لم ينجح في زحزحتها ، جن الحاج طلبة والمجنون كما يقال في قوة عشرة عقلاء . فمددت يداً إلى صدره أريد أن أجذبه من جلبابه ، لكنه سبقني بأن رفع ساقاً رفضني بها رفضة أوقعني أرضاً . فنهضت وأعدت التجربة ، ثلاث محاولات بثلاث رفضات كأنني أواجه بغلاً لا إنساناً . وصوت سعال شديد من زازا التي توشك أن تختنق من الدخان الكثيف الأسود .

— أحمد ! أحمد ! ( صرخت وسط سعالها ) ، إلحقني يا أحمد !

أحمد !

فجن جنوني وهجمت على الحاج لكي أحظى بالرفضة الرابعة .

— توتو ! ( صرخت زازا ) ، توتو ! أحمد ! توتو ! أحمد ! توتو !

فأسرعت إلى المذكور بالجرة بعد أن ملأتها بالماء ، سكبتها على وجهه حيث رقد على الأرض . ثم جثوت بجانبه ورحت أهزه بعنف وأرقع له أصداغه . « إصحي ياتوتو ! إصحي أبوس إيدك ! توتو ! توتو ! » .

صوتي شبه ضائع وسط طقطقة النيران وجعير كرشة وطرقه على الباب ، لكنه نجح آخر الأمر في تنبيه توتو . فرحة وحشية غمرتني حين رأيته يتقلب ، وحين رفعته لأجلسته فجلس . فتح عينين ضيقتين وسط وجهه المليء بالكدمات وراح يتلفت حوله في بلاهة .

— إلحق يا توتو ! زازا جوه ! زازا ح تحرق ! أفهم ياتوتو ! زازا !

— تراترا ؟ ! ( سألتني بدهشة ) . — أبوه يالوح ، زازا جوه مع كرشة !



فوثب توتو على قدميه ، ترنح لحظة ثم اعتدل . راح ينظر إلى الكوخ المشتعل وإلى الحاج طلبة الذي يسد الباب بالركب ، بدأ يفهم الموقف . فلما تم له الفهم وثب كالتمر نحو الحاج الذي رفع ساقه ليرفضه بها كما رفضني ، لكن قيمة الرفضة تتوقف بالطبع على شخص المرفوض . تفادى توتو الرفضة وقبض على قدم الحاج ، جذبه منها فانجذب وهو يتقاخر على ساق واحدة . وفي الوقت نفسه رأيت المركب تميل إلى الأمام تحت ضغط كرشة من الداخل ، كادت تسقط على دماغ الحاج لولا أن طوحه توتو بعيداً ، فسقطت على الأرض مثيرة حولها عاصفة من الرمال . فما كاد الباب يفتح حتى رأيت ماهياً لي أنى في إسبانيا ، عندما يفتحون باب العرين فيندفع منه الثور المجنون . هكذا اندفع كرشة والخنجر في يده ، كالثور الهائج يجرى هنا وهناك بغير هدف واضح وهو يضرب الهواء بالخنجر ، فلو أنى رأيت يتشمم الأرض وينفخ لما دهشت . حظه سيء لأنه لم يولد في إسبانيا ، كان يمكنه أن يجمع ثروة هناك . ووراء كرشة خرجت زازا وهي تسعل وتسعل ، لكن أحداً لم يلق إليها بالاً . كف كرشة بعد لحظات عن الجرى هنا وهناك ووقف أمامنا بالخنجر المرفوع ، كل عضلة في جسمه تصيح أين الدماء .

— عايظين طحرقوني يا مجرمين ؟ ! زار كرشة بصوت كالرعد . وراح يقلب النظر بيننا باحثاً عن الرأس المدبر للحريق ، فيبدو أنه عرفه بدليل أنه اتجه إلى الحاج طلبة . أمامه وقف متباعد الساقين متحفزاً ، قلت في نفسي أن الحاج طلبة راح .

— عاوظ طحرقني يا بن ال . . ؟ ( زجر كرشة في غل رهيب ) . ونقل كرشة قدمه اليمنى خطوة إلى الأمام ، فنقل الحاج طلبة قدمه خطوة إلى الوراء .

— عاوظ طحرقني يا بن ال . . ؟ ( كرر كرشة سؤاله مختتماً إياه بشتمة جديدة ) .

ونقل كرشة قدمه اليسرى خطوة إلى الأمام ، فنقل الحاج قدمه اليمنى خطوة إلى الوراء .

— عاوظ طحرقى يا بن ال . . ؟ ( كرر كرشة سؤاله مختباً إياه بشمة جديدة )

عشر مرات كرر كرشة سؤاله مختباً إياه بشمة ، أشهد له أنه لم يكرر أى الشتائم مرتين . هو يتقدم ببطء والحاج يتراجع ببطء ، عينه طول الوقت مركزة في رعب أليم على النصل اللامع . يستطيع كرشة أن يقتله في أية لحظة ، لكنه يريد أن يتلذذ بتعليبه حيناً .

— عاوظ طحرقى يا بن ال . . ؟

وللمرة الأولى كرر كرشة شتمة سابقة ، الأمر الذى يبدو أنه أقنعه بوجوب إنهاء المهزلة ، فرفع الحنجرجر إلى أعلى وأهوى به على الحاج طلبة ، ضربة شديدة تكفى لقتل الرجل لو أنها وصلت إليه لكنها لم تصل . ذلك أنه بينما كان كرشة يزحف نحو الحاج طلبة ، كان هناك شخص آخر يتسلل ورائه من حيث لا يشعر . كان ينقل قدمه اليمنى إلى الأمام فينقل توتو — مثله — قدمه اليمنى إلى الأمام . وكان ينقل اليسرى فينقل توتو يسراه مثلها ، يتبعه في كل خطوة كأنه خياله . فما كاد كرشة يرفع الحنجرجر ليصوب الطعنة حتى طارت يد توتو اليمنى وأطبقت على معصمه ، بينما اندفع ساعده الأيسر وطوق رقبته من الخلف . بكل قوته حاول كرشة أن يتخلص من ساعد توتو لكنه كان ساعداً من حديد . أسنان توتو تلمع بين شفتيه المتقلصتين ، يحز على أسنانه ليستجمع كل قوته . بقبضته يلوى معصم كرشة وبساعده يعصر رقبته ، ما لبثت أن رأيت الحنجرجر ينفلت من يده ويسقط على الأرض . فأخلى توتو سبيل كرشة دافعاً إياه بعيداً ، وبسرعة البرق انحنى والتقط الحنجرجر . وقف كرشة يتحسس عنقه الذى كاد يتحطم ، ناظراً في غباء إلى الحنجرجر الذى انتقل من يده إلى يد توتو . فلما استوعب الموقف طفح

الغل من عينيه وفاض على وجهه ، وبدأ يزحف نحو توتو مثلما كان يزحف نحو الحاج طلبة . يبطء يتقدم نحو توتو مفترساً إياه بنظراته ، وتوتو ثابت في مكانه كنمر متحفز . فلما صار كرشه على بعد خطوات من توتو وقف ينظر إلى الحنجر ويدرس الموقف . دقيقة مشحونة برائحة الموت المختلطة برائحة الحريق ، ثم وثب كرشه فجأة على توتو . يده حين وثب كانتا تقصدان يد توتو المسكة بالحنجر ، لكن يد توتو كانت أسرع . كالبرق الخاطف طار النصل اللامع إلى بطن كرشه وارتد عنها وقد غمرتها الدماء . لم تكن طعنة ثاقبة وإنما كانت خدشاً طويلاً على السطح ، تحسسه كرشه ثمراح يحمق في ذهول إلى يده الملطخة بدمه . فلا بد أن منظر الدم أطار ما بقي من عقله ، وإلا فلماذا وثب على توتو من جديد ؟

وثب عليه وهو يقصد هذه المرة عنقه ، لكن الحنجر كان في الطريق . سنه المسنون غاص هذه المرة في بطن كرشه ، اخترق الجلد وغاص في اللحم وخرج منه أحمر دامياً . فعاد كرشه يتحسس مكان الطعنة ، بدأ من أمره أنه لا يصدق ما يدور حوله ، يقول لنفسه إن شيئاً كهذا لا يمكن أن يحدث لكثرة . وكان توتو قد تراجع خطوة إلى الوراء ووقف متحفزاً ، كأنه يقول لكثرة إنه لا يريد أكثر من طعنتين . لكن كرشه فيما يبدو كان يريد الثالثة . إذ استجمع كل قوته لكي يثب على توتو من جديد ، وصلت يده إلى رقبة توتو وأطبقتا عليها ككلايتين من حديد . فترنح توتو وكاد يسقط لكنه تماسك ، وبكل قوته غرس الحنجر في بطن كرشه . ولم تكن هذه الطعنة مجرد طعنة ، إذ رأيت الحنجر يدور في بطن كرشه ويمزق لحمه تمزيقاً — يقوره كما قد يقال . فتراخت يده عن عنق توتو ووقف يترنح ، ومن الحفرة التي من بطنه أطلت كرة حمراء هي في أغلب الظن معدته . دماء غزيرة تتدفق من بطنه على السروال وتصبغه باللون الأحمر القاني ، وذراعاها تدلنا حوله







بينما رفع رأسه إلى السماء وراح يحيل فيها نظرة زائغة . وفجأة مال إلى الورا  
كما يميل لوح من الخشب ، سقط على الأرض متراى الأطراف وسط  
عاصفة من الرمال .

كانت هذه أول مرة أشاهد فيها معدة بشرية ، فليس غريباً  
أن أشعر بالغثيان وأريد أن أتقيأ . لكنني لم أفعل ، لست فيما يبدو وجودياً  
إلى درجة القىء . والحاج طلبة وقف جامداً كالتمثال يرقب المنظر ، في  
حين سقطت زازا على ركبتيها مخفية وجهها بيديها وهى تشهق شهقات  
هستيرية .

وتوتو وقف يلهث ويطل النظر إلى الرجل المذبوح ، وجهه اكتسى  
بقسوة لم أعرفها فيه قط من قبل . لا يبدو عليه أى شعور بالإثم بسبب  
الجريرة التى ارتكبها ، قسوة عجيبة شاعت فى وجهه الملىء بالجروح  
والأورام . ثم أشاح بوجهه وهو يدس الحنجر فى جيبه ، لم يفكر فى أن  
يغسل عنه الدماء . وأخيراً دبّت الحياة فى التمثال الذى يدعى بالحاج  
طلبة ، يبطء تحرك نحو زازا التى ركعت باكية ، أمامها وقف لحظة  
صامتاً ثم بدأ يصرخ .

— إنى طالقة ! طالقة ! طالقة !

فرفعت زازا بصرها إليه ، مزيج نادر من الاحتقار والسخرية  
والبغض تراءى فى عينيها الدامعتين .

— ياخى يتعل أبوك ابن كلب ! ( قالت له زازا ) .

— وبشتى كمان ؟ !

وطارت يداه إلى عنقها وشرع يخنقها ، كاد يخنقها لولا اليد  
التي امتدت إليه من الحلف فجذبتة من قفاه ، يد توتو التي تحولت  
إلى قبضة طارت إلى فك الحاج بلكمة عنيفة يمنى ، ثم لكمة مثلها  
يسرى ، ثم ثالثة يمنى طرحتة على الأرض صريعاً . ونظرت إلى الكوخ  
لكى أكتشف أنه لم يعد هناك كووخ ، انتهزت النار فرصة العراك والتهمته



عن آخره ، لم يبق منه سوى أخشاب قليلة مبعثرة والنار تكمل عليها ،  
 ألسن صغيرة حمراء تتلوى ، مثل ألسن مجموعة من القطط بعد وليمة  
 مشبعة . يكون جميلاً جداً لو عاد الشتاء وليس في الجزيرة كوخ .  
 فعادت عيني بالرغم مني إلى معدة كرشة ، وكانت قد خرجت  
 نهائياً من بطنه ومعها جزء من مصران ربما كان الاثنى عشر . دماء  
 غزيرة تتسرب من جوفه ، تسيل على جنبه وتنفرش على الرمال ملونة  
 إياها باللون الأحمر . فن ذلك فهمت لماذا يصاب الناس بالأمراض  
 المعوية ويموتون قبل الأوان ، هذا شيء طبيعي جداً ماداموا يعتمدون  
 في غذائهم وبقائهم على مثل هذا الجهاز التعس .



## الفصل التاسع عشر

بالخنجر الملوث بدماء كرشة نزل توتو إلى البحر ليصيد السمك ، لأول مرة في المدة الأخيرة نزل للصيد مختاراً . فنظرت عن يميني إلى كرشة الذي ينام ومعدته فوق بطنه ، ونظرت عن يساري إلى الحاج طلبة الذي ينام كالقتيل ، ثم مررت بينهما قاصداً إلى زازا التي ما برحت جالسة تصوب إلى الأرض نظرة فارغة .

— زازا ( قلت لها بلهجة من يريد أن يبدأ حديثاً ) .

فرفعت بصرها إلى منتظرة كلامي لكنني لم أجده ما أقول ، ویدی التي مددتها نحو شعرها رددتها قبل أن تصل إليه .

— معلش يا زازا ، معلش .

هذا كل ما استطعت أن أقوله لها ، فارتعدت زاوية فمها بابتسامة صغيرة مريرة ولم تقل بدورها شيئاً . وكانت زازا هي زازا لم يطرأ عليها أي تغيير ، ونحن الذين كنا نظن أنها ستخرج من الكوخ مشرحة .

— تراتزا ! ( أتى صوت توتو منادياً من بعيد ) .

فالتفتنا لنراه خارجاً من البحر في يديه سمكتان تتلعبطان .

— تراتزا ! ( نادى بلهجة أمرة وهو يشير إليها داعياً ) .

فقصدت زازا إليه ، وأشار إلى الأرض آمراً إياها بالجلوس فجلست ، ثم بدأ عملية إشعال النار . وسمعت أنا سعة خلخى فالتفت لأرى الحاج طلبة قد أفاق وجلس يتحسس مكان اللكمات في وجهه . نظر إلى في غيظ كأنني أنا الذي ضربته ، ثم نقل بصره إلى زازا وتوتو حيث جلسا بعيداً . في غل شديد راح ينظر إلى توتو ، فوقف هذا نافشاً عضلاته كأنه يقول هل من مبارز ؟ لكن الحاج فيما يبدو قد عرف آخر الأمر .

قلر نفسه ، إذ اكتنى من المعركة بزغرة طويلة لتوتو ثم التفت إلى قائلاً بلهجة الأمر : « قوم بينا » .

ونهض فنهضت دون أن أعرف ماذا يريد . وبعد حين عرفت ، عندما وجدتنى أحفر بجانبه قبراً لكثرة .

فلما انتهينا من الحفر قصدنا إلى كرشة وحملناه ، الحاج يرفعه من تحت الإبطين وأنا من ساقيه . ما كدت ألمسه حتى سرت فى بدنى رعدة شديدة ، الساقان اللتان دب عليهما منذ حين ليقتل كلا من الحاج طلبة وتوتو . فى الحفرة أودعناه وردمنا عليه ، ثم وقف الحاج طلبة ليتلو صلاة الميت . فبينما هو يتلوها رأيت دمعة تترقرق فى عينيه ، كأن الوجع لم يكن منذ قليل يريد أن يحرقه حياً .

من بعيد وصلتني رائحة السمك المشوى فالتفت نحوها ، رأيت توتو يتناول زازا سمكة سمينة . فابتلعت ريتى وبدأت أتجه نحوهما ، شابكا يمدى خلف ظهري وأنا أسير على مهل كأننى أتمشى بغير هدف . بل إننى بدأت أصفر لحنًا زيادة منى فى إظهار حسن نيتى ، مختلسًا إلى السمك نظرات خاطفة . « ما تيجى تاكل » ؟ قالت لى زازا وهى تمضغ :

— الله ! قلت بلهجة من فوجىء ، هو الغدا جاهز ١٢ وفركت كفى فى سرور وجلست أمامها ، وهممت أن أمد يدي إلى السمكة لكى أفاجأ بشيء غريب نوعًا . ما كدت ألمس السمكة حتى امتدت يد توتو فوضعت على وجهى كالسلطانية ، ضاغطة على أنفى ودافعة إياى إلى الوراء ، فسقطت على ظهري وقد ارتفعت ساقاى فى الهواء . فى هذا الوضع ظننت أنه يريد مداعبتى ، لكننى حين اعتدلت ونظرت إلى وجهه أدركت أننى مخطئ جدًا . ليس مازحا صاحب هذا الوجه القاسى الكثيب ، الذى يرفع قبضته ويلوح بها أمام عيني مهددًا : قوى ! ( زجر توتو ) ، قوى !



وأشار بإصبعه بعيداً ، الأمر الذى فهمت منه أنه يطردنى .  
 - جرى إليه يا توتو ؟ ( تساءلت زازا فى دهشة ) ، ما تسببه يا كل .  
 فزجر توتو من جديد وهو يشير إلى السمكة ثم إلى البحر ثم إلى نفسه ، حكاية صامتة إلا أنها بليغة جداً .  
 - طب ندى له حنة صغيرة ( قالت زازا راجية ) .

ونزعت قطعة من سمكتها ومدتها نحوى ، فإذا بالوغد يضربها على يدها ضربة قاسية أسقطت قطعة السمك على الرمل . وبينما تحسست زازا يدها مكان الضربة رأيت فى عينيها نظرة جمعت بين الدهشة والخوف كأنها تتساءل - مثلى - أهذا هو نفس توتو القديم ؟

- قوى ا ( زجر توتو ) ، قوى ا  
 ففهمت أنا . وقفت لحظة أصوب إليه نظرة كبرياء ثم أوليته ظهرى وابتعدت ، قصدت شجرة التفاح ورحت آكل منها حتى ما عت نفسي . وكذلك فعل الحاج طلبة ، وقف يقرش التفاح وهو يطعن توتو بنظرات حامية . وفجأة حول بصره إلى أنا فى كراهية .  
 - عاجبك كده يا وسخ ؟ ا ( سألتى بشراسة ) . فلم أجب من فورى .

- إيه هو اللى عاجبنى يادون ؟ ( سألته بهدوء ) .  
 - كان لازم تفوق الكلب ده قبل ما اخذ الخنجر من كرشه ؟  
 فبينما أنا أستوعب كلامه رأيته يضرب يده على جبينه فجأة كمن اكتشف شيئاً .

- طب قسا بالله العظيم مافى حد ضيع الرصاص غيرك ؟ ا إنت اللى قلت لها تسرقه ا ما فيش غيرك انت ؟ ا  
 وطارت يده إلى صدغى بصفعة مفاجئة صارخاً : « إنت ا »

وصفني ثانياً : « إنت » !

صفني ثالثاً فاغتظت ، طول عمرى أغتاظ بسرعة .

— طب أنا آه ! ( هتفت متحدياً ) أيوه أنا !

وصفحته . « أيوه أنا » !

وصفحته ثانياً . « أيوه أنا » .

وهممت بالصفحة الثالثة فتحاشاها بذراعه ومد يديه إلى عنق

وشرع يهزنى منه بقوة ويقول : « يا أصل البلاوى ياوش الفساد ! يا كافر

يا ملحد يا ابن الكلب » !

وباشتداد ضغطه على عنقى تذكرت منظراً رأيته فى مشاجرات سابقة ،

فرفعت إصبعين من يدى اليمنى دسستهما فى عينيه ، بينما رحت ألكمه

بقبضتى اليسرى فى أسفل بطنه . فكأننى أضرب فى حائط ، لا عينه

وجعته ولا بطنه ، ويداه تضغطان على عنقى فأكاد أختنق . فلست أدري

ماذا كان يحدث لى لولا اليد التى جذبتنى فجأة من قفاى وطوحتنى

بعيداً ، إذ وصل توتو فى اللحظة المناسبة ليفض الحناقة . وراح توتو

يرطن بكلام غاضب لم تفهم منه شيئاً ، ثم أخرج خنجره ورفع مهدداً .

— أركب ! قال مشيراً إلى المركب ، أركب ! . . فلم تفهم

شيئاً .

— أركب ! صرخ من جديد وهو يدفعنى بقوة نحو المذكورة حتى

كدت أنكفى عليها . وكذلك فعل بالحاج طلبة ، توطئة لأن يتناول

المنشار الصخرى فيضعه بين يدى .

قال لى مشيراً إلى نقطة معينة فى المركب . « هينا » !

ثم تناول المسدس الفاضى وناولته للحاج طلبة .

— هينا ! ( قال مشيراً إلى نقطة أخرى ) .

وبدأ يحرك يده ليصور لنا حركة النحت والكحت ، أى أنه

يريد منا أن نعاود العمل فى المركب . فلما رأى ترددنا لوح بالخنجر

أمام عيوننا وأشار بيده نحو قبر كرشة ، وكنت ما أزال أذكر معدته .  
 - هينا ! ( قال توتو وهو يزغدني ) .

- هينا ؟ ( سألته مستوثقا ) . - هينا ! أجبني مؤكداً .  
 فبدأت أحك في النقطة التي حددتها ، في حين وقف الحاج طلبة  
 متردداً . قال له توتو بشراسة . « هينا » !

- إشتغل يا حاج ( قلت له ناصحاً ) الراجل ده اتجنن .  
 فتردد لحظة ثم أدنى فوهة المسدس من المركب وراح يحك به في  
 النقطة التي عينها له توتو . هو عمل لا معنى له ولكن ماذا نفعل ؟  
 - والله الراجل ده اتجنن ( قلت لزاوا بالإنجليزية ) .  
 - خدوه على عقله ( أجبته بنفس اللغة ) .  
 - ما هو ده اللي بنعمله .

وفجأة تدخل توتو في الحديث .

- أربى ! ( عربى ) ( شخبط في وهو يلكنى في صبرى ) .  
 فأردت أن أزعل لكننى وجدته أضحك ، واتجه بصرى إلى قبر  
 كرشة . قلت له الله يخرّب بيتك ، آدى اللى توتو اتعلمه منك !  
 ثم واصلت العمل صامتاً ، وكذلك فعل الحاج ، نحواً من ساعة  
 حتى رأيت المذكور يتوقف عن العمل فجأة .

- هو إيه يا خويا ! صاح بغیظ مفاجئ وقد طفح به الكيل ،  
 إحنا علينا ذنب ولا إيه ! ودينى مانا مشغل ! يلعن أبو اللى يشتغل !  
 وألقى بالمسدس على الأرض وأولانا ظهره مبتعداً ، لكنه لم يتعد  
 كثيراً . إحدى يدي توتو جذبتة من شعره وألقت به على المركب ، واليد  
 الأخرى وضعت سن الخنجر على عنقه .

- أركب ! ( صرخ توتو في وجه الحاج ) أركب ! أركب !  
 شريط دماء صغير سال على عنق الحاج طلبة ، ونظرة رعب ملأت  
 عينيه . فلما ترك توتو شعره ورفع الخنجر عن عنقه لم يكن غريباً أن



يعكف على العمل بدون كلام . طول النهار ونحن نكحت وننتحت حتى خارت قوانا ، لم يرحمنا توتو إلا عندما غربت الشمس . إذ سحب منا كلا من المنشار والمسدس واتجه بهما إلى الكوخ الذى فوجئ بأنه غير موجود فارتد إلى المركب ، أقامها على جنبها ووضع الأدوات وراءها . ثم نزل إلى البحر فغسل يديه ووجهه ، وقصد إلى شجرة التفاح فأكل خمس تفاحات . — تراتزا ( قال وهو يتكرع ) !

كانت زازا طول الوقت واقفة تتفرج ، متباعدة الساقين وقد عقدت يديها خلف ظهرها ، ثم سألته بنبرة ساخرة : « أفندم » ؟ فأشار إلى ما وراء المركب ، ولما لم تطع إشارته من فورها جذبها من ذراعها وسحبها إلى حيث أشار . وبضغطة من يده على كتفها جلست زازا ، حجبها المركب القائمة عن أنظارنا . ثم نظر توتو إلينا .

— هينا ! قال لنا مشيراً إلى آخر الجزيرة حيث كان يقوم الكوخ .  
— والله ؟ لا يا شيخ ؟ ! ( زبحر الحاج طلبة )

فسكت توتو حيناً وهو يبادلُه نظرة عدااء صامته .

— هينا ! ( قال مكرراً إشارته ) .

— ومرأتى يا حضرة ؟ بجأر الحاج طلبة وهو يشير إلى ما وراء المركب .

— تراتزا ! توتو ! ( قال توتو مشيراً إليها وإلى نفسه ) .

فلما رأى الحاج لا يتحرك من مكانه أخرج الخنجر وراح يسنه على راحته ، ثم رده إلى الخلف وطعن به الهواء ، ثم أشار إلى قبر كرشة ، حكاية أخرى صامته ولكنها بليغة جداً . فواجهت الحاج طلبة ورجت أطبطب على ظهره .

— يا حاج انت موش طلقته ؟ ( قلت له ) ، يا لله بينا من هنا .

الراجل ده اتجنن . . . !

ورحت أجذبه من ذراعه وهو لا يريد أن يجذب ، واقفًا يحملني  
إلى توتو بعين يدهشني أنه لم تنطلق منها رصاصة قاتلة . وأخيراً استجاب  
ليدى التى تجذبه ، أى أنه لولاى أنا لما فارق مكانه إلا على أسنة الرماح .  
قصدنا إلى آخر الجزيرة وجلسنا وراء الكوخ غير الموجود ، أنا وهو  
والحمجمة ، نسيت أن أخبرك أن البحر قذفها إلى الشاطئ من جديد .  
فى صمت جلسنا ، فى عتمة الليل الزاحف ورائحة الشياطين تملأ أنفى .  
فخطر لى أن أكلم الحاج طلبة لكن منظر شبحه الجامد لم يشجعنى ،  
وعلى أى حال ماذا أقول له ؟ أسأله لماذا أحرقت الكوخ يا حمار ؟  
لماذا تزوجت زازا يالوح ؟ لماذا أطلقت المسدس الفاضى على توتو يا حاج ؟  
وإذا سأله فيماذا يجب ؟ فتنهدت فى يأس وانطرحت على ظهري  
أتأمل السماء ، سماء عريضة مظلمة نثرت فيها ملايين النجوم ، ملايين  
من الثقوب الصدمية فى نملة كبيرة سوداء مكفأة علينا .



## الفصل العشرون

رأيت في المنام أن خنجراً حامياً يلس بين أضلاعي ، فهبيت مذعوراً لكي أسمع ضحكة أنثى ، وكانت ضحكة من خارج الحلم لا من داخله . زازا هي التي ضحكت من منظر ذعري ، حيث ركعت بجانبى تهزني لكي أصحو وتنخزني بين أضلاعي .

— إصحي قوام ! هتفت في حماسة ، إصحي ! قوم الحق الخناقة !  
— خناقة ؟ سألتها وأنا أتناوب .

— آه ، الحاج طلبة سرق الخنجر من توتو !

— الحاج سرق الخنجر من توتو ؟

— آه خلاه نايم وسرقه من جيبه !

— خلاه نايم وسرقه من جيبه ؟

— آه ، كان حيموته لولا صبحي م النوم !

— كان ح يموته لولا صبحي م النوم ؟

— أحمد ! جرى لك إيه ؟ — جرى لي إيه ؟

فتأققت ونهضت وهي تجذبنى ، فنهضت وأنا الآخر أتأفف .

— لا حول الله يارب ، هو الواحد ما يعرفش ينام ساعة على بعضها

في الجزيرة دي ؟ عمري ما أنام إلا وأصحي على خناقة ؟

فلم تجب زازا ، منشغلة بعملية جذبي نحو ميدان المعركة ، فسرت

وراءها مترنحاً أدعك عيني . وعلى ضوء الفجر الذي بد ييزغ رأيت

الخناقة ، وكانت حتى هذه اللحظة ما برحت فيما يبدو مشروع خناقة .

كان الحاج طلبة وتوتو يقفان متواجهين ، كل منهما قد باعد بين

ساقيه وانحنى إلى الأمام قليلاً ، وكل منهما قد ركز بصره على وجه

الآخر يتأمله ويتفحصه كأنه يريد أن يعرف ماذا يكون . الفرق الوحيد



بينهما هو أن الحاج طلبة كان يمسك الخنجر في حين أن توتو لا يمسك شيئاً .

— ماعندكيش فكرة ، سألت زازا مثائباً ، بيتخانقوا على إيه ؟  
فرمقتنى زازا عاتبة وقالت : « ح يكون على إيه يعنى ؟ على أنا طبعاً » .

— آه صحيح ، لا مؤاخذه .

وفي تلك اللحظة قفز الحاج طلبة قفزة صغيرة إلى الأمام فقفز توتو قفزة مماثلة إلى الخلف ، ثم جمدا كل منهما في مكانه كما كان من قبل .  
قالت زازا : « يفكرونى بالقطط » .

— أنا شخصياً يفكرونى بالديوك . شفتى خناقة ديوك ؟  
— لا . قلت : « ولا أنا ، لكن متأكد انهم لما يتخانقوا يبقوا كده » .  
ومن جديد قفز الحاج طلبة قفزة إلى الأمام ، قلدها توتو بقفزة مماثلة إلى الخلف ، ثم جمدا في وضعهما الأول يتبادلان النظر .  
— حتى شوفى نافشين ازاي ؟

فلم تجب زازا وقد انهمكت في الفرجة ، هي الأخرى قد توتر ذراعاها وتقبضت يداها كأنها مشتركة في المعركة .

— إنتى بتشجعى مين فيهم ؟ ( سألتها مستفسراً ) .

— ح يكون مين ؟ توتو طبعاً . — وجوزك ؟

— يلعن أبوه ! — طيب عارفة انا باشجع مين ؟ باشجع

اللاتنين ! نفسى يدبحوا بعض ويريمونا .

— مهما كان توتو أحسن م الحاج .

— حتى بعد ما كل السمك لوحده ؟

— هو صحيح اتغير ، لكن ما تنساش انه زمان كان كويس .

— فعلاً ، غنى لنا مرة ساعة الغروب .

— وعلى كل حال معذور أنه يتغير . هو اللي شافه شويه يا حمد ؟

— قولها تانى — هى إيه ؟

— أحمد ، حلوة قوى من بقلك . — يا سلام .

— آه والله .

وقفز الحاج فقفز توتو كأنهم خياله فى المرأة ثم جمدا من جديد ، كلاهما يلهث بصوت مؤذ للسمع فى ساعة الفجر الهادئة . ومرة رابعة قفزا ثم جمدا ، متحفزين متنمرين متوترة كل عضلة وكل خلية من خلایا جسميهما . . قلت لزاا متصعباً : « ياخسارة الأدرينا لين » . — يطلع إيه ده ؟ — حاجة كده تفرزها الغدة الكظرية ساعة

الحناق .

فلم تعلق زازا حيث انهمكت فى الفرجة ، وذكرت أنا أمراً .

— يا ترى كل المعدزى بعضها ؟ — معد ؟

— آه ، أضلى عمرى ما شفت معدة غير معدة كرشة .

— طب بلاش قرف بقى !

وقفز الرجلان قفزة سادسة وسابعة وثامنة .

— الحكاية بقت مملة قوى ، ( قلت لزاا متثائباً ) .

وتركتها وقصدت إلى شجرة التفاح ، قطفت واحدة ووقفت أقرشها . كنت فى حالة غريبة نوعاً من عدم الاكتراث ، وثمة رغبة حقيقية فى أن أرى الرجلين صريعين . طفح الكيل كما يقولون ووجب أن يضع أحدهم للأمر حداً . ووصلتنى شهقة مفاجئة من زازا فالتفت متباطئاً ، رأيت توتو واقفاً على ظهره — تكعبل ، أغلب الظن — والحاج طلبة ينتهز الفرصة فيلقى بنفسه فوقه وهو يصوب إليه طعنة شديدة لم تبلغه للأسف ، إذ تمرغ الوغد بسرعة ليتحاشاها فانكفاً الحاج على وجهه ونزلت الطعنة على الرمال . وقبل أن ينهض من سقطته كان توتو قد قد انتفض واقفاً كأنه يزملك ، وإذا به راكب على ظهر الحاج طلبة مثلما تركب الحمار . ومن هناك قبض على معصم اليد التى تمسك

الخنجر وراح يلوى الذراع كله إلى الوراء ، خيل إلى أنى سمعت صوت طقطقة عظام الحاج . فما هى إلا لحظة حتى رأيت الخنجر وقد انتقل من يده إلى يد توتو الذى ظل جالساً به على ظهره كأنما أعجبته القعدة . فارتكز الحاج بيديه على الأرض محاولاً أن يرفع نفسه ، لكنه ناء بحمل توتو وسقط كما كان . وتوتو ما برح رافعاً خنجره وهو يلهث ، ناظراً إلى قفا الحاج فى هيئة تفكير . هو فى أغلب الظن يشاور نفسه فيما يصنع بعدوه الذى سقط ، هل يقتله أم أن العفو أحسن عند المقدرة ؟ نحواً من دقيقة راح توتو يفكر ويلهث ، وفجأة رأيت يده ترتفع بالخنجر ثم تهوى به على ظهر الحاج ، غاص النصل فى كتفه محدثاً ونخزة أليلة فى كنى أنا .

— توتو ! ( هتفت زازا ولكن بعد فوات الأوان )  
ورأيت ذراعى الحاج يمتدان إلى الأمام ورأيت أصابعه العشرة تتغرس فى الرمال بقوة ، ثم ما لبث أن تراخت عضلاته وسكنت حركته . فترع توتو الخنجر من كتفه ونهض عن ظهره ، وقف يرقبه حيناً ثم أولاه ظهره وقصد إلى البحر ليغتسل . وزازا واجهتنى بنظرة ذاهلة ثم أسرع نحو الحاج وركعت بجانبه تفحصه ، تحسست كتفه ثم رفعت يدها ملوثة بالدماء . فوقفت وشمرت ذيل قميصها ، راحت تنزع منه قطعة جديدة على سبيل الضمان . وهناك عند الأفق كانت الشمس قد بدأت تطل على الكون ، خيل إلى أنها توجه إلى سؤالاً .

— الحاج طلبة ( قلت أجيبها ) . — إيه ؟ تساءلت زازا .  
— لا دنا با كلم الشمس . أصلها سألتنى مين القتل النهارده . فرمقتنى زازا فى امتعاض وواصلت تضميدها لكتف الحاج . وتوتو فى البحر قد شرع يضرب بخنجره فى الماء ليصيد سمكة ، لا شك أن الإنسان يحتاج إلى شيء من التغذية بعد ارتكاب جريمة متعبة كالقتل . وانتهت زازا من ربط كتف الحاج ، نظرت أنا إلى



قميصها وغلبني الضحك .

— فيه حاجة تضحك ؟ ( سألتني بغیظ ) .

— اتنى ا ( أجبتها ) كان يومين ح تلاقى تفسك لابسة « بيبي

دول » ! ( يعنى عروسة طفل عارية ) قطعة من ذيل القميص صنعت

منها ذات يوم كمادة بلجين الحاج الساخن ، وقطعة ثانية ربطت بها

كتنى أنا ، وها هى القطعة الثالثة على كتف الحاج ، لست أدري

ماذا كنا نصنع بغير هذا القميص النافع . وسألتها : « تفتكرى ح

يموت » ؟

— شىء بارد ! وأنا اعرف مين بتى ؟ — على كل حال توتو

ما ضربوش غير ضربة واحدة صغيرة . كان ذوق معاه فى الحقيقة .

— تراتزا ! ألى صوت توتو منادياً .

فى يده سمكة كبيرة تتلعبط ، ألى بها على الأرض فراحت تتنطط ،

فى حين شرع هو يشغل النار .

— تراتزا ! ( عاود توتو النداء ) . — آدينى بجايه ( أجابته زازا

فى ملل ) .

وقصدت إليه تساعده فى الطهى ، وأنا واقف عن بعد أتفرج

جارى الريق . فلشد ما فرحت حين رفع توتو السمكة عن النار وأشار

إلى داعياً . ظننت أنه يدعونى للمؤاكلة ولكنى كنت ممعنا فى التفاؤل ،

إذ اكننى بأن قطع ذيل السمكة وألقاه نحوى على الرمال كما تلقى عظمة

لكلب . فأسرعت إلى الغنيمة وأنا أبصبص من الفرح بذبذب وهمى ،

سرعان ما كنت ألتهم ذيل السمكة بكل ما فيه من شوك ورمل .

## الفصل الحادى والعشرون

ما كاد توتو ينتهى من الأكل حتى نادانى إلى العمل ، فلماذا أطعمنى إلا لهذا ؟ بالمنشار الصخرى عكفت على النحت والكحت ، أنا المهندس الذى تحول على آخر الزمن إلى نجار . ساعتان من النحت والكحت حتى صرخت يدى من الألم ، وفى سبيل قضية أعرف جيداً أنها خاسرة . لا يستطيع هذا الحمار أن يفهم أن العيب فى البحر لافى مركبى . وزاذا تقسم وقتها بين العناية بالحاج الجريح وبين الفرجة علينا وهى صامته . كانت تتفرج على توتو بوجه خاص ، تطيل النظر إلى وجهه القاسى كأنها تحاول أن تتعرف فيه على توتو القديم . لكنها لم تحاول أن تكلمه ولا حاول هو أن يكلمها ، دماء الحاج طلبة أقامت حاجزاً جديداً بينهما ، بعد الحاجز الذى أقامته دماء كرشته .

— مش كفاية بقى يا توتو ؟ ( قلت له ضارعا ) شوف إيدى ؟ وبسطت أمام عينيه كفى المتسلخة فرمقها فى ازدراء وقال « أركب » . لم نتوقف عن العمل إلا بعد الظهر إذ تراجع توتو خطوة إلى الوراء وراح يتأمل المركب ، ثم أخذ يدور حولها ويتفحصها من كل ناحية . كانت المركب هى المركب ، لم يطرأ عليها جديد سوى أنها صارت أرق نوعاً . لسبب ما يظن توتو أن خشونة مركبى وثقلها هما السبب فى عجزها عن اقتحام التيار . نظرة ارتياح تراءت فى عينيه ثم دس الحنجر فى جيبه وقصد إلى شجرة التفاح ، ظننت بالطبع أنه سياتكل لكنه لم يفعل . بكلتا يديه راح يقطف التفاح ويلقى به على الأرض ، مالبثت أن رأيت تحت الشجرة كومة هائلة من التفاح .

— الراجل ده اتجنن ولا إيه ؟ ( سألت زازا فى دهشة ) .

قبسطت ذراعيها تعرب عن حيرتها ، والوغد توتو يواصل القطع حتى كادت الشجرة تصبح عارية من التفاح . وبدون كلام ترك كل هذا التفاح وقصد إلى البحر حيث شرع في الصيد ، صاد سمكة وألقاها على الشاطئ ، ثم صاد أخرى وألقاها ، ما هي إلا ساعة حتى تجمع على الأرض أكثر من عشرين سمكة .

— ده يظهر انه اتجنن صحيح ! ( قالت زازا ) .

— إنما جنونه المرة دى كويس ، موش معقول ح يقدر يا كل السمك

ده كله لوحده .

واسترعت أسماعنا أنه مفاجئة من ناحية الحاج طلبة فتلفتنا إليه ، رأيناه يرفع رأسه عن الأرض وهو يتأوه ، عدة ثوان ثم سقطت رأسه من جديد . فقصدنا إليه وتحسست جبينه فوجدته ساخناً كالنار ، وجسست نبضه فوجدته سريعاً بعض الشيء إلا أنه نبض رجل حي . فنزعت زازا قطعة جديدة من قميصها وراحت تبللها بالماء لتصنع منها كمادة ، في حين وصلت أننى رائحة شهية للسمك الذى بدأ توتو يشويه . ساعة كاملة وهو يشوى ويشوى ، صامتاً لا يكلمنا ولا نكلمه ، فلما انتهى من الشئ رأيته يشير إلى بالاقتراب فخففت إليه فرحاً . من بين العشرين سمكة تناول ثلاث سمكات وقذف بها على الأرض عند قدمي . — دول بتوعى أنا ؟ ( هتفت فى سعادة ) .

فلم يجب توتو بشئ ، ورأيته يشرع فى تحويل السمك إلى المركب ، كدسه كله فى ركن منها . ثم قصد إلى كومة التفاح وبدأ يصنع بالتفاح ما صنعه بالسمك ، كدسه كله فى ركن آخر من المركب . عند ذلك بدأت أفهم . إذ أننى طول عمري سريع الفهم . هو يعتزم القيام برحلة يعتقد أنها طويلة نوعاً ، وإلا فما لزوم كل هذه المؤونة ؟ لكنه أعطانى أنا ثلاث سمكات فإذا يقصد من ذلك ؟

— يانهار أبوك أسود ! هتفت وقد فهمت ماذا يقصد .



هو يقصد القيام برحلة لا مكان لى فيها . سيحاول مغادرة الجزيرة بدونى ، فكرة أفرعتنى مدى لحظة ثم تذكرت أنه لا داعى للفرع . هو يظن أنه سينجح فى مغادرة الجزيرة ولكنه لن ينجح ، أكون حماراً لو أن هذه المركب الرقيقة أمكنها أن تحقق ما عجزت عنه المركب الأولى الحشنة الثقيلة . وقاطع توتو أفكارى بإشارة إلى زازا يستدعيها فى حين شرع يجذب المركب حتى أنزلها فى البحر .

— تراتزا ا (صاح منادياً) .

فكرت زازا الحاج طلبة وقصدت إلى توتو الذى أشار إلى المركب آمراً إياها بالصعود .

— على فىن ياخويا ؟ (تساءلت فى دهشة) .

فلم يجبها بشيء بل جذبها من ذراعها وأنزلها فى الماء .

— طب ودول ؟ (سألته فى حيرة وهى تشير إلى أنا والحاج طلبة) .

— دول ؟ (ردد توتو كلمتها فى ازدراء) — آه دول .

فراح توتو ينظر إلى حيناً ثم بصق على الأرض . ودفع زازا إلى المركب فصعدت مرغمة ، وصعد هو وراءها وتناول المجداف .

— ما تخافيش يا زازا ، ناديتها ، كمان ساعة وتكونوا هنا تانى ا

وشغل توتو مقدافه فبدأت المركب تتحرك مبتعدة عن الشاطئ .

— باى باى ا (صاحت فى أثرها ملوحاً يدي) .

فرأيت زازا تلوح لى بيدها من بعيد ، دقائق معدودة وأصبحت المركب

بقعة بعيدة سوداء . عند ذلك سرت فى بلدنى قشعريرة مفاجئة ، فماذا يكون

الحال لو نجح مشروع توتو فى الخروج بالمركب من منطقة التيارات ؟

أليس من الممكن أن أكون حماراً وتكون هذه المركب الجديدة أصلح

من مركبى ؟ فماذا يفعل حمار مثلى وهو بمفرده فى هذه الجزيرة الموحشة

مع حاج نصف عمر ؟

قشعريرة ثانية سرت فى بلدنى حيث وقفت وحدى فى شمس الأصيل

ناظراً إلى المركب التي أصبحت نقطة صغيرة في آخر البحر ، نقطة صغيرة فيها حمامة بيضاء اسمها زازا . أيمكن أن تخرج زازا من حياتي بهذه الطريقة السافلة ؟

— آه ، ( تأوه الحاج طلبة حيث رقد على الرمال ) آه .

— جلك أوى ! ( أجبته من فوق كتنى ) .

ونظرت إلى البحر فإذا بالمركب قد اختفت عن البصر ، كدت أسمع بأذني دقات قلبي . فأسرعت أجري إلى حافة الماء وأنا أضيق عيني قدر استطاعتي وأستعرض الأفق يحنون . زازا ضاعت ، زازا الجميلة ، زازتي أنا .

— زازا ! ( هتفت بصوت تخنقه الدموع ) ، زازا ! زازا !

وفوجئت بنفسى أبكى بحرقه ، دموعى تنهمر من عيني وتبلل لحيتي الشعشاء . دقيقة من اليأس الأسود ثم خفق قلبي في فرح مجنون ، عندما وقع بصرى من خلال الدموع على نقطة صغيرة سوداء عند الأفق . المركب ظهرت بعد أن اختفت ، فما الغرابة في أن أتنطط من الفرع ؟ حيث وقفت على حافة الماء رحت أتنطط وأصفق أيضاً ، مركزاً بصرى — بعد أن مسحت دموعى — على النقطة السوداء التي تتحرك ببطء جهة اليمين . تسير أفقياً بعد أن كانت تسير رأسياً — تدور بالاختصار حول الجزيرة كما فعلت بنا من قبل وأنا فيها . لست حماراً وإنما الحمار أنت ياتوتو ، إذ ظننت أنك تستطيع تحقيق ما عجزت أنا عنه . هي تدور وتدور ما أحلى دورانها ، وأنا أصفق وأتمنجل وتنطلق منى ضحكات وحشية متلاحقة . وبينما تدور تقرب من الجزيرة في خطوط حلزونية ، أدور أنا معها فأكاد أصاب بالدوار . النقطة الصغير البعيدة تحولت إلى بقعة صغيرة ثم كبيرة ، ثم تحولت البقعة إلى مركب ميزت فيها رأسين ، شيئاً فشيئاً تقرب حتى رأيت وجه زازا — حبيبتى زازا — برؤية العين . ورأيت وجه توتو الذي ينطق في بلاغة شديدة بالغيط والحنون وخيبة الأمل .

ودورة أخيرة ثم حاذت المركب شاطئ الجزيرة وانغrust فيه بقوة ،  
تثبت الراكبان بحافتها كي لا ينسكبا منها على الأرض . . أردت أن  
أقهره لكنني نظرت إلى وجه توتو فأمسكت ، كيف أغامر بالسخرية  
من صاحب هذا الوجه المجنون ؟ حتى الابتسامة التي ارتسمت على شفتي  
بالرغم مني رفعت يدي فداريتها بها . وزازا نزلت هي الأخرى صامتة  
صارمة الوجه ، لا بد أنها غامرت بالضحك منه فشتها أو ضربها أو  
أى شيء . أما هو فنزل من المركب ووقف يتفحصها صامتاً ، يدور  
حولها ويفحص كل جزء فيها ليعرف أن يكمن العيب . فيبدو أنه لم يجد  
فيها أى عيب ، وإلا فلماذا قفز إليها وركبها ، وتناول المجداف وشرع  
يحذف من جديد - ده ح يحرب الحكاية - تانى ! « هتفت أنا وزازا في  
نفس واحد » :

ونظرت زازا إلى فاذا بنا تنفجر ضاحكين ، وبينما ضحكنا فاضر  
الحب من قلبي ، بسطت ذراعي أبعد ما يكون عني وإذا بزازا تلتقي  
نفسها بينهما . قبلتها بشوق دافق وحنان ، الحمامة البيضاء التي خيل  
إلى منذ حين أنني سأفقدتها . وبينما هي في أحضان رحنا نرقب المركب  
التي كانت بقعة فأصبحت نقطة سوداء في آخر البحر . فلما كدنا نفقدتها  
رأيناها تتحرك جهة اليمين وتشرع في الدوران حول الجزيرة . فاذا نفعل  
سوى أن نضحك من جديد ؟ شيئاً فشيئاً عادت النقطة بقعة ، ثم عادت  
البقعة مركباً بها رأس ، ثم بدا في الرأس وجه يقطر غيضاً وغلا ونخبة  
رجاء . ودورة أخيرة وحاذت المركب الشاطئ وانغrust فيه ، بينا صاحب  
الوجه المجنون يتثبت بحافتها كي لا يندلق منها على الأرض . فأشاحت  
زازا بوجهها ورفعت أنا يدي أخفى ابتسامتي ، بينا نزل توتو من المركب  
ووقف يفرسها بنظراته وهو يلهث . وفجأة رأيته يهجم عليها ليرفصها  
رفصة شديدة وقد نسي فيما يبدو أنه حافى القدم . فلم يكن عجيباً أن  
يصرخ ويرفع قدمه المصابة ويمسكها بكلتا يديه ليخمد الألم ، متقافراً



بالطبع على قدمه الأخرى كيلا يقع . فكان منظراً جاوز قدرة زازا على كبح نفسها ، فإذا بها تنفجر بصحك هستيرى وهى تضرب الأرض بقدميها وتطرق بأصابعها فى الهواء . فنظرت أنا إلى وجه توتو ورأيت أن أحذرهما .

— زازا ( قلت لها ناصحاً ) بلاش ضحك ده مجنون .

لكن الأمر كان قد خرج من يدها ، لم يعد فى إمكانها أن تكبح ضحكها الهستيرى . فبينما هى تضحك رأيت توتو يصوب إليها نظرة تقطر حقداً ، ثم أنزل قدمه واقترب منها حيث وقفت تضحك ، وبكل قوته أهوى على خدها بصفعة شديدة ألقت بها على الأرض . فكفت زازا عن الضحك ، وبعينين واسعتين من الرعب جلست تنظر إلى الرجل الذى ضربها ، والذى فوجئت به يرفع قدمه ويصوب ركلة عنيفة إلى جنبها ثم يتهاى للثانية . فذهلت وجنت ، ولأول مرة فى حياتى فقدت أعصابى . فوجئت بنفسى أندفع نحو توتو من الخلف وأقفز فأتعلق بذراعى فى رقبته ، فإذا به يترنح ويسقط على الأرض . فركبت فوقه كما فعل كرشة بى ذات يوم ورحت أغمر وجهه بلكمات عمياء ، لكلمات لم يصل إليه منها للأسف إلا لكمتان والباقي تلقاه الوغد على ساعديه الحديدين . وزالت عنه المفاجأة فإذا به يخلعنى من فوقه ويلقينى على الأرض ، ثم يجذبني من شعري ابوقفنى ، ولكمة عنيفة من قبضته أصابت فكى ورسمت حول رأسى عشرات من النجوم المتراقصة . شعرت بلخلخة فى الركب ووجدتني أترنح ، ولكمة ثانية على فكى الآخر فغبت عن الوجود .

## الفصل الثاني والعشرون

كرجل يخرج من بئر مظلم عميق بدأت أعود إلى الوعي ، وبصعوبة فتحت عيني فوجدت فوقي بديراً ساطعاً . هل هي زازا ؟ كلا ، هو البدر الآخر يطل على من السماء . فجلست وأنحذت أدعك عيني ، وفتحت في لأتئاب فشعرت بألم شديد في فكي . صمت عميق ينجم على الجزيرة ولا أثر لإنسان إلا جثة الحاج طلبة الملقاة بالقرب مني . هناك وراء المركب القائمة على جنبها أتخيل زازا نائمة ، كيف طاوعها قلبها على أن تتركني وحدي ؟ لا بد أن السافل سحبها معه بالقوة وأرغمها على هجرى . هل أقوم الآن وأتسلل إلى حيث ينام لكي أجرب سحب الخنجر من جيبه كما فعلت ذات يوم ؟ كلا ، لا بد أنه أنحنى الخنجر في مكان أمين بعد ما وقع بالأمس من الحاج طلبة ، وما فائدة الخنجر في يدي على أي حال ؟

— أحمد !

صوت زازا أتى من ورائي فالتفت مذعوراً ، رأيتهما تقرب سائرة على أطراف أصابعها . فلما وصلت إلى ركعت على ركبتها ومدت يدها لتحسس شعري : « إيه للى جابك ؟ » سألتها وأنا أتلقت حولي .

— توتو نام جيت اطمئن عليك ( أجابتنى هامسة ) فقت

يا حبيبي ؟

— المفروض كده . — مرسى قوى انك دافعت عني ( واصلت

همسها ) .

— العفو يا ستي ده واجب علينا ، أجبتها متحسناً فكي المخلوع .

— أحمد ... — إيه يا روجي ؟

- أنا خايقة قوى . — من إيه يا حياتى ؟
- من توتو ، عمره ما ضربنى كده أبداً . — يعنى هو كان ضربنى أنا ؟
- وشوف كمان عمل إيه فى الحاج طلبه . — فعلا .
- مع أنه زمان كان ابن حلال قوى . — فعلا .
- أحمد ... — نعم ؟
- ما عندكش حاجة غير فعلا ؟ — فعلا .
- إنت خايف زى ما أنا خايقة ؟
- م م م موش قوى . ولو ان فيه حاجة نفسى اعرفها .
- هى إيه ؟ — متأكدة ان توتو رايح فى النوم ؟
- ساعة ما سبته كان بيشخر . — لكن ممكن يصحى ف أى لحظة .
- ممكن طبعاً . — طب ما تروحي له يا بنتى أحسن .
- إنخص عليك يا أحمد ، موش عاوزنى معاك ؟ باقول لك خايقة قوى .. وألقت بنفسها على تمرغ نخلها فى صدرى .
- خيبنى يا أحمد ( قالت وهى ترتعد ) خيبنى .
- استخبي يا روحى ، استخبي ، ( قلت ، وأنا أكثر رعدة ) .
- وأحطتها بالذراعين لأنجبها ، مع أننى والله أحوج الناس إلى الاختباء . — خايقة قوى يا أحمد .
- حتى بعد ما نحييتك ؟ — آه .
- طب استخبي كمان .
- فلاذت بي أكثر من قبل ، قطة صغيرة ترتعد بين أحضانى ،
- لوذى يا حبيبتى لوذى . — أحمد . .
- قولها تانى . لوذى بلاش دلع ، عايزة أسألك سؤال .
- واحد بس ؟ — لو كان المسدس محشى كنت تعمل إيه ؟
- أضربه . — على توتو ؟



— إمال على روجي ؟ — يا خسارة ماهوش محشى .  
 — أيوه يا خسارة . — طب خيىنى .  
 — أكثر من كده ١٩ ولاذت بصدرى أكثر من قبل ، عطر  
 شعرها نفذ فى صدرى وأسكرنى .

— قلى شانيل ؟ — وبعدين معاك ؟ ح اقول لك مية مرة أربيج ؟  
 — طب استخى يا روجى ، استخى .

لحظة من النشوة المرتعدة لم تدم بالطبع طويلاً ، بسبب الأنة  
 التى سمعناها بجانبنا . فالتفتنا إلى الحاج طلبة ورأيناه يتقلب حيث  
 نام فى ضوء القمر ، توطئة لأن يستوى فجأة جالساً . فى بلاهة راح  
 يتلفت حوله حيناً ، ثم اتكأ بيديه على الأرض وشرع فى محاولة  
 للهبوض . ارتفع عن الأرض قليلاً ثم سقط ، ثم ارتفع ثانياً . يبطء  
 يرتفع عن الأرض كأنه لصق إليها بالصمغ ، لحظات من الكفاح  
 ثم رأيناه واقفاً . شبح طويل فى الجلاية البيضاء يرنح وقد رفع رأسه  
 إلى السماء ، ثم بدأ يسحب شهيقاً طويلاً يملأ به رئتيه ، سمعنا الهواء  
 وهو يتسلل إلى صدره بصوت كالفحيح . فانتظرت أن أسمع صوت  
 الزفير لكننى لم أسمع ، لسبب ما رأى الحاج أن يحتفظ بالهواء فى صدره  
 حيناً من الزمن . ذلك — كما تبين بعد لحظات — لأنه كان يزمع  
 الصراخ .

— حى ! ( صرخ الحاج طلبة بصوت كالرعد ) حى ! حى ! حى !  
 أربع صرخات متوالية هزت أركان الجزيرة هزاً ، مع كل صرخة  
 تجفل زازا بين ذراعى وتنفض .

— حى ! ( صرخ الحاج من جديد ) ، حى ! حى !  
 ثلاث صرخات جديدة ثم سعل الحاج فى وقار ولم الجلباب حول  
 ساقيه ، توطئة لأن ينخفض إلى الأرض ويجلس . وسعلة ثانية ثم  
 انطرح على جنبه ونام كما كان من قبل ، أنفاسه ترددت فى هدوء

كأنه لم يبدر منه أى شىء غريب .

— أحمد ( هتفت زازا فى هلع ) دا باينه اتجنن !

— زازا ، ( أجبتها وأنا أرتعد من الخوف ) بصى وراكى !

فالتفت خلفها لكى ترى ما رأيت ، توتو الذى يقف على بعد خطوة منا وقد صحا فى الغالب على صراخ الحاج طلبة . فى صمت يقف ناظراً إلى زازا حيث لاذت بين أحضانى ، بوجه صخرى كوجه أبى الهول يلمع فى ضوء القمر . ويهدوء منذر بالشر مد يده إلى جيب المايوه قفطحه واستل منه الحنججر ، ذلك المنظر الذى ما كادت زازا تراه حتى نهضت على عجل .

— توتو ! ( هتفت زازا ) بلاش جنان ! أنا ف عرضك ياتوتو !

وهمت بأن تطبطب على صدره فدفعها عنه بقسوة وبدأ يقترب منى بوجه يقطر حقداً وشرّاً . فلست أدري ماذا أصابنى حتى جلست جامداً بهذه الصورة كأننى تمثال الكاتب الجالس القرفصاء ، لم أتحرك ولا حتى بعد أن رأيت الحنججر يرتفع فى يده إلى أعلى .

— توتو ! ( صرخت زازا ) .

وهجمت عليه من الوراى تطوق جذعه وتحاول أن تجذبه فكأنما تجذب جذع شجرة بلوط . بكوعه لكزها فى رأسها فتركته وهى تغطى يديها وجهها ، ويده اليمنى هوت بالحنججر اللامع نحوي . فلا بد عفريت لبسنى فجأة — ذلك الذى جعلنى أنطرح بسرعة البرق على على الأرض وأتشقلب لأتفادى الطعنة ، توطئة لأن أشرع فى الإجراء الوحيد المتاح لرجل فى موقفى وذلك بالطبع هو البحرى السريع . بكل قوتى رحت أجرى وأنا أسمع صوت أقدام تجرى ورائى ، مطلقاً بين الحين والآخر صرخة عبيطة كلما هم بأن يمسكنى . فخيل إلى أننى انقلبت تلميذاً صغيراً يلعب المسافة فى حوش المدرسة ،

خاصة عندما وجدتني أقصد إلى شجرة التفاح وأحتمى وراءها . أنا في ناحية منها وتوتو في الناحية الأخرى بأسنانه اللامعة مثل نحتجره ، ينط يمينا فأنط شمالا كأننا في لعبة حاوريني ياطيطا . لكن الشجرة لم تكن لتحميني طويلا ، ولذلك وجدتني أنطلق بآخر سرعة عندي نحو المركب قافزا في طريقى على الحاج النائم ، احتमित وراء المركب القائمة على جنبها وعادت المحاورة من جديد . فبينما نحن كذلك إذ رأيت منظرا خيل إلى أنه غريب نوعا ، منظر زازا التى انحنت على الأرض في آخر الجزيرة وراحت تنبش في الرمال . لكننى بالطبع لم أكرث بالأمر ولم أحاول متابعة حركتها ، مشغولا بالآهم وهو مراقبة توتو . إذ وثب فجأة عبر المركب فإذا به يجانبى ، لحسن الحظ أفقيا لا رأسيا ، قدمه اصطدمت في أثناء القفز بحافة المركب فانكفا على وجهه .

— أحمد ! أحمد ! أحمد !

زازا تصرخ وهى مقبلة من آخر الجزيرة تجرى .

— إسقط يا أحمد ! صرخت حين اقتربت منى ، إسقط قوام ! وقذفت إلى شيئا مددت يدي وشقطته دون أن عرف ماذا يكون ، جسم صلب فوجئت به بين راحتي ، مسدس الحاج طلبة يلمع بين يدي في ضوء القمر ، فما انتفاعى بمسدس لا رصاص فيه ؟

— المسدس محشى يا أحمد ! صرخت زازا بوحشية ، أنا كنت

مخبية الرصاص !

فشعرت بالدماء تتدفق إلى رأسى كالنافورة ومعها ألف سؤال ، ولكن هل هذا وقت الأسئلة ؟ سؤال واحد صامت وجهته إلى المسدس وأنا أرفعه إلى أعلى وأضغط على الزناد ، فأجابنى صوت الطلقة المدوية . صوت وقع في أذنى ولا صوت مدفع الإفطار في أذن رجل صائم ، بعكس توتو الذى — وقد قام من سقطته — جمد في مكانه ووقف يحملق إلى في ذهول . مسدس محشو بالرصاص ومصوب إليه ، جدير به



أن يخفيه حتى ولو كان في يدي أنا .

توتو يفكر في الأمر ويقلب وجوه الرأي ، ثم ابتسامة صفراء تشيع في وجهه وهو يتقدم نحوي يبطء باسطاً يده . مشهد قديم ذكره توتو ويريد اليوم أن يكرره معي باليد الممدودة والابتسامة الصفراء ، يظن الحمار أن أحمد اليوم هو أحمد الأمس .

— عندك ياتوتو ! قلت له بابتسامة حاولت أن أجعلها أكثر من ابتسامته اصفراراً ، عندك ! أنا موش بتاع زمان ، آه ، أنا واحد تاني ! فلو كنت حقاً واحداً ثانياً فلماذا وجدته أتقهقر إلى الوراء ، ولماذا شعرت بذلك العرق البارد يتصبب على جبينى ؟

— إرجع يا توتو ! ارجع احسن لك !

لكنه لم يرجع ، ما برح يتقدم منى وأنا الذى أرجع .

— يا توتو ابعده احسن لك ( قلت له بصوت مهدج ) أنا موش عايز أقتلك ! إبعده عني ياتوتو !

لكنه واصل تقدمه وقد تحولت ابتسامته من صفراء إلى معسولة كأنه يواجه طفلاً صغيراً شقياً . فأدركت أننى قد وصلت إلى مفترق الطريق ، وإلى النقطة التى يجب أن أقرر فيها مصيرى بأجمعه . إنى أكره العدوان ولكن ما باليد حيلة ، فى بعض الأحيان يجب على الإنسان أن يتخلى عن إنسانيته .

— ارجع ياتوتو ! أنا بانصحك لآخر مرة !

فواصل توتو الابتسام ، بينما رفعت أنا يدي اليسرى وأسندت بها اليمنى التى ترتعد بالمسدس . سأضغط على الزناد ولست مستولاً إذا استقرت الرصاصة فى مكان قاتل ، جدير بتوتو أن يدرك جهلى بالرمية . بل إننى أغمضت عيني حين صلك سمعى صوت الرصاصة ، ومرت لحظة قبل أن أفتح — لكى أستكشف ما حدث — عيناً واحدة . وبها رأيت توتو واقفاً كما كان ولكن بغير ابتسام ، شفثاه تقلبصتا

بعد الابتسام من الألم . ونحطا إلى الأمام خطوة عرجاء ثم توقف ، رأيت على فخذه الأيمن شريطاً طويلاً من الدم الأحمر . فذكرت ما قرأت عن خطورة الحيوان الجريح ونهيات لإطلاق الرصاصة الثانية .  
— أحمد ! ( هتفت زازا ) .

لكننى كنت قد تغيرت ، شىء غريب طرأ على روحى وفتح نفسى للدماء . رصاصة أخرى أقضى بها على توتو ، وربما ثالثة أقضى بها على الحاج طلبة أيضاً ، لم لا ؟ فأغمضت عيني من جديد حين سمعت صوت الرصاصة الثانية ، وفي هذه المرة فتحت العينين لا واحدة ورأيت توتو يترنح ويسقط على ركبتيه .  
— كمل عليه ! كمل عليه !

صرخة غليظة وصلتني من الحاج طلبة الذى فوجئت به واقفاً عن قرب ، فأعجبني كلامه واقتربت من الرجل الساقط مصوباً فوهة المسدس إلى رأسه . صرخت فيه بصوت غريب على أذنى :  
— أكل عليك ؟ أكل عليك يا كلب ؟ !

فرأيت شفتيه ترتعدان بشدة وسقط على الأرض ممدود الساق إلى الأمام . يديه اتكأ على الأرض وراح يتقلقل إلى الوراء زاحفاً على مؤخرته ، صورة مجسمة للربع الذليل .

— أكل عليك يا وسخ ؟ ! ( قلت له وأنا أتابعه بفوهة المسدس ) .  
ولست أدري لماذا أحسست بأننى يلعب من نفسه فى وجهى ويتلوى يميناً وشمالاً ، بينما راقبت توتو فى تفهقره الذليل وهو يرتعد ويلهث .

فإننى لأهم بالضغط على الزناد إذ فوجئت بزازا تهجم على وتضمنى إليها .

— أحمد ! ( صرخت زازا فى رجاء ) أحمد ! أنت ح تعمل زيهم ؟  
فكأنما صبت على دماغى جرذل ماء ساقع ، فاضت نفسى فجأة

بالحجل الشديد من نفسى . فوقفت لحظة أصوب إلى توتو نظرة أنخيرة قاسية ، ثم أوليته ظهري وابتعدت ، نافشاً بجهد استطاعى ما أتيح لى من عضلات . وزيادة فى إظهار ثباتى مددت يدى إلى الشجرة وقطفت تفاحة ، رحت أقرشها وأنا أتلفت حولى فى انتصار .

ومن هناك رأيت توتو يميل إلى الوراى معتمداً على كوعيه ، ثم ينزع الكوعين ويتمدد على ظهره متفززاً . ورأيت زازا تتناول ذيل قميصها وتنزع منه قطعة جديدة ، تحول القميص فعلا إلى « ييبى دول » . وصوت شهيق عميق سمعته يتسلل إلى صدر الحاج طلبة ، ذلك الشهيق الذى حبسه فى صدره كما فعل من قبل منهيئاً لصرخته .

- حى ! ( صرخ الحاج طلبة يحنون ) حى ! حى ! حى !  
وترنح فجأة ثم سقط من طوله كالقتيل .





## الفصل الثالث والعشرون

نام توتو بعد أن أتمت زازا تضميد فخذه ، وبخلو جسمه من أى هرح آخر فهمتنا أن رصاصتى الثانية قد طاشت . ثم واجهتنى زازا نظرة غاضبة .

— والله لو عارفة انك كده ما كنت طلعت الرصاص !

— عارفة انى إيه ؟ سألتها متجاهلا .

— إنك قتال قتلة ! موش كفاية رصاصة واحدة ؟ عاوز تموت

لإجل ؟ — تبقى بايخة فعلا ، مين يصطاد لنا سمك ؟

— يا سم !

فبدأت أنا أغتاظ .

— كنت عايزانى اسبيه يدبجنى ؟ — لأ ، بس كفاية تخوفه .

— مارضيش يخاف . ماحدثش بيخاف منى .

— أنا زهقت قتل وضرب ! وزهقت تنشيف دم ، وربط جروح !

لظرت إلى قميصها ورفعت حاجب المجنون الأيسر .

— ولو ان العملية دى لها فوايدها ( قلت لها ) قميصك بقى

حسنى الأول بمراحل !

لكنها لم تكن فى تلك النوبة .

— زهقت خناق ! ( كررت باشمئزاز ) زهقت وقرفت !

— والله وانا زهقت أكثر منك .

فأشارت إلى توتو النائم قائلة : « موش قادرة افهم ده يتغير

ده ازاي ؟ فاكر زمان كان طيب أد إيه ؟

— فعلا ( وافقتها ) غنى لنا مرة ساعة الغروب .

- م اللي شافه منهم ( قالت بحرقه ) عذبوه ولاد الكلب !  
 فنظرت إلى الحاج وبدأت أملاً صدرى بشهيق عميق .
- حى ! ( صرخت أقلده ) حى ! حى !  
 فراحت زازا ترمقنى حيناً فى غيظ ، ثم اهتز صدرها بضحكة .  
 وبدأ عقلى يتجه إلى ناحية أخرى ، إذ أننى وإن كنت قد صرت  
 بالنسبة للقتل أحمد جديداً فهازلت بالنسبة للحب أحمد القديم .
- تسمحنى تقعدى ؟ وأجلستها فجلست وأنا بجانبها .
- عارفة ان دمك كان خفيف قوى واننى خايقة ؟ فلم تجب .
- مالكيش نفس تستعخى تانى ؟
- أستعخى من إيه بى ؟ الاتنين نايمين زى الأموات !
- والتالت معدته طالعة لبرة . يا ترى اتحمل ولا لسه ؟
- بلاش قرف ! — متأكدة انك موش عايزه تستعخى ؟
- آه . — طب أنا عايز استعخى ، قلت مداعباً .
- لا يا شيخ ؟ — والنبى لتعخينى ، أصلى نخايف قوى .  
 ومددت يدى نحوها فدفعتها ، لكننى مددتها ثانياً .
- يا سلام يا احمد . — قولها تانى .
- وتناولت وجهها بين راحتى ورحتى أنظر فى عينيها ، أغوص  
 فى البحيرتين الزرقاوين الصافيتين . ييدى مسحت على شعرها ،  
 وبأننى نهلت من عطرها .
- أربيع من قبل ما تسأل ! ( قالت بشقاوة ) .
- وفى عينيها أيت نظرة عرفت منها أنها قد عادت زازتى ، وكما لا ذت  
 بى منذ حين لذت أنا بها ، خباأتى بين أحضانها طويلاً .
- وأشرقت شمس الصباح على جثتين لا جثة واحدة كالأمس ،  
 وشعاع دافئ سقط على توتو فتملل حيث رقد ثم تحامل على يديه  
 واستوى جالساً . ممدود الساقين راح يتطلع بخوف إلى فخذيه المربوط









وكان منتفخاً وارماً. ثم نظر إلى فقابله بوجه رسمت عليه كل ما عندي من الصرامة ، لكي أفهمه أنني مازلت ذلك السفاح الجديد ، وفي الوقت نفسه تحسست المسدس الذي كنت قد علقته في أستك ينطلون البيجامة . فخفض بصره إلى فخذه وشرع يحل الرباط ، رأيت جرحاً متقيحاً وفخذاً محتقناً ينذر بالخطر .

— يا عيني ( قالت زازا في هلع ) ده الجرح اتوسخ .

— آر ! ( قال توتو بصوت مهدج ) . — آر ؟ ( سأله ) .

— آر ، أجبني .

وأشار إلى صخرة صغيرة على الأرض وشرع يضرب قبضة بأخرى

ويقول آر . — يكونش قصده نار ؟ ( تساءلت زازا ) .

فأوماً توتو برأسه عدة موات مصدقاً ، فناولته زازا حجرتين ووضعت أمامه بعض الأعواد الخفاقة ، سرعان ما كان قد أشعل النار .

— أنجر ! صاح يشير إلى الخنجر .

فرددت لحظة ثم قذفت إليه بالمذكور وأنا أتخس مسدسي ،

فمد توتو النصل اللامع فوق النار وشرع يسخنه .

— يا خبر اسود ! هتفت زازا في فزع ، ده باينه ح يعمل لروحه

عملية !

— له حق ، أجبها ، الرصاصة لازم تطلع . — لكن ده ح يعور

نفسه .

— هو حر ، الجرح جرحه والفخذ فخذه .

وسحب توتو الخنجر من النار متوهج النصل أحمر ، وما لبث

أن أدناه من فخذه بيد ترتعد . لحظة من التردد ثم دس اللسان المتوهج

في الجرح ، سمعت النار تطش في لحمه وانبعثت منه صرخة ألم .

وصرخة أخرى كادت تنطلق من زازا لولا أنها سدت فيها براحها ،

مشيخة بوجهها كي لا ترى المشهد الرهيب . وكذلك فعلت أنا ،

ومن ورأى سمعت زفرات متلاحقة تنبعث من توتو وهو يجرى العملية .  
زفرات أليمة وشبهقات . وأنا آتخيل المنظر فأرتعد من مجرد الخيال .

— تراتزا ! ( قال توتو بعد حين بصوت جريح ) تراتزا !

فالتفتنا لرى دماء غزيرة تغطي فخذ توتو ، وفي نفس الوقت رأينا في يده رصاصة صغيرة . فأسرعت زازا بنزع قطعة جديدة من ذيل قميصها — هذا القميص سيصبح ذات يوم بلوزة ! — وانحنيت فربطت الجرح لتوقف التزيف ، وكان توتو يرتعد من رأسه لقلده ، أمر طبيعى بالنسبة لرجل أجرى لنفسه عملية جراحية وبدون بنج . فبينما زازا تربط له الجرح رأيت يديه يرتجف بشدة ، وعرق غزير تصبب على وجهه وصدره ، فأصارحك القول بأنه صعب على ، قلت لنفسى هذا الرجل يحتاج إلى لباس يدفئه . فما هى إلا لحظة حتى كنت قد نخلعت فالتى . خدا ! ( قلت له بكراهية مصطنعة ) خدا جتك البلا !

وقدفت إليه بالفائلة فتلقفها في فرح ، سرعان ما كان يحشرها بالعافية في صدره العريض . فلما أنهت زازا عملها رأيت يستلق على ظهره وهويلهث ، نحواً من خمس دقائق وهو يتململ ثم سكنت حركته وبدأ أنه استغرق في النوم .

توتو نام والحاج طلبة صحى ، جلس يتلفت حوله في عباطة ثم حاول أن يحرك ذراعه فتقلص وجهه من الألم . لكنه تماسك وواصل تحريك ذراعه من عند الكتف في دوائر صغيرة لكى تلين عظامه . وبينما يفعل ذلك يواجهنى بعينين غائمتين فيهما نظرة غريبة ، من خلال وجهه مغضن كاد يتوه وسط شعره المتهدل ، ولحيته الكثيفة البيضاء التى طالت وتدللت وكادت تلامس الأرض . كأن عمره مائة سنة ، أو كأنه واحد من أهل الكهف صحى لآتو من نومه الطويل . نفس النظرة الغريبة صوبها إلى توتو النائم ، ثم نقلها إلى زازا ، يتفحصنا طويلاً



كأنه يريد أن يذكر من نكون . ثم اعتمد يديه على الأرض وجاهد لكي يقف ، ترنح حيناً ثم اعتدل وبدأ يمشى . كطفل يتعلم المشي سار الحاج طلبة عدة خطوات ، مقوس الظهر يتفحص الأرض قبل كل خطوة ، جلبابه مثل خيمة واسعة حول جسمه الذي ضمير . وإلى الجرة قصد فرفعها فوق فمه وراح يشرب ، ثم اتجه إلى شجرة التفاح فقطف واحدة ووقف يقرشها ، مواصلاً تفحصه لنا بتلك النظرة الغريبة الغائمة .

فتنهدت وقصدت إليه ؛ وسألته مجاملاً : « ازی کتفک یا حاج ؟ »  
فوقف يحمق إلى في ذهول كأنه لا يعرفني .  
— كتفك طاب يا حاج ؟ ( أعدت سؤالاً ) .  
فواصل حمليته إلى ثم سعل . — الحمد لله ؛ الحمد لله ! ( أجاب أخيراً )  
حتى صوته ذبل وصار أشبه بالحشرة .  
— الحمد لله ، ردد الحاج كلمته بضعف وهو يشيح غنى بوجهه .  
ثم أولاني ظهرة وقصد إلى الشاطئ ، جلس يستعرض البحر بنظرة طويلة شاردة . فعدت إلى زازا التي جلست بجانب توتو تتأمله وقد وضعت يدها على خدها .

— صعبان على قوى ، ( قالت بمرارة ) ، قوى .  
وعلى انا كمان ، بس هو اللي جاب الأذية لنفسه .  
— مع إنه كان زمان مافيش اطيب منه .  
— فعلاً ، غنى لنا مرة ساعة الغروب .  
علامتان فيما أذكر رسمتهما على جذع الشجرة قبل أن يزول الورم عن فخذ توتو . ثم أصبح يوماً بادى النشاط وراح يثنى ساقه المصابة ويفردها ، ومد يده إلى زازا كي تساعد على الوقوف . وقف أول الأمر على ساقه السليمة رافعاً الأخرى في الهواء ، ثم أنزلها برفق ليلمس بها الأرض . فما كاد يعتمد عليها حتى بدا الألم على وجهه ،  
( ٧ )

لكنه تماسك ونحطا بها إلى الأمام خطوة عرجاء . من بعيد وقفت أرقبه في حذر ويدي على المسدس ، إذ نخطا خطوة جديدة عرجاء تلاها بأخرى نصف عرجاء ، ثم بثالثة غير عرجاء ، عادت ساقه إلى ما كانت عليه من قبل رصاصتي . فظللت واضعاً يدي على المسدس وأنا أرقب حركته ، إذ أنه كان يقترب مني ببطء . وصل إلى مسافة خطوتين مني ثم وقف يتفرد في ، لحيته هو الآخر قد طاليت وفي شعره المنهدل ظهر كثير من الشعر الأبيض . في صمت وقف ينظر إلى بعينين سوداوين براقيتين ، وسط وجهه الذي مازال فيه أثر من الكدمات . وفجأة تحركت شفتاه وانفرج فمه عن ابتسامة لمعت خلالها أسنانه البيضاء ، أول ابتسامة لتوتو منذ زمن طويل . فترددت حيناً ثم رددت ابتسامته بابتسامة جانبية صغيرة ، ولم أنس أن أرسم في عيني معنى التحدي ليعرف أن أحمد الحديد مازال أحمد الحديد . وفجأة رأيته يمد يديه إلى فانتلي ليخلعها ، نخلعها وقدمها إلى بنظرة امتنان . فتناولتها وليستها ، كأنني لبست شوالاً لا فائلة .

— أنجر ! قال توتو وهو يمد يده باسمياً .

فلما رأى ترددي أشار إلى البحر قائلاً « أمك » يعني ، سمك . وعند ذلك زال ترددي وقد أسالت السيرة لعابي ، فناولته الخنجر ونزل يصيد السمك . فلما صاده شواه وناديننا الحاج طلبة لكي يشاركنا الطعام . تردد أول الأمر ثم جلس يأكل في صمت ، شارد غائم العينين عجوزاً ، فتافيت السمك وأشواكه تعلق بلحيته البيضاء فلا ينتبه إليها . أخرجت له أنا شوكتين ثم زهقت .

— دقنك بعد الأكل عايزه تنفيض ! قلت له مازحاً .

وبالرغم من أنه لم يضحك ، رأيت أن أواصل مداعبته .

— فأكّر زمان يا حاج ؟ كان معانا واحد يحب يأكل السمك

فواجهنى حيناً بتلك النظرة الغائمة ، ثم لمعت فى عينيه فجأة نظرة أخرى فيها الكثير من شقاوة الأطفال . ورفع يده التحيلة وقد مد سبابته نحوى ، يبطء مدها لينخزنى بها ما بين الضلوع .  
 — قول يا باسط ! ( قال بصوت ماكر ، وابتسامة شاعت وسط غضبونه ولحيته ) .

— دمه بقى نحيف قوى ( قلت لزاا بالإنجليزية ) . ثم التفت إلى توتو وقلت : « ولا عاوزنى اتكلم عربى ؟ »  
 — أربى ! ( قال توتو ضاحكاً وهو يشير إلى قبر كرشة ) .

وانتهينا من الأكل فوقفت زازا أمامنا كجنية بيضاء ، وضربت يديها على فخذيها فى شقاوة وهتفت بحماس : « تيجو نلعب مسابقة ؟ ! »  
 وانطلقت تجرى قائلة إن الشاطر من يمسكها ، فلم أكذب خبيراً .  
 أسرع وراءها وهى تجرى هنا وهناك ضاحكة ، فلما أمسكتها كان من الطبيعى أن أقبلها . وكان هذا دورى لكى أجري أنا وهى تمسكنى ، فلما أمسكتنى قبلتنى . وبدأ على توتو أنه فهم أصول اللعبة فانطلق بدوره يجرى ويدعونا إلى اللحاق به ، فلاحقناه وأمسكناه وضحكنا حين أشار إلى نحده مطالباً بقبلة .  
 ثم خطرت لزاا فكرة جديدة .

— تيجوا نتفسح فى المركب ؟ — أركب ! ( قال توتو بسرور ) .

— يا لله يا احمد .. فرفعت يداً معترضة حازمة .

— لا يا ستى ، أنا موش قاضى للفسحة . ورايا شغل .

— شغل إيه ؟ — ح اقعدا كتب .

— إيه ؟ ! — أكتب ، ماتعرفيش اكتب يعنى إيه ؟

— تكتب إيه يا أنحينا ؟ أكتب قصة .

— قصة ؟ ! ( صرخت فى استنكار ) .

— آه قصة ، كثير على اكتب قصة ؟



- نكتبها لمن بقي ؟؟ سألتني ساهرة .
- للأجيال القادمة ، أجبها بكبرياء .
- فوقفت حيناً تشويني بنظرة استهزاء ثم التفتت إلى توتو .
- يا لله بينا احنا ياتوتو .

وانطلقت تجرى كالغزال الشارد ووراءها توتو ، قفزاً إلى المركب وانزلها بها على الماء . وبالنظر إلى أن توتو لا يعرف التنكيث فلست أفهم سر تلك الضحكة العالية التي انبعثت من زازا .



## الفصل الرابع والعشرون

ذلك أنى شعرت فجأة بأن الوقت قد حان لكى أشرع فى تدوين قصتى ، قصة الأحداث المضحكة والفاجعة التى وقعت لى فى تلك الجزيرة الفذة . نعم يجب أن أكتبها وأن أعمل على وصولها إلى إنخوتى من البشر ، لعلهم يتعظون بها إن هم وجدوا أنفسهم ذات يوم فى جزيرة مثلها . فقصدت إلى الحاج طلبة حيث جلس يسبح وجلست قبالة .

— إلاقول لى يا حاج ، ( سألته باسمًا ) يا ترى دفتر الشيكات

لسه معاك ؟ فومضت فى عينيه نظرة حادة وهو يدمدم بالصلوات .

— دفتر الشيكات ؟ ! ( سألنى بعد حين برية ) .

— آه ( أجبته وأنا أنتزع من لحيته شوكة ) . — ليه ؟

— أصلى عايز اكتب عليه . — تكتب ؟ !

— آه ، أكتب . — تكتب إيه ؟

— أكتب قصة . — قصة ؟ !

لست أدرى لماذا لا يصدق أحد أنى أستطيع أن أكتب قصة .

— أيوه يا سيدى ( أجبته بملل ) قصة . — قصة إيه ؟ ( قال ملحنًا ) .

— قصة الأحداث المضحكة والفاجعة التى وقعت لى فى هذه

الجزيرة الفذة . فواصل تحديقته فى ثم بدا الغيظ فى عينيه .

— ما عنديش دفاتر ! قال فجأة بجهاء ، فدهشت .

— ليه يا حاج ؟ إنت لسه عايز منه حاجة ؟ — ما فيش دفاتر !

فاغتظت ، وقلت وأنا أتمسك المسدس :

— يا حاج اعقل . إنت موش عارف أنى أقدر آخذه منك بالعافية ؟

فلم يجب ، راح يزغر لى بكراهية واضحة .

— هات الدفتر يا حاج ، ماتبقاش رذل !

ومن سككات مددت يدي إلى جيبه أتلمس الدفتر ، فمد يده يريد أن يمنعني . لكنه ما لبث أن استسلم ، تركني أدس يدي في جيبه وأسحب الدفتر ، وأضفت : « والقلم لو سمحت » .

فتردد لحظة ثم أخرج القلم وناولته لي .

— مرسى يا حاج ، ( قلت له بابتسامة صفراء ) وما تخافش

موشح اكتب شيكات . وهممت بأن أنهض ثم ذكرت أمراً .

— على فكرة يا حاج الشيكات دي لها رصيد بحق وحقيق ؟

— إمال يعني نصاب ؟ قال بغضب .

— طب ماترعلش ، قول يا باسط .

وتركته وقصدت إلى شجرة التفاح ، جلست تحتها أبرى القلم بالحنجر ، جاعلاً سنه أرفع ما يكون لكي يساعدنني على الكتابة بأصغر خط عندي . فالشيكات محدودة والقلم نفسه صغير ، أخشى أن يتفد هذا أو ذاك فأعجز عن مواصلة الكتابة وتنتهي تصتي بسؤال لا جواب له . فما كدت أشرع في الكتابة حتى برزت لي مشكلة أخرى هي ماذا أكتب ؟ إنني لم أكتب أية قصة في حياتي ، فكيف يبدأ كتاب القصص قصصهم ؟ أين لي بالأسلوب الأدبي أنا المهندس الذي لم يكتب شيئاً سوى التقارير الهندسية ؟ لكنني يجب أن أحاول ، ويجب أن أنجح . بدأت بوصف منظر غرق السفينة وكيف أنقذتني زازا ، ثم منظر تعلقنا بالخشبة الطافية والكلام الذي قلناه في ضوء القمر ، أصارحك القول بأنني بدأت أعجب بأسلوبى . ساعة كاملة وأنا أكتب في نشوة أدبية ممتعة .

— إنت لسه بتكتب ؟ ( فوجئت بصوت زازا التي عادت من

الفسحة ) . — آه ، أجبتها بإيجاز .

— طب ورينى كتبت إيه . — لا .

لكنها اختطفت الدفتر من يدي قبل أن أستطيع منعها وجلست



تقرأ . فراقبتها في خوف من أن تسخر من كتابتي لكنها لم تفعل ،  
 ما كادت تقرأ الشيك الأول حتى بدا عليها الاهتمام وابتسمت في سرور .  
 كلما أمعنت في القراءة زاد اهتمامها ، شعرها يتهدل على الشيكات  
 فتزيجح يديها وتواصل القراءة . ومرة رأيت صدرها يهتز بضحكة مطربة ،  
 سعادة فائقة غمرتني وقد نجحت في إثارة إعجابها .

- الغريبة انت فاكر كل كلمة قلناها ( قالت ضاحكة ) .
- ودي يا بنتي حاجات تتنسى ؟
- إلا واحنا واقفين عند الشجرة وانت ماسك لى المراية .
- وكان قميصك منشور بينشف ( نهتها ) .
- فواصلت القراءة حتى أنهت ما كتبت ، ثم واجهتني بنظرة إعجاب  
 صريح وقالت : « تعرف انك شاطر قوى فى الكتابة ؟ » .
- فأحسست بوجهي يتورد .
- موش قوى ، قلت بتواضع . — وشك احمر !
- هاها .

ومالت على فقبلتي ، وعندئذ فهمت لماذا يتمخصص بعض الناس  
 فى العمل الأدبى . وأسندت راسها إلى جذع شجرة التفاح وتطلعت  
 إلى الدنيا بابتسامة مشرقة .

- موش عارفة انا سعيدة كده ليه ، سعيدة قوى قوى .
- والله ومن سمعك . — متيأ لى انى أسعد من اللازم ( أضافت ) .

فرفعت حاجب الفلسفة الأيمن .

- الواحد عمره ما يكون أسعد من اللازم ، أتعس من اللازم  
 معلش . لكننى كنت أشعر فى داخلى أننى أنا الآخر أسعد من اللازم ،  
 فكم من الناس أتيج لهم أن يستمتدوا بهذا المزيج النادر من الحب والحرية  
 والفلسفة ؟ ثم سمعت زازا تنهد وتتصعب ، سرحت ببصرها كالحاملة

إلى الشمس التي تنحدر عند الأفق .

— مالك ؟ سألتها . — لسه برضه ناقصني حاجة ، عارف إيه ؟

— إيه ؟ — ولد ! — إيه ؟ ! — ولد .

— ولد ؟ !

— أيوه ، ولد أو بنت ما فيش مانع . حتى ولد وبنت يبقوا

أحسن ! فخطر لي أفكار كثيرة لكنني احتفظت بها لنفسي  
مكتفياً بالحنحة .

— بس محتارة اسميه إيه ؟ — الولد ؟ — آه . فابتسمت ساخراً .

— الأسامي كثير ، عندك أحمد وطلبة وتوتو وكرشة !

— لا يا شيخ ، والنبي ؟ . وسكتت وشردت نظرتها إلى الأفق

من جديد .

— أحمد ( مخاطبتي بعد حين ) . — قولها تاني .

— بلاش دلح وقول لي ، ما عندكش أي أمل ان المركب تشتغل ؟

— المركب بتشتغل بس البحر ما بيعجبش المراكب .

— أصلي الأيام دي نفسي أطلع من هنا قوي .

— سبحان الله ! بعد الحكاية ماهديت عاوزة تطلعني ؟

فتحت فمها لتقول شيئاً ثم عدلت .

— كني ح تقولي إيه ؟ — ولا حاجة . إنت لازم تفكر شوية

يا أحمد .

— أفكر ؟ — آه ، في طريقة نطلع بيها من هنا .

— العبد في التفكير . — أصل أنا جت لي فكرة .

— إيه ؟ — واحنا غرقانين في البحر انا وانت ، موش سمعنا فوقنا

صوت طائر ؟

— حصل ، وكاتب عنه في القصة . — الطائر ده راح فين ؟

— إيش عرفني ؟ — شفناه في الجزيرة هنا ؟

— لا . — يبقى لازم راح حنة تانية . يبقى فيه بلاد تانية قريبة من هنا .  
فسكت أستوعب كلامها واعترفت لها : « ساعات يطلع منك  
كلام معقول » .

— وما دام فيه بلاد قريبة ( استرسات ) يبقى ممكن نوصل .  
— نظريا . — بصفتك مهندس لازم تشوف لنا طريقة .  
— كرشة قال لي « اطفو عليك مهندس ! » ثم أنا خلاص قررت  
اسيب الهندسة واتفرغ للأدب ! فرمقتني لائمة .  
— والنبي تفكر جد يا احمد ، عشان خاطري أنا .  
— حاضر يا ستي ( قلت مستسلماً ) أفكر .  
فابتسمت في رضاء حيث استندت إلى جذع الشجرة ، حينها  
ما برحت شاردة إلى الأفق الذي اكتسى بحمرة الشفق .  
— مافيش فايدة ( قالت بعد حين ) موش عاجبني ولا اسم .  
فصوبت إليها نظرة ماكرة .

— قبل ما تفصل البدلة ، سألتها ، موش نحضر اللي يلبسها ؟  
وابتسمت لها فابتسمت لي ، هناك حيث جلسنا تحت شجرة  
التفاح . ظلال المساء الزاحف تنتشر حولنا ، وشبح للحاج وهو يصلي  
العشاء ويتهيأ للنوم ، وتوتو جالس عند الشاطئ البعيد ينظر إلى البحر .  
وقرص فضي بزغ عند الأفق الشرقي ، وإذا بصوت تينور جميل  
يداعب آذاننا ، صوت توتو وهو ينشد أغنية جميلة غاهضة .

— تمام زي زمان ! ( قالت زازا ضاحكة ) — زي زمان واحسن .

— إشمعني ؟ — المسدس معايا أنا .

— إنت بتحب المسدس ؟ — أكرهه عمي ، لكن ما باليد حيلة .

فشاعت في وجهها ابتسامة ماكرة . — بتضحكي ليه ؟ ( سألتها )

لكنها لم تجب على سؤال . ثم قالت برقة : أحمد .

— قولها تاني — بتحبني ؟ ( سألتني ) . فأجبتها .



## الفصل الخامس والعشرون

ما كادت الشمس تشرق حتى أخرجت الورق والقلم وعكفت على الكتابة . من الصبح للظهر وأنا أكتب ، رفضت كل العروض التي حاولت زازا أن تغريني بها . رفضت أن ألب المسافة أو أنزل للسياحة . ورفضت لعب السيجة أو الحجلة أو كيكاع الواطي مع أنني شاطر في الأخيرة جداً . بل إنني رفضت أن أقوم للغداء قائلاً إنني سأكل وحدي فيما بعد .

— يا أخي قوم كل قبل السمك ما يريد ، قالت زازا يالخاص . فنظرت إليها في أنفة .

— ليس بالسمك وحده يحيا الإنسان ، أفهمتها . وواصلت الكتابة كالمحموم ، لم أتوقف عنها إلا عدة دقائق لكي أكل سمكتي ، لم يهمني أنها باردة . بل إنني لم آكلها إلا لما في الفوسفور من فائدة لخلايا الفلسفة بالمخ .

— طب قوم تنفس في المركب ، اقترحت زازا .

— اتفسحوا انتم ، أجبتها بحزم .

— يا ساتر ! أنت ركبك عفريت ولا إيه ؟ — تقريباً .

فومضت في عينا نظرة مأكرة .

— تعال تنفس في المركب انا وانت لوحدنا !

فأعجبني الفكرة لكنني تماسكت .

— ليس بالفسحة وحدها يحيا الإنسان ( أجبتها بإياء ) . — يا سم !

— أصل فيه حاجة مانتش فاهماها . أنا اكتشفت اني موش

بس باكتب قصة ، لا ، أنا باكتب فلسفة كمان .

— فلسفة ؟ ! — آه ، باتفلسف يعنى ، فهمتى ؟  
 فوقفت حيناً تلسعنى بنظرة ساهرة . — طيب ياخويا ، اقعد اتفلسف !  
 وتركتنى وانطلقت إلى المركب ووراءها توتو ، قفزا فى المركب  
 وانزلقا بها على الماء ، لست أدرى ماذا يفعل ذلك الوغد لكى ينتزع  
 منها تلك الضحكة العالية . كالأمس لم أتوقف عن الكتابة إلا عند  
 حلول الظلام ، ومع شروق الشمس عاودتها .

— دى ما كانتش قصة ! ( قالت زازا مستنكرة ) .

— تاخدى تقرى ؟

— لأ ، وسيبها شوية لأنى عايزة اكلمك فى حاجة مهمة .

— أهم القصة دى ؟

ورأيت فى عينها نظرة جادة فنحيت الورق وأنصت . نظرة فرح  
 غامر لمعت فى عينها وهى تدنو بوجهها من وجهى وتضع فيها على أذنى .  
 — أنا ح اولد يا احمد ! همست بفرح كالطفلة ) ، ح اولد !

فدعرت ، ثم ابتسمت .

— عارفة انا افتكرتك قلى ليه ؟ — ليه ؟

— إنك ح تولدى .

— سبحان الله ، ما هو ده اللى قلته ! — يا نهار اسود ! ( هتفت

فى ذعر ) .

— إسود فى عينك ! دنا فرحانة بشكل ! حاسة انى ح اظير من

الفرح !

— تبنى مجنونة . — ليه ؟

— دى جزيرة حد يولد فيها ؟ تربى العيال ازاي ؟

— ما يهمنىش . كفاية أنى أولد وخلاص !

وبسطت ذراعها حولها تريد أن تحتضن الوجود .

— يا سلام ، قالت حاملة ، دنالو جاني عيل كنت اعبداه ! كنت

أبوس الأرض تحت رجله ! فرمقتها بازدرء قائلاً :

— حاجة موش صحية بالمرة ، وبقك يتملى رول .

فلم تجبني ، فرحتها قد استغرقتها إلى درجة زعجة جداً .

— ثم انا متيألى انك ناسية حاجة صغيرة ، أضفت بنجبت .

— هي إيه ؟

— ناسية أنك ولا مؤاخذه موش متجوزة ! موش الحاج طلبية

طلقك ؟

— طب مانا عارفة . إمال انا باقول لك الكلام ده ليه ؟

— ليه ؟ — علشان نصلح الحكاية دى .

فلعب الفأر فى عبي .

— نصلحها ازاي ؟ ( سألها بريية ) . — ح يكون ازاي ؟ يأنك

تتجوزنى طبعاً !

— أنا ؟! ( هتفت فى ذعر ) . — طبعاً ، ( أجابت ببساطة ) .

فرددت لحظة ثم قلت أخيراً : « طب واشمعنى انا ؟

فزغرت لى قائلة : « بتقول إيه ؟ »

— قصدى يعنى ...

— قصدك إيه ؟ عايز ابني يطلع مالوش أب ؟! يعيش ازاي

فى وسط الناس ؟ فتلفت حولى .

— موش شايف أى ناس حوالينا !

— الناس اللى ح يعيش فى وسطهم بعد ما نرجع .

— إنتى خلاص قررتى اننا ح نرجع ؟

— طبعاً ، إنت موش وعدتلى انك تفكر ؟! . فضحكت .

— أشكرك على الثقة الغالية ! بس لسه ماخذناش موافقة البحر .

— العقل أقوى من البحر ( قالت بكبرياء ) .

— حلوة دى ، لازم نحافظها من حوار فيلم ، ومقتبس مكان !



— موش عايز تتجوزنى قول ! أنا فيه ألف من يتجوزنى ، آه .  
 وكان فى كلمتها الأخيرة زفرة بكاء ، ورفعت يدها إلى عينها لتمسح  
 دمعة غير موجودة ، ثم أشاحت عنى بوجهها ملوie البوز . ففكرت فى  
 كلامها ووجدته صحيحاً ، من الحمار الذى يرفض الزواج من زازا ؟  
 وأنا بالذات أأست مدينأ لها بحياتى ؟ ألم تتقضى زازتى من الموت ثلاث  
 مرات ؟

— حبيبى زازا ( قلت لها برقة ) عقد جوازك للحاج فىن ؟  
 — وانت مالك ؟ ( قالت غاضبة ) .  
 — عايز اشوف صيغته عتأان انقلها . فالتمت عينها فرحأ .  
 — إذا كان ع الصيغة انا حافظاها ا طب مليهاالى .  
 — صحيح يا احمد ؟ ا صحيح ح تتجوزنى ؟ — أيوه ياستى ، أمرى  
 لله .

— حبيبى أحمد ، قالت وهى تقبلنى ، إنت أنبل راجل شفته  
 فى حياتى ا — مرمى ا قلت سانحراً من نفسى .

وأخرجت شيكأ فكتبت عليه الصيغة بإملاء زازا ، ذلك الشيك  
 الذى وقعته وأسلمته لها فلدسته فى صدرها . ثم تهدت كمن تخلص  
 من حمل ثقيل ، أسندت ظهرها إلى الشجرة وفى عينها نظرة حاملة .  
 فرحت أنا أفكر فى الداهية التى حلت بى ، والمصيبة التى ترصدنى  
 فى جوف زازا . هل كان ينقصنى طفل لعين يقلقنى بصراخه ويستأثر  
 دونى باهتمام زازا ؟ وكيف ينمو طفل فى هذه الجزيرة المسحورة ؟  
 هل ينمو ببطء كسائر الأطفال أو يتحول فى أسابيع — على إيقاع  
 ساعاتنا المجنونة — من طفل إلى غلام إلى فتى يافع ؟ فإذا طالب هذا  
 الفتى اليافع بالأنثى فأين هى ؟ وإذا كنا فى ذلك الوقت قد شخنا  
 ووهن العظم منا ، كيف لنا أن نلم هذا الفتى الأهوج الذى لا نال  
 تربية ولا دخل مدرسة ؟؟

- زازا ، قلت لها في لحظة ، إحنا فعلاً لازم نخرج من هنا .  
 — موش باقول لك ؟ — لكن ازاي ؟  
 — فكر . وعلى بال ماتفكر أكون نخذت لي حمام .  
 ونهضت فجأة وانطلقت تجري إلى البحر ، كجنية بيضاء ألقت  
 بنفسها بين أحضانها . فرفعت يدي أهرش رأسي في حيرة وارتباك ،  
 أطول أظافر تعبت بأطول شعر لعريس تزوج من دقيقتين .



## الفصل السادس والعشرون

أنهت زازا حمامها فأتت وجلست أمامي تسرح شعرها في المرأة التي أرفعها أمام عينيها ، بنسبة شعر تمسكها بين أسنانها . سألتني والبنسة تهتز بين شفتيها : « فكرت ؟ » - في إيه ؟ - في طريقة نخرج بيها ؟ - لا والله لسه ا

فنزعت البنسة ورشقتها في شعرها ، ثم تمددت على الرمال تأخذ حمام شمس . استلقت على وجهها مودعة خدها على يدها ، مسبلة العينين كقطة رومية نعسانة . المرأة في يدي أفكر في أن أنظر فيها لكنني أخاف ، إذ أعرف أي منظر سأرى فيها . لكنني ما لبثت أن تجرأت وأدبتها إلى وجهي ، فوالله كدت لا أعرف نفسي في هذا الوجه الرهيب . شعري الذي شاب أكثر من نصفه ، ولحيتي الكثيفة الشعثاء ، وغضون حول العينين لا أذكر أنها كانت هناك قط . سألتها بيأس : زازا ، بدمتك بتحيني صحيح ؟ ففتحت عينيها وابتسمت . « طبعاً يا حبيبي »

فهزرت رأسي متعجباً : « ذوقك غريب جداً ! » وأبعدت المرأة عن وجهي وقلت لنفسى اننى قطعاً يجب أن أهرب من هذه الجزيرة . لو بقيت هنا شهراً آخر لوجدتني أقطع من شجرة التفاح غصناً أحوله إلى عكاز ، مقوس الظهر أقبل زازا بفم لا أسنان فيه .

- عارف إذا جالى ولدح اطلعه إيه ؟ قالت زازا بلهجتها الحاملة .

- إيه ؟ - عالم .

- في الأزهر ؟



- لا ، في البيولوجى . — إشمعنى البيولوجى ؟  
 — إسمها حلو . — بس كده ؟  
 — آه ، وعلى فكرة ، إيه الفرق بين البيولوجى والفسيولوجى ؟  
 — البيولوجى تعلمنا ليه بنعيش ، والفسيولوجى تعلمنا ليه بنموت .  
 فرمقتنى بنظرة فاحصة .
- موش بطالة الكلبة دى . — وانى سمعنى حاجة ؟ دنا عندى  
 كلام كثير ، بس ماحدش ساب لى فرصة اتكلم .  
 — فعلا ، طول الوقت — وأنت بتجربى ! — وانى بتربطى فى جروح .  
 — مع إتنا كان ممكن نعيش مبسوطين .  
 فهممت بأن أعلق على كلمتها لولا الشىء الذى فوجئت به يسقط  
 على دماغى ، تفاحة حمراء طابت واستوت فسقطت من الشجرة  
 وحدها . فتناولتها وأنا أضحك .
- بتضحك ليه ؟ سألتنى زازا . فكرتنى بتفاحة نيوتن .  
 — يطلع مين نيوتن ده ؟  
 — واحد عالم ، تفاحة زى دى وقعت على دماغه طلع منها  
 بفكرة الجاذبية . — الجاذبية ؟  
 — آه . — الجنسية ؟  
 — لا ، الأرضية . — طب قشرها لى .  
 وبينما شرعت أقشر التفاحة زحفت زازا إلى ظل الشجرة وتمددت  
 على ظهرها عاقدة يديها تحت رأسها .
- وتبقى شاطر إذا قشرتها قشرة طويلة ملولة . — ملولة ؟  
 — آه . — وتدينى إيه ؟  
 فطت بوزها وطرقت بقبلة صغيرة .  
 — إثنين ( قلت مساوماً ) .  
 فأومأت برأسها موافقة ، وشرعت أنا أقشر التفاحة وفقاً للمواصفات ،

حيلة قديمة علمتني إياها أيام الصبا خادمة كانت عندنا ، سمراء  
في رقبها حسنة ورأيتها بصل .

— إتفضللي يا ستي ، قلت في انتصار ، ملولة كفاية ؟

وأدليت فوق رأسها قشرة طويلة ملتوية كثعبان أحمر ، ثم تركبتها  
تسقط فوق صدرها . — طب والنبي شاطر .

ومدت لي شفيتها فأنحيت وقبلتها قبلتين . فإني لأهم بالثالثة  
إذ سمعنا نمنحة بالقرب منا ، ونظرنا لنرى الحاج طلبة واقفاً يزغر لنا .

— على جهنم ا ( قال لنا بصوت ذابل مبحوح ) على جهنم ا  
فضكت زازا .

— لمعلوميتك يا حاج ، ( خاطبته أنا بهدوء ) إحنا خلاص اتجوزنا .  
تحب تشوف العقد ؟ ولو حت له بالشيك .

— بنفس الصيغة بتاعتك يا حاج ا ( أضفت باسمها ) .  
فلم يجب بشيء ، وقف حيناً يزغر لنا بعينه الغائمة ثم ابتعد وهو  
يدمدم .

— دمه بقى خفيف قوى ( قالت زازا ضاحكة ) .  
وبيدها اليسرى رفعت التفاحة إلى فمها ، في حين مدت يدها  
اليمنى إلى القشرة الحمراء تسويها على صدرها في خطوط حلزونية  
منسقة .

— عارف إذا جبت ولد ح اسميه إيه !  
وذكرت اسم سمعته بنصف أذن ، وبنصف أذن سمعت كل ما قالت  
في الدقيقة التالية ، كأن صوتها يصل إلى من مكان سحيق . ذلك  
بسبب الدوامة العنيفة التي اجتاحتني فجأة مذ وقع بصري على القشرة  
الحلزونية الحمراء فوق صدرها . القشرة حلزونية ونحن نعود إلى الجزيرة  
كل مرة في دوائر حلزونية ، فما سبب ذلك ؟؟ لماذا لا نعود إلى الجزيرة  
في خط عامودي كأنه خط الذي تغادرها فيه ؟ لماذا تصر تيارات هذا البحر

على أن تسير في تلك الدوائر الحلزونية العجيبة ؟ فلو أننا ...  
 - أحمد ! أحمد ! ( أيقظني صوت زازا ) سرحت كده ليه ؟  
 فلم أجبها ووجدتني أقفز واقفا كالملسوع ، رعدة جامحة تهزني هزا .  
 - زازا ! هتفت بصوت متهدج ، وجدتتها !  
 - هي إيه ؟ ( سألتني في دهشة ) . - وجدتتها يازازا ، وجدتتها !  
 - هي إيه يا أخينا ؟ ! أنت اتجننت ؟  
 - تفاحة نيوتن نفعت معايا ! جت لي فكرة هايلة !  
 - فكرة إيه ، موش تفهمني ؟ - هايلة والله ، هايلة !  
 وكالمجنون رحت أقطف التفاح بكلتا يدي كما رأيت توتو يفعل  
 منذ أيام ، تساقط التفاح كالطر حول زازا افنهضت مدعورة .  
 - قطعي معايا ، قطعي يابنت !  
 - لا .. أنت مائة الماية جرى لعقلك حاجة !  
 - قطعي ياولية ماتقفيش ساكتة ! ولا روي قولي لتوتو يصطاد  
 سمك كثير ! السمك اللي في البحر كله ! ياسلام .. ده نيوتن ده سره  
 باتع بشكل !





## الفصل السابع والعشرون

ركن من المركب ملء بالتفاح الذى قطفناه ، وركن آخر ينتظر السمك الذى جلس توتويشويه ، فأخذت زازا على جنب ورحت أشرح لها نظريتي التى لا أعرف بعد ماذا أسميها على وجه التحديد ، وبالطبع ستدخل فى التسمية كلمة الحلزونية - النظرية الديناميكية للحركات الحلزونية أوشىء من هذا القبيل . إن التيارات المائية فى هذا البحر - شرحت لها - من دأبها أن تتجه إلى الجزيرة فى دوائر حلزونية ، الأمر الذى تحققنا منه مرة بعد مرة بالمشاهدة والتجربة . إذن فوقاً لقانون الاحتمالات يكون من شبه المؤكد أنها تيارات ذات طابع حلزوني . فإذا يحدث لتلك التيارات بعد أن تصطدم بأرض الجزيرة ، هل تتلاشى وتختفى كلية ؟ كلا بالطبع ، لابد أنها ترتد عن الجزيرة بعد أن تصطدم بها ، من ناحية بفعل الصدمة ومن ناحية أخرى لتفسح الطريق للتيارات الأخرى التى لا تبرح تتدفق على الجزيرة . إذن فهناك احتمال كبير فى أن تكون هناك - فى الوقت نفسه - تيارات تبتعد عن الجزيرة مثل التيارات التى تتوافد عليها ، وهى فى أغلب الظن تتحرك فى دوائر حلزونية مشابهة . فأين تذهب تلك التيارات ؟ ما المانع نظرياً من أن نفترض أن هذه التيارات يمكن أن تحملنا معها - إذا نحن وجدناها - إلى البحر الواسع العريض ؟ ؟

- فهمنى ؟ سألت زازا مستوثقاً .

فلم تجبني من فورها ، راحت تتفرس فى بنظرة تتضارب فيها معانى الشك مع الرغبة فى التصديق .

- طب ليه ماعترناش على التيارات دى قبل بكده ؟ سألتنى بريية .

— سؤال وجيه وجوابه سهل ، ماعترناش عليها لأننا كنا دائماً نطلع من الجزيرة ف خط عامودي ، فهمتي ؟ فسكتت تتفكر في الأمر حيناً .  
— ياسلام ، قالت أخيراً . — آه ، أجبتها .

وكان توتوق قد انتهى من شئ السملك فنقلناه إلى المركب ، ودفعنا المركب نفسها إلى الماء ، أنزلناها في النقطة التي اعتاد التيار أن يرجعنا إليها في كل مرة . وقبل أن نركب أخذت أستعرض الموقف .

— مليتي القلة ؟ سألت زازا . — أيوه .

— وجبتي غطاها ؟ — أيوه .

— وكيس النايلون ؟ — إمال ح اشيل المشط والمراية ف إيه ؟

— وأنا معايا الخنجر والمسدس ، يا الله بينا . — إستنى شوية .

— إيه ؟

فضحكت زازا لسبب لأعرفه .

— هواحنا ممكن نطلع ولا نرجعش هنا تاني ؟ سألتني .

— في الغالب ، ليه ؟ — إمال اما اجيب البتاع آده بقى !

— بتاع إيه ؟

لكنها لم تجبني وانطلقت تجرى بعيداً ، انحنت في آخر الجزيرة وراحت تنبش في الرمال . فلما عثرت على بغيتها أقبلت على ومدت نحوي قبضتها المطبقة على شئ ما .

— إفتح إيدك ، قالت باسمه .

فبسطت راحتي لكي تودع فيها ماعندها ، عيون الجميع تركزت على يدي في اهتمام . إحساس في يدي بأجسام معدنية صغيرة توضع فيها ، ثم رفعت زازا يدها لكي أرى على راحتي ثلاث رصاصات من رصاص المسدس .

— إحشئ مسدسك بقى ! قالت زازا ضاحكة .

فرحت أحملق في الرصاص بقدر من البلاهة يبدو أنه كان أكبر

من اللازم ، ولا فلماذا سخرت زازا من الضحك ، ولماذا عدت  
توتوبضحكها فقهقه ، وحتى الحاج طلبة نفسه رأيت يهتز بضحكة مكتومة ؟  
تعليقات كثيرة دارت في دماغى لكننى كتمتها ووقفت أحشوا المسدس  
في صمت .

— ماليش دعوة ( قالت زازا ) إنت اللي علمتى كده ا

— طب معلش ، قلت لها ، هى لك والزمن طويل . يالله بينا .  
إلى المركب صعدنا وفيها جلسنا وهم ينتظرون تعليماتى ، إذتناول  
توتو المجذاف وهم باستخدامه فمنعته .

— موش ح نقدف ؟ تساءلت زازا في دهشة .

— نقدف ليه ؟ سألتها باستعلاء علمى ، إحنا عارفين التيارات المرتدة  
ماشية ازاي ؟ ما حدش يتحرك خالص .

— لكن .. — هس ا ا اكتموا نفسمكم .

صمت عميق خيم علينا حيث جلسنا في المركب ، أربعة صدور  
تغلى كلها بأمل واحد . دقيقة من الصمت والمركب ثابتة في مكانها  
لا تتحرك ، أنظار الجميع مركزة على في رجاء تمازجه ريبة ، وتحفز واضح  
للعن أبى إذا فشلت الخطة . فتقبضت يداى بقوة على حافة المركب ،  
أنظر إلى البحر في استعطاف ذليل . وفجأة تقلقلت المركب على سطح  
الماء مع أن أحداً منا لم يتحرك ، بدأت تدور حول نفسها ببطء وتغير من  
وضعها . تقدمت خطوة نحو الشاطئ كأنها ستغرس فيه ، لكنها مالبت  
أن غيرت فكرها وبدأت تتأرجح مبتعدة عن الشاطئ برفق ، لافى خط  
عامودى عليه وإنما بمحاذاة كأنها تنوى أن تدور حول الجزيرة .

— دى مشيت ! ( هتفت زازا في دهشة ) مشيت !

والحاج طلبة أسرع شفتاه بالدمدمة ، وتوتولعت خلال ابتسامته  
أسنانه البيضاء . والمركب تنزلق على الماء بجذاء الشاطئ مبتعدة عنه  
رويداً رويداً .



— احنا بتبعد عن الأرض ! ( هتفت زازا بفرح ) والله بتبعد !  
 شيئاً فشيئاً نبتعد عن الجزيرة ، في دقائق قليلة كنا قد درنا  
 حولها دورة كاملة . ثم دخلنا في الدورة الثانية وشرعنا في الثالثة ،  
 صارت الجزيرة على مسافة لا تقل عن مائة متر . ومع الدورة الرابعة  
 تضاعفت المسافة ، وبانتهاء الخامسة والسادسة كان الجزيرة قد أصبحت  
 على مدى الشوف .

— حاجة مش معقولة أبدا ، قالت زازا وهى تضرب بكفها بكف ،  
 دى معجزة ! فأندرتها : « طولى بالك ، لسه ما تأكدناش » .  
 إذ أننا لانكون قد نجحنا إلا إذا تجاوزنا تلك المنطقة المشثومة  
 الى مايرحت تصدنا في كافة المحاولات السابقة ، إذ تصيدنا في دوامة  
 التيارات العائدة إلى الجزيرة . فسكتت زازا وسكتنا جميعاً ، أنفاسنا  
 محبوسة ونحن ننظر تارة إلى البحر العريض المنبسط أمامنا ، وتارة إلى  
 الجزيرة التى أصبحت مجرد نقطة صغيرة في آخر الدنيا .

— تفتكري عمرنا وصلنا للمسافة دى ؟ ؟ ( سألتها مستوثقاً ) .

— ماأظنش ( قالت بشيء من التردد )

واكتفى الحاج بالدمدمة وهو يجيل حوله نظرات عصبية زائغة ،  
 والمركب تسير وتسير مدفوعة برياح غير محسوسة . ماهى إلا ساعة حتى  
 كانت الجزيرة قد اختفت تماماً عن أبصارنا .

— عمرنا وصلنا للمسافة دى ؟ تساءلت من جديد وفي صوتى نبرة

انتصار .

— أبدا ، هتفت زازا بفرح ، أبداً ! عمرنا مابعدنا كده أبداً !

— أبداً أبداً ! ردد توتوهتافها، وهو يتفرز ويضرب على فخذه يندى

طفل فرحان . .

فلأت صبرى بشهيق عميق من هواء البحر المنعش ، للمرة الأولى

أطلقت زفيراً حراً طويلاً مع آهة تجمع بين الراحة والظفر . ثم وجدتني

أتحنح في كبرياء وأنا أرفع حاجب العلوم الأيمن .

— باقول ادخل فيها لاسمى ( قلت لزاا ) . — هي إيه ؟

— النظرية طبعاً . أصلى كنت ح اسميها النظرية الديناميكية

للحركات الحلزونية لكن غيرت فكرى . ح اسميها نظرية الحركة  
الأحمدية ، حاجة كده زى الحركة البراونية .

فراحت زاا تحديق في حيناً ثم غمرتني بابتسامة تسيل حباً وإعجاباً ،

بل إنها مالت على فطبتت قبلة سريعة على خدى .

— والنبي انت مافى منك أبداً ( قالت بلهجة صادق ) .

— لاماتبالغيش ( أجبتها بتواضع العلماء ) لازم برضه فيه هنا

ولا هنا ، هاها .

وسفينتى تنزلق على الماء كالبحجة الحسناء بغير قلع أو مجداف ،

تشق عباب البحر باسم الله مجريها ومرساها . فبورك في يوم ولدت ويوم  
ركب في دماغى هذا المنخ العلمى الفذ .

— متهاياً لى سرعتنا ( قالت زاا بعد حين في قلق . — » ده بس

متهاىلك ( أجبتها بثقة ) . — طب والله قلت ( قالت مصرة ) .

فنظرت إلى الماء وأرهفت السمع ، خيل إلى أنا الآخر أنها نطقت  
صدقاً .

— على كل حال ده شىء طبيعى ، قلت لها مطمئناً ، التيارات

ضرورى تنتهى . لازم نبتدى نقذف . خد ياتوتو .

وناولته المجداف الذى هم باستخدامه ثم توقف بادية الحيرة .

— مالك ؟ ( سأله ) .

فأشار بإصبعه إلى الأمام وإلى الورا ، ثم إلى الشمال واليمين .

— والله له حق ( قالت زاا ) ح يقذف على أى ناحية ؟

وكانت هذه مشكلة حقاً ، فألى أين نحن ذاهبون ؟ البحر

عريض فسيح لانهاى أزرق ، شماله كجنوبه كشرقه كغربه ،

وسفينتي غير ذات بوصلة .

— أحسن حاجة نخلى الشمس ورانا ونمشي ( قلت مقترحاً )

— إشمعني ورانا ؟ ( تساءلت زازا ) .

— ح يكون ليه ؟ علشان ماترغللش عنينا ، صعبة دى ؟

فبدأ توتو يجدف بنشاط ، فرحا بالفرصة التي أتاحت له لكي

يعمل شيئاً .

— تعرفي ان توتو نفعنا جداً ؟ — في إيه ؟

في أنه أكسب المركب هذا القدر من الخفة والنعومة ، لم يكن مستبعداً

أن تعجز التيارات عن حمل السفينة الخشنة الثقيلة السابقة .

— ربنا يبارك لنا فيه ( قالت زازا ) وهي تربت على ظهره بحنان .

كتفاه عريضان وجانباه ضلعا مثلث ينتهي عند خصره النحيل ، عضلاته

لا تبرح تنقبض وتنبسط في ظهره البرنزي المتين — لكنني أنا الذي

رسمت الحطة .

— ناوليني سمكة بس تكون كبيرة ( قلت لزازا ) .

فناولتني سمكة والحاج طلبة مثلها ، كادت نسبة الأشواك في

لحيته تغطي على نسبة الشعر . فلما تغذيت تناولت المجداف من توتو

ريثما يتغذى بدوره ، وسمعت من زازا ضحكة مطربة .

— سنحقا انت المرة دى نوح بحق وحقيق !

، — نيوتن من فضلك ( نهبتها ) .

— بس إياك نوصل حته حلوة .

— دى بقى معرفهاش ، أنا موش مغسل وضامن جنة .

— عشان كده انا خلاص نويت على حاجة ، عارف إيه !

— إيه ! — خلاص ح اسمي ابني أحمد .

— ده أقل ما يجب عليكى . — آه ، أسميه أحمد وادلعه توتو .

فزغرلنا الحاج طلبة ولم يقل شيئاً ، بينما رحت أنا أجدف وأجدف



— يظهر انهاح تليل علينا ( قالت زازا بعد حين بقلق ) .  
فالتفت خلفي نحو الشمس ، رأيتها قد انحدرت عند الأفق ماونة  
إياه بحمرة الشفق . وبحركة لاشعورية نظرت إلى ساعتى فسرعان ماجمدت  
عيني عليها .

— زازا ! هتفت فى دهشة ، زازا ! — إيه ؟

— بصى ! ؟ ساعتى عقلت !

وأدريت الساعة من وجهها ، راحت تتفرس فيها حيناً ثم هزت  
كتفها .

— آهى زى ماهى ( قالت باستخفاف ) . — دى زى ماهى ؟

دى ؟ !

— آه .

— طب دى موش بس هديت عن الأول ، دى بقت أهدي من  
كل الساعات اللى فى الدنيا . بصى كويس ! فهل كان عقرب الثوانى  
يدور فى سالف الزمن بهذا البطء الشديد ؟؟ إنه يتفسح على الميناء أكثر  
منه يدور ، يتلكأ عند كل علاة كأنه لا يريد أن يفارقها ، فهل أنا أعمى ؟

— يا زازا بصى ! ( هتفت فى فرح وحشى ) بصى !

— والنبي بلاش عباطة وقدف .

— إنتى عارفة الحكاية دى معناها إيه ؟

— معناها إنك مجنون ! ياتقدف ياتدى توتويقدف .

— قدف ! ( قال توتوباسماً ) .

فناولته المجداف وأخرجت أوراقى بأنامل مرتعدة ، سجلت عليها

هذه الملاحظة عن الساعة .

— يا خسارة ، قلت بحسرة ، الورق قرب يخلص ولسه فيه كلام

كثير .

جربت الساعة حين تجرى بسرعة ، ونجرت الشعر حين يهدل

ويشيب بين عشية وضحاها ، فإذا يكون الأمر لوحدث العكس ؟  
 — مافيش فائدة ( قالت زازا بمرارة ) مافيش ريحة أرض حوالينا .  
 ضرورى ح نبات فى البحر .

نعم يبدو أننا سنفعل ، حمرة الشفق ذابت فى لون البحر الزاوى ،  
 وعتمة المساء أخذت تنتشر حولنا . والليلة ليست مقمرة ، نجمة  
 واحدة لمعت جهة الشرق وربما كانت الزهرة .

— ما كفاية تفديف ياتوتو ( قالت زازا ) الدنيا ضلمت .  
 فأطاعها وترك المجذاف ، ثم انخفض فى قاع المركب وهو يلهث .  
 والحاج طلبة كف عن المهمة حيث تكلس فى ركن المركب .  
 — تتعشوا قبل ماتناموا ؟ ( سألتنا زازا ) .

فطرقعت شفاهنا بالننى ، من الذى تروح نفسه للأكل فى هذه  
 الظروف ؟ البحر الداكن العريض ، الصامت كالقبر مع أنه يعج  
 بالحياة . رحلة إلى المجهول فى الظلام الذى لايرح يتكاثف حولنا . صامتين  
 جميعاً نلوك أفكاراً واحدة ، لاصوت حولنا إلاخفق الماء على جنبات  
 المركب . وزازا أراحت نحتها على حافة المركب وأدلت يدها فى الماء . ،  
 شاردة تفكر . شيئاً فشيئاً يتكاثف الظلام ويحول الجميع إلى أشباح ،  
 حتى ظهر زازا العاجى فى قميصها الممزق كاد يتوه فى الظلام . وبعد  
 قليل تاه فعلاً ، غاب الجميع عن بصرى . وصوت أنفاس منتظمة  
 لتوتو والحاج طلبة تدل على . أسهما قد ناما . ، فدهمنى فجأة شعور مفزع  
 بالوحدة والعزلة ، نخيل إلى أنه ليس فى العالم كله إنسان غيرى .  
 برودة سرت فى بلى وورعدة ، وتسارعت كل من أنفاسى ودقات قلبى .  
 فددت يداً مرتعشة أتلمس بها كتف زازا .

— زازا ( همست بوجل ) ننى ؟

فسمعت طرقة شفيتها ، وأحسست بها تستدير نحوى .

— خايفة بازازا ؟ — إنت خايف ؟

— قوى ، شوفى إيدى باردة ازاي ؟ — يا حبيبي ، دانت بترعش .  
وتناولت يدي بين يديها وكأننا دافئين ، ثم وجدتها تجذبني  
نحوها في حنان وتميلني لكي أنام ، أراحت رأسي على حجرها كأنني  
طفل صغير .

— بخايف من إيه يا حبيبي ؟ سألتني برقة وهي تمسح بيدها شعري .  
— البحر كبير قوى ، قلت بصوت متهدج . — ماهو طول عمره  
كبير .

— والنجوم كتير قوى . — برضه طول عمرها كتير .

— موش للدرجة دي !

ملايين ملايين النجوم تبعثرت في القبة السوداء ، بعضها نجوم  
وحيدة ترتعد مثلي ، وبعضها أكاداس من نجوم نحاسية صدئة أنظر  
إليها فيخيل إلي أنها قد تنهارى فجأة فوقى ، أو أنني قد آخذ شهيقاً قوياً  
فتسرب مثل ذرات التراب إلى صدرى .  
— ماتخافش يا حبيبي ، أنا معاك .

بيدها الحنون مشت على جيبني ، شيئاً فشيئاً سرى دفئها في جسمي  
وأنخذ يطرد الرعدة عني . تسارعت أنةاسي حيناً ثم هدأت ، بدأت أسترد  
سكينتي . بل ونشوة غريبة جرفتني فجأة ، وشعور طارئ بالخفة  
وبالاستخفاف بكل ما كان يفرعني ، فوجدتني أقهقه .

— مالك ؟ سألتني زازا . — حاجة غريبة قوى ، عمرى ماخفت

بالشكل ده .

— أصلك مجنون . — هاها .

فماذا يمكن أن يحدث لنا ؟ تنقلب المركب ويأكلنا السمك ؟  
أكلناه كثيراً فلماذا لا يأكلنا مرة من نفسه ؟ وماذا لو تحولت من أكل  
للبروتين إلى جزىء بروتين في خلية سمكة ؟ ما الفرق في النهاية بين  
أن أعيش في خلية أو في الغلاف الجوي للكوكب ؟



— فكريني بكرة أكتب الحكاية دي . — إنت لسه ح تكتب ؟

نعم وبأصغر نخط عندي ، وبدون أن أترك في الوريقات المتبقية  
مليمترًا واحدًا أبيض ، كأنني خطاط يستعرض مهازته في تدوين كتابه  
المقدس على بيضة . إلاقول لي ( قالت زازا ) تزعل لو ماسميتش الواد  
أحمد ؟ وليه ماتسميهش أحمد ؟ نفسي ف اسم جديد . إنني حرة .  
طب اسكت وفكر منايا ف اسم . ما أعجب ذلك الخوف الذي دشمني ،  
وما أعجب النشوة التي تعريني الآن ، هناك حيث رقدت وسط التفاح .  
أنا الآخر لا يعجبني اسم النظيرية الأحمدية ، ترن في سمعي كأنها  
إحدى الطرق الصوفية ، افتكرت اسم . إيه هو ؟ إيه رأيك في حلزونية  
أحمد الكبرى ؟ طب بلاش عباطة ونخلينا في الواد . جنين في جوفها  
بجانب رأسي ، لو أن سمعي أقوى لسمعت دقات قلبه . عجيبة تختمر  
في ظلام الرحم وتتشكل ، ضفدعة تتلوى في قرية ماء ، حفريت  
مقلوب على رأسه لا يرى ولا يسمع ولا يتنفس لكنه يعيش وينمو .  
على دقات ساعتي ينمو ، وكم تطربني تلك الدقات الجديدة المتباطئة ،  
إلا قولي لي . . إيه ؟ تعملي إيه لو الواد نزل براسين ؟ إن شالله انت  
يارب ! إيه ، يبقى بمخين . هاها ، طب والنبي فكرة . بس يضطر  
يخلق دقنين . طب لوجبت بنت نسميها إيه ؟ عندي فكرة . إيه ؟  
إذا جت بنت سميها تفاحة ، وإذا جت واد سميها جمجمة ! باسم كده !  
على فكرة تعرفي إن الجمجمة صعبانة على ؟ إيه ؟ وحدها كده في  
الجزيرة . وبين قال إنها في الجزيرة . يعني إيه ! يعني جبتها معايا !  
إيه ؟ ! طبعاً جبتها . ح اسيها مسكينة وحدها هناك ؟ أدا اني بقى .  
أحمد ، بلاش دوشة نخليني افكر . كانت دائماً أنثى لا محقولة ،  
وكنا نظن أنها ستخرج من الكوخ مشرحة . جشت على ركبتيها  
دامعة العين من الضحك وقالت شوفوا لي أي عريس — أحمد .  
قولها تاني . تفكر ح نوصل ؟؟ قولي يا باسط . للاحم ! الحاج

يحلم . ده دليل على إنه لسه ما ماتش . والننى بقى دمه نضيف .  
 إنتى عندك حد دمه تقيل ؟ . يا نخسارة . إيه ؟ كان ممكن نعيش  
 سعدا . كان . ضيعوا الوقت فى الحناق . بهدلونا ولاد الإيه .  
 هاها ، دانت يا بنى جريت جرى ! من يضحك أخيراً ، أحدهما فى القبر  
 والآخر غصت لحيته بأشواك السمك . إلا الشيك أبو ألف جنبه لسه  
 معاك ؟ مكتوب عليه فصل من الرواية . يا ترى يرضوا يصرفوه لك  
 بالشكل ده ؟ بس الأول يكون له رصيد . وبس نوصل . موش شايفة  
 حاجة فى البحر ؟ غير الضلعة مافيش . وحتت تانية طالعة فيها الشمس .  
 تيجى اسمى بنى شمس ؟ موش سخنة شوية ؟ البنت شمس والواد  
 تعرف إيه ؟ إيه ؟ أسميه بحر . إشمعنى بحر ؟ دوش اتقابلت معاك فى البحر ؟  
 حصل . دوش هو اتخلق فى جزيرة ؟ فعلا . وكم ان مركبنا غرقت فى  
 البحر ؟ معقول . هاها . بتضحكى ليه ؟ تصور أن قاع البحر دلوقت  
 فيه كل الحاجات اللى كانت فى المركب ؟ كرامى مذهب وتراييزات .  
 أى والله . ودواليب مبلولة وتسريحات . سمكة ف درج التسريحة .  
 وقروط فى الشيفونير . وابو جلمبو لايس بيجامة . وأنخطبوط لايس  
 فستان . وعلب روج وقزايير بارفان . قلى شانيل ؟ آرييج ، وكتب  
 بايشة ودوسيهات . وبانيوهات وسيفونات . الله يقرفك ، وغوايش وبروشات .  
 ولاتلسكوب القبطان . وإيه كمان ؟ تمايم ذهب واصلبان . وعقود  
 لول ورجان . وسبح كهرومان ، وزراير جبة وقططان . إحنا ح نشعر  
 ولا إيه ؟ ليه لأ ، ولا مخلفات الحرب . بوارج وغواصات . وطرادات  
 ونسافات . وليه نسيت الطيارات ؟ والقاذفات والنفاثات . ولا حروب  
 زمان . نخوذ لميع نحاس . وسهام وأقواس . ورماح ودروع . وسيوف  
 وبتوع ، والننى لعبة حلوة ! ونخنجر بتاع راجل قرصان . وإيه كمان ؟  
 مفاتيح واقفال ، وتراييس أشكال . موش لاقية حاجة تنقال . وحزام  
 عفة من عصر الفرسان . هاها ، والننى لاسميه بحر . ونخن حديد

فيها وثائق سرية . طب قول رسائل غرامية . وإيه الفرق ؟ على رأيك .  
 وتاج ذهب كان فوق دماغ سلطان . طب انت عارف انا نفسي ف  
 إيه ؟ إيه ؟ نفسي التي خاتم سليمان . لو لقيتيه تطلي إيه ؟ أطلب أطلب  
 أطلب حزر أطلب إيه ؟ إيه ؟ أطلب العفريت وأقول له عارف إيه ؟ هيه ؟  
 أقول له يسحرني ويعملني عارف إيه ؟؟ إيه ؟ يعملني نسمة هوا . بالألف  
 ولا إيه ؟ ما نفسكش تبقى نسمة ؟ ما عنديش مانع ، حد يكره الطيران ؟  
 أنا وانت وتوتو نسمة واحدة . دى تبقى زوبعة . نظير لفوق فى العلالى ،  
 لفوق . أى والله ، ندوى فوق فوهة بركان . ولما تزهق م العلالى ؟ ننزل  
 نصفر فى الوديان . ولا الجنائن والغيطان . من غيط قمح أصفر لبستان .  
 نلاعب السنابل . ونشم زهر البرتقان . يرقص علينا الفراش ، وترفرف  
 العصافير . ويا الحدادى والغربان . نميل فروع الشجر . ونردد صدى  
 الألحان . فردى وباخ وموزار . وليه نسيى شوبان ؟ ننفخ قلوب المراكب .  
 ونزغزغ الربان . تيجى نغرق مركب ؟ إذا كانت مركب قرصان .  
 ونروح فى كل مكان . لا سور يحوشنا ولا قضبان . وإيه كمان ؟ نلعب  
 ضرورى ف شعر البنات . ونظير الباروكات . والله فكرة ، ونظير ديل  
 الفستان . ونطرى ع الحران . ونفوق السكران . والتعبان . والهيان .  
 والغفلان . والزهقان . والحرمان . والعدمان . والصدمان . هاها ، بس  
 يا احمد احسن دخت . أحب الدوخان . أحمد ! قولها تانى . أحمد !  
 رق صوتها وما أحلاه حين يرق ، أحمد ! إيه يا روحى ؟ بتحبنى  
 أدما باحبك ؟ يا سلام يازازا ، موش عارفة انك روحى ؟ صحيح ؟  
 طبعاً ، المهم تكونى انتى بتحبينى . وانت عندك شك يا عنية ؟ جد  
 بتحبينى ؟ قوى والنبي . الحمد لله انك موش فرصة النبي . ليه ؟ كنتى  
 كلتيكى . هى فرصة النبي بتاكل جوزها ؟ بعد ما يستنفد أغراضه .  
 موش معقول اقصدى أغراضها . طب أنا فرصة . وشعر زازا تهدل على  
 وجهى وهى تتظاهر بأنها تأكلنى فى حين أنها — كما تلاحظ — تقبأى .



زازنى الحلوة تقبلنى ، هناك حيث رقدت وسط التفاح . ثم رفعت  
 رأسها عن شهاب سرى فى السماء بسرعة ، توهج لحظة ثم نخبأ . يا ترى  
 الشهاب ده معاه ساعة ؟ شهاب ؟ آه ، لو معاه ساعة كان قال انه عاش  
 مليون سنة . أحمد ، ده وقت تجريف ؟ وانحنى من جديد فقبلتنى ،  
 ونشوة عجيبة غمرتنى ، هناك حيث رقدت وسط التفاح . المركب  
 تتمايل فكأننى فى أرجوحة ، ووشوشة الماء حول أغنية من أغاني  
 المهد . الماضى والحاضر والمستقبل فى لحظة ، كاللحظة التى عاشها ذلك  
 الشهاب ، فلو أن - أحمد . إيه يا روحى ؟ أحمد ! إيه يا زازا ؟ ألحق  
 يا أحمد ! ألحق إيه ؟ أنا يظهر ح اولد ! إيه ؟ ح اولد يا أحمد . ح اولد !  
 يا نهار اسود ! اسود فى عينك ، ح اولد ! مش لأعقول ! والنبي  
 ح اولد ! زازا ! أحمد ! زازا ، إعقلى يا بنى ، ده وقت حد يولد فيه ؟ !



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية  
تحت رقم ١٨٣٥/١٩٧٣

مطابع دار المعارف بمصر  
سنة ١٩٧٣



















